

长江流域的寓言典故

长江文明之旅

柳燕
温显贵
著

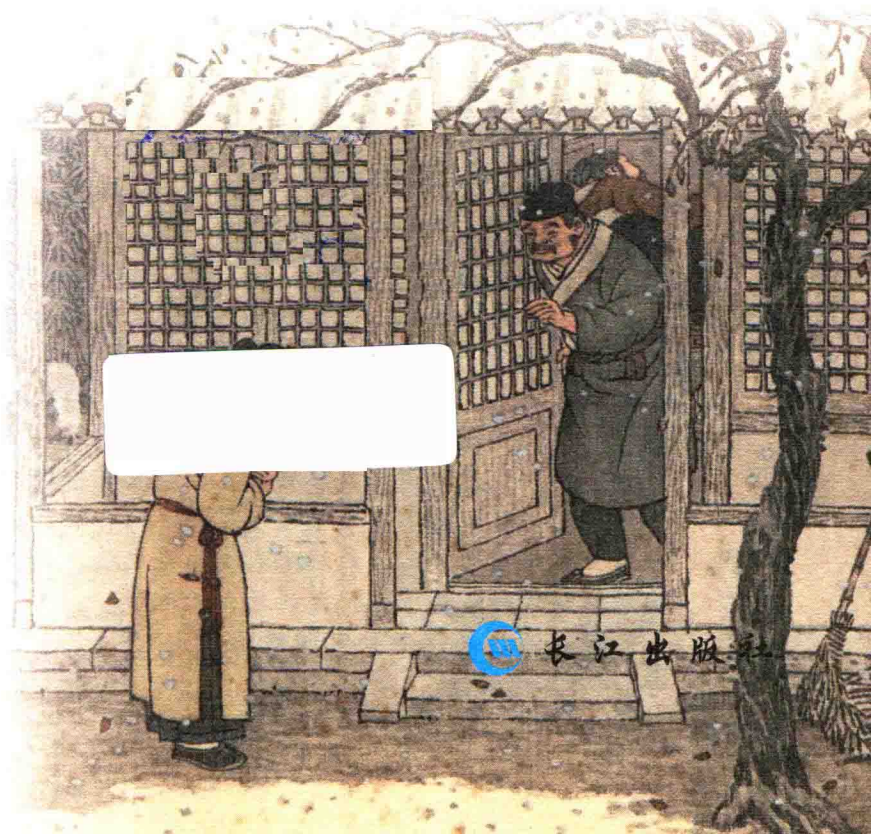


长江 文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的寓言典故

柳 燕 温显贵 著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的寓言典故/柳燕,温显贵著. —武汉:长江出版社,
2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3680-0

I. ①长… II. ①柳…②温… III. ①长江流域—文化史
IV. ①K925

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211049 号

长江流域的寓言典故

柳燕 温显贵 著

责任编辑:李海振

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:云梦县鑫光印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

10 印张 136 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3680-0

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞

（代序一）

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



冯天瑜

一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

（代序二）

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



钮新强



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

前言

在漫长的发展时间和广阔的空间范围内，长江流域的人们或运用他们的智慧，为后人积淀出众多的寓言和典故，成为当今语言文化的瑰宝中不可或缺的一部分；或通过他们的所作所为产生影响，成为长江流域内外人们津津乐道的语言精华，被浓缩运用于实际的语言表达之中。而这些语言精华很少有人专门把它们从地域的眼光加以聚拢、审视、研究和利用，因而，以长江流域为总体视角，关注其间寓言典故的内涵、数量、时代性、地域性等特点及其文化价值，在当今文化大繁荣的新形势下十分有必要。

一

在中华民族瑰丽宏富的文化艺术宝库中，寓言是最早形成的文学体裁之一。它与印度寓言和希腊寓言，构成了世界寓言的三大板块，成为中国古代文明自立于世界之林的有机组成部分。

在中国文学史上，“寓言”一词最早见于《庄子》。《天下篇》说：“以天下为沉浊，不可与庄语，以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。”《寓言篇》说：“寓言十九，重言十七。卮言日出，和以天倪。寓言十九，藉外论之。”庄子所说的“寓言”，指的是寄托之言，也就是假托别人所说的话。

寓言在古代还有很多其他称谓。韩非子称之为“喻”和“说”，其“储说”六篇共搜集了两百个故事来宣传自己的法制主张。从字面上来理解，“储说”就好像是把自己的思想主张储放、寄托于故事之中。汉代刘向《别录》称作“偶言”，云：“偶言者，作人姓名，使相与语。”突出了寓言假托、虚构的特点。刘勰在其著名的文学理论著作《文心雕龙》中，把寓言归于“谐隐”“踳驳”类。其《谐隐》中说：“隐者，隐也。遁辞以隐意，谲譬以指事也。”指出了寓言譬喻说理的特点。汉魏以来对佛经寓言的翻译大多采用“譬喻”的名称，如《百句譬喻经》《杂譬喻经》等。宋代的《艾子杂说》堪称中国最早的寓言专集，采用了“说”这个名称。明末比利时传教士金尼格和中国人张赓合译的《伊索寓言》，则题称《况义》。

另外，还有很多寓言散在文集之中，有“戒”“志”“言”等多种称谓，纷繁复杂、不一而足。

关于寓言的特点，外国学者也有很多精辟的论述。俄国杰出的文学评论家别林斯基称：“寓言是理性的诗歌。”陀罗雪维支也说：“寓言是穿着外衣的真理。”德国著名文艺理论家莱辛从寓言创作的角度阐明其形式的构成，他说：“要是我们把一句普遍的道德格言引回到一件特殊的事件上，把真实性赋予这个特殊事件，用这个事件写一个故事，在这个故事里大家可以形象地认识这个普遍的道德格言，那么，这个虚构的故事便是一则寓言。”法国著名的寓言大师拉·封丹说：“一个寓言可以分为身体和灵魂两部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”

从这些分析和论述中，我们可以清楚地看到寓言是作者别有寄托的故事，其思维特点就是用一个具体形象的故事去体现深奥的道理，揭示感性故事下被掩藏的理性和真理。因此寓言必须具备两大要素：一是故事性，二是寄托性。这两大要素形成了寓言的双重结构，其表层结构是一个故事，即‘寓体’；其深层结构是作者所寄托的一种思想观念，即‘寓意’”。

再来看典故。所谓“典”，就是指前人的典籍；所谓“故”，就是指前人典籍中的故事。以词语的形式引用前人文献典籍中的故事，或引用前人文献典籍中有故事来历的词语称之为典故。前者为事典，后者为语典。因此，对“典故”一词的解释，“引用”、“前人文献典籍”、“故事”、“词语”是关键词。引用不分口语和书面语；前人是指引用者以前的人，而不单纯指古人；故事是指所引用的典故必须有故事性或有故事来历；词语是指典故必定是以结构相对固定的词语作名称。

因此对于寓言和典故而言，两者在“故事”这个层面上交集较多，这些“故事”中包含着非常丰富的历史事件、治国策略、哲学思想、处世之道或奇人轶事等。在长期的语言运用实践中，经过沿习使用，被广泛认可后形成结构相对固定、意义完整的成型词组，具有高度的凝练性和概括性。人们在写作诗文等作品时，还常常喜欢引用这些寓言和典故，以增强语言的内涵和表现力。寓言和典故都是语言文化的精华，是语言文化的“活化石”，也是值得深度整理挖掘的语言文化资源和学术思想宝库，因而，一直以来都备受人们的关注和喜爱。

二

长江流域的寓言与典故是在广阔的地理空间范围和漫长的时间长河中逐渐积累而成的，他们既具有长江流域的特定地域文化特点，也有各个不同历史时期的时代文化特点。

远古以及夏、商、东周时期，由于文字记录的困难，长江流域的寓言典故流传至今的并不多。但是长江流域的一代代劳动人民通过口耳相传，流传下来了许多神话和传说。这些神话和传说，反映了远古时期长江流域的社会面貌、名人轶事和自然灾害，以及人类同自然界作斗争的经历，例如“江娥啼竹”、“望帝啼鹃”、“虫沙猿鹤”等。它们从不同方面为后世了解和研究远古社会提供了宝贵的资料，也为后世的文学创作提供了丰富的素材。

到了春秋战国时期，随着社会的进步，文字记录更加容易了，很多历史事件在诸子散文或《左传》、《战国策》以及后来的《史记》中明确记录下来，于是很多的寓言典故自然流传下来。另外，春秋战国时期诸侯争霸、连年征战，代表不同政治集团、社会阶层、学术流派的策士们，奔走于各国之间，纵横驰骋，四处游说，发表自己的思想见解，推行自己的政治主张。在这个过程中，策士们面对权贵既要讲究“情欲信”，也得追求“辞欲巧”，于是不得不常常借助征引、寓寄等方式说理论事，因此，这个时期是寓言发展的一个高峰时期。

春秋时期，长江流域的大诸侯国主要有楚、吴、越等，这几个国家之间常年相互征伐。到了战国时期，楚国尽收吴越之地。这个时期有很多寓言、典故直接反映了当时长江流域楚、吴、越三国的政治、军事、外交等方面的重大事件。如同处今天江浙一带的吴、越两国曾世代为仇，在多年相互征伐的过程中留给我们“卧薪尝胆”、“沉鱼落雁”、“东施效颦”等故事。另外，长江流域的诸侯国也与黄河流域的诸侯国之间有更多的政治、军事、外交活动。例如，齐国大夫晏子出使楚国，流传下“晏子使楚”“挥汗成雨”、“摩肩接踵”、“橘化为枳”等故事。在楚国南征北讨，谋求称霸的过程中，流传下来“城下之盟”、“退避三舍”、“尔虞我诈”等故事。这些故事都是春秋战国时期长江流域社会历史的重要组成部分，具

有重要的历史参考和研究价值。

位于长江上游的巴蜀地区，其文化起源很早，但真正达到大的发展和繁荣却从秦汉以后才开始，因而这一时期该地区基本没有留下太多值得记忆的寓言与典故。

春秋战国时期，长江流域也出现了很多表现官吏和士人嘉行懿德的寓言典故，一般表现为官吏的爱国爱民、尊贤下士和士人的洁身自好、不慕富贵等品质和节操，例如楚国大夫屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤。后来，大家就用“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”来形容有才德的人被弃置不用，而无才德的平庸之辈却居于高位。另外又如“毁家纾难”、“曳尾泥涂”、“高山流水”、“颠张醉素”、“米颠拜石”、“胸有成竹”等。他们的这些美德和才情为后世树立了楷模和典范，成为中华民族一笔宝贵的精神财富。

同样在春秋战国时期，还产生了大量与长江流域有关联的、富有深刻哲理的寓言典故，这在其他的历史时期是不曾出现的。例如“汉阴丈人”、“鼓盆而歌”、“东郭问道”、“蜗角大战”、“自相矛盾”、“刻舟求剑”、“惊弓之鸟”、“亡羊补牢”、“螳螂捕蝉，黄雀在后”等，其中凝结着先人思想和认识的精髓，是先人思想和智慧的结晶，对后世之人具有重要的启示和借鉴意义。

三

秦汉是中国第一个大一统时期，统一的多民族国家的概念由此形成。尤其是“文景之治”之后，国力强盛、社会安定，所以寓言典故更多的反映社会生活，反映战争的主要集中于秦末起义和楚汉相争时期。

西汉建立以后，国家政治稳定，社会安定。这一时期的寓言典故大多反映的是名臣廉吏的事迹和名人逸事，如“凤求凰”、“千金买赋”、“陈蕃下榻”等。

秦汉时期具有深刻哲理内涵的寓言典故相对于春秋战国而言明显减少。这是因为春秋战国时期，夏、商、西周所奉行的奴隶制社会制度已不能适应社会，并开始制约社会生产力的发展。所以，亟待确立一种新的社会制度，在这个历史背景下，中华民族的无数先贤们开始以自己的才智来构思社会发展的蓝图，于是出现了“百家争鸣”的盛况，各种思想不断碰

撞，自然就出现了很多警醒世人、富含哲理的寓言典故。到了秦汉时期，由于封建制度得以确立，无论是秦朝采用法家思想治国，还是西汉初年奉行无为而治的黄老思想，再到汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，在大一统的政治格局下，社会思想趋于稳定，没有“百家争鸣”的思想土壤，自然也就不会产生很多富含哲理的寓言典故。在这种时代背景之下，寓言典故更多是借鉴秦历二世而亡的教训，为空前统一的汉王朝寻求长治久安之道。

东汉末年，外戚专权，宦官秉政，政治腐败，天灾不断。汉灵帝中平元年（公元184年），黄巾起义爆发，从此开始了近一百年的战乱时代。黄巾起义后，东汉中央政府失去对地方的控制，各地豪强招兵买马，割据地方。经过多年的军阀混战，曹操、刘备、孙权三家势力脱颖而出，最终形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。三国鼎立时期，在公元196—266年之间。这段历史按照国学大师钱穆的说法：俨然一段小春秋。

曹魏原本与长江流域的关系不甚密切，与之相应的寓言典故也甚是寥寥。但曹操南征北战，戎马一生，还是与长江流域有着千丝万缕的联系。如赤壁之战、东征徐州、南攻荆州，这里面既有征战谋略，也有与长江流域的高人雅士交往的故事，都很值得一提。当然，三国时期与长江流域关系最密切的主要是蜀、吴两国，宏观上以长江为主线，以荆州、成都为主要立足点，蜀汉历史上的著名人物如明珠点缀其间。既有天下英雄惟使君的刘备，又有指挥若定失萧曹的诸葛亮，还有千秋义气丹心耿的关羽、雄猛盖世勋名扬的张飞、英雄气壮蜀山河的赵云、甘让卧龙作老臣的庞统、九伐中原竟无成的姜维等这些重量级的人物。这些可歌可泣、可怨可叹的历史故事无不耐人寻味，也成为传奇、小说、戏曲、影视等浓墨重彩加以演绎的重头戏。

四

两晋南北朝时期，从西晋武帝司马炎泰始元年（公元265年）到北朝北周静帝宇文阐大定年间（公元581年），历经九朝，历时316年。这个时代既是一个俊才云蒸的时代，也是一个展现风流的时代，更造就了足堪与春秋战国相比拟的辉煌灿烂的文化。美学家宗白华先生在《美学散步》中也说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然

而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”有鉴于此，这个“最富有艺术精神的一个时代”所留下的寓言典故数量之多，内容之丰富，可读性之强，为其他朝代所难敌。

另外，这个时期由于受到外来佛教的影响和本土道教的影响，宗教性特色较为明显，很多寓言和典故都和求仙问道、佛性修炼有关。再加上此时人们对于两汉经学、讖纬之学的厌倦，思维重心开始从两汉宏阔的宇宙论转向深邃的个体认识，从而形成一个人的自我意识高度觉醒、自觉的时代，带来文文学批评、文学创作、艺术创作等门类的飞跃式发展，呈现出独到的人性魅力。二十四史中的《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《南史》、《北史》、《魏书》、《北齐书》、《周书》等书，以及记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说《世说新语》中都记载了大量个性分明、可读性很强的人物故事，如张华、陆机、陆云兄弟、萧统、顾恺之、王羲之父子、支道临、庾亮，等等。

这是一个儒、释、道思想多元并存、交融并进的状态，因而这个时期的寓言典故也呈现出多样性、丰富性，具有明显的时代文化烙印。

五

隋唐之后的中国历史与春秋战国、三国、南北朝时期常年征战不同，这一时期长江流域所发生的战争普遍历时很短。长期战争只有南宋时期与金、蒙古之间的拉锯战，所以这一时期与军事有关的寓言典故不多。

与军事成就相比，隋唐两宋时期更让人称道的是文化成就。唐宋的诗词成就达到了一个顶峰。“诗仙”李白、“诗史”杜甫、“小李杜”李商隐杜牧等诗人为我们留下了宝贵的财富。除了诗词，这一时期的散文成就也很高，“唐宋八大家”的散文成就不输于诗词。所以，这一时期长江流域的寓言典故很大一部分来源于诗词文章。例如“初唐四杰”之一王勃所作的《滕王阁序》，不仅有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古名句，还有“物华天宝”、“人杰地灵”、“胜友如云”、“高朋满座”、“水天一色”等典故。诗人白居易被贬为江州（今江西九江）司马，第二年的秋天他来到浔阳江边送别即将远去的朋友，作《琵琶行》。仅此一首

诗就为我们留下了“千呼万唤”、“珠盘玉落”、“司马青衫”、“此时无声胜有声”、“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等语典。

自隋朝开始采用科举取士之后，隋唐两宋时期出现的名臣名士非常之多。例如唐宋两朝的宰相为大家所熟知的都比其他时期多，他们的人品、才干、文采都是出类拔萃的，例如唐有房玄龄、杜如晦、张九龄等；宋有王安石、范仲淹、欧阳修等。所以，与之前各个时期一样，这一时期长江流域寓言典故也有很大一部分是出自当时名人的言行的。

元代寓言曾一度消沉下去，到了明清两代，寓言又像枯木逢春一般，蓬勃发展起来。明王朝建立政权后，在文化上大兴文字狱，文化学术处于窒息压抑之中，不少作家运用寓言曲折隐晦地反映社会生活，抒发心中愤懑不平之气。比较著名的如宋濂、刘基、耿定向、冯梦龙、庄元臣等，浅显的小故事中常常闪耀着智慧的光芒。

元明清之后的典故数量大大减少了，这是因为典故是经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，随着时间的发展，以前所产生的词语已经基本胜任“表达含义”这一功能。另一方面，明清两代的“文字狱”等高压政策也限制了人们的自由表达，文人学者更多的是对传统学术进行整理和总结，因此就没有太多的典故产生。

六

本书研究的对象是长江流域的寓言和典故，“长江流域”这个空间概念是本书的一大特色，也是本书从构设框架到条目选择，再到分析赏鉴，时刻都关注的核心。另外，寓言和典故两者还是有一定区别的，在不同的时期发展情况也不尽相同，这一点前文已有论述。但是两者在“故事性”上交集在一起，这正是本书写作的突破口。面对长江流域数量众多、丰富多彩的寓言典故，我们只能抓大放小，在结合实际、关照历史、突出内容、兼顾文化特点的原则下，把长江流域的寓言典故分为四个大的部分：人物、情感、事件、说理。因而，本书的结构也就紧扣这四个单元。

在人物单元，紧抓“人杰地灵”这一核心，牵出了该流域内众多的杰出人物，以突显他们君临天下的能力、俊逸不凡的气度和充满智慧的思想。在情感单元，则紧扣忠君爱国、思乡恋亲和仁厚慈惠这三条主线，以突显

流域内充满正能量的感情因子。在事件单元，则撷取了历史兴亡故事，以凸显其中的原因；军事外交故事，以再现风云变幻；是非善恶故事，以呈现原型，启发思考。在说理单元，则主要选取本流域内唐代以后的寓言故事。这个时期典故的内容不太多，而中晚唐以后政治的腐败、黑暗的现实却为寓言开辟了一条光明大道。许多文人利用寓言形式自况身世、抨击时政或剖析人性，充分发挥寓言言有寄托、借此喻彼的特质。

长江流域的寓言和典故在地域上各领风骚，各具特性；在时间上前重后轻，极不平衡；在内涵上丰富全面，应有尽有。从人、情、事、理四个角度展开分析，可以较好地厘清其间的线索，规避时间、内容上的不均衡，对于篇章布局是一个比较合理的尝试。

本书中所选图片首先考虑的也是长江流域的地域性，集中呈现长江流域的人文历史积淀。如和楚庄王有关的故事，选择湖北省武汉市东湖风景区磨山景区的雕塑；“高山流水”选择的是武汉市古琴台的相关雕塑。有一些寓言典故涉及到长江流域特有的物产，比如柑橘、菱角等，选择清晰度的图片辅助说明。还有一些寓言和典故涉及长江流域独特的民风民俗，如江南一带春天插秧的场景等。另外，根据寓言典故的内容，还选择了一些名家名作，尤其是徐悲鸿、齐白石两位大师的作品，他们本身都出生于长江流域，其画作中有一种不可言说的气韵，有较强的艺术感染力，对于阐明寓言典故的深意也有一定作用。总之，每一幅图片的选择，都和寓言典故的内容有关系，同时也突出长江流域的地域特色。

笔者在纲目设置、故事分类、图片收集等方面虽颇费心力，但仍不免有疏漏之处，未能尽善尽美。姑且把本书写作中的构思和思路做一简单说明，以便读者更好地理解、运用这部书，从中尽可能多的获得知识、信息、启发。

目 录

前言 / 1

同饮一水 人杰地灵 / 1

奄有四海 天下为君 / 2
高人雅士 俊逸不凡 / 11
仁者不忧 智者不惑 / 25

一江襟带 脉脉温情 / 33

忠贞爱国 彰显性情 / 34
孝亲恋乡 凸现本真 / 48
仁厚慈惠 传递爱心 / 62

前尘影事 警世鉴人 / 71

江山代谢 兴亡有因 / 72
军事外交 风云变幻 / 82
是非善恶 自有公论 / 97