



曹文轩 / 编

# 大王鸽

文库

做在大胡子  
里的鸟窝

人民文学出版社  
天天出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

做在大胡子里的鸟窝 / 曹文轩编. -- 北京 : 天天出版社, 2016.1

(大王鸽文库)

ISBN 978-7-5016-1057-0

I. ①做… II. ①曹… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296257号



---

责任编辑: 王 苗

美术编辑: 王 悦

责任印制: 李书森 康远超

---

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: [tiantianchs@163.com](mailto:tiantianchs@163.com)

---

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710 × 1000 1/16

印张: 13

2016 年 1 月北京第 1 版

2016 年 1 月第 1 次印刷

字数: 110 千字

印数: 1-10,100 册

---

ISBN 978-7-5016-1057-0

定价: 20.00 元

---

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

# 序言

阅读可以让我们成为一个富人——精神上富有的人。一篇篇文章，实际上是一个一个的人在通过文字，将他的财富，甚至是一生的财富无偿地转赠于人。

——曹文轩

这些篇章对于阅读它们的人而言，无疑是在接受一笔又一笔财富。阅读的意义，我们可以说出一箩筐，甚至一山谷，其中必定有这样一条：阅读可以让我们成为一个富人——精神上富有的人。一篇一篇的文章，实际上是一个一个的人在通过文字，将他的财富，甚至是一生的财富无偿地转赠于人。那些大家的文字，字字珠玑，对于我们而言，无疑可以称得上是馈赠。我们来到这个世界上，作为一个生命个体，实际上是很可怜的，因为我们只能在有限的时间和空间里来回，我们对这个无极之世界了解甚少，基本上流于盲人摸象。我们对这个无极世界的享受，也微乎其微。匆匆一生，不过吃喝拉撒，实际上意思并不大。但人毕竟是万物中的智慧生灵，他们发明了神奇的文字，继而用它来书写。于是一个生动的局面就形成了：成千上万的人舞文弄墨，将自己的所感、所获乃至全部的人生写成了文章，然后慷慨地公布于世，谁看了，谁就在那个看似暂短的过程中，完成了一次财富的承接。而他们，文字的书写者，也在肉体消亡之后，其灵魂却借助于文字而得以永生。谁都不愿在精神上成为贫者，更不愿成为赤贫，向往富有乃是人之天性。可这富有如何实现？路径并没有多少，阅读几乎

是唯一的途径了。而且越早阅读就越有可能使你成为富有的人。因为，小时候的阅读是最有成效的，而且还为后面的阅读打下了更好的接受基础。打小被文字磨砺出的敏锐感觉，将会使后面的阅读变得越来越丰富，越来越风景叠出。因有无数知识涌动心中，在接受新的知识时就不再是简单的累计了，原有的知识会涌入新知识的河床，产生知识交融之后的壮观核爆，能量之巨大，令人惊叹。

你说要不要阅读呢？

再来说说阅读与语文学习和作文写作的关系。学习语文的意义，无论怎么估计都不会过高。它还关乎你的思维质量，关乎你认识这个世界之后的叙述能力。语文学科是一切学科的学科。一个语文没有学好的人，日后从事任何其他行当大概都是很难有所成就的，至于要做出什么壮举，为这个世界完成一项轰轰烈烈的创造，几乎就是痴人说梦。可这语文如何才能学好？只是短暂的课堂学习，肯定无望。语文的学习甚至主要不在课堂，而在持久而广阔的课外阅读中。它才是语文真正的课堂。语文的课堂到底有多大？要多大有多大。至于写作的意义之多之大，也是三言两语说不尽的。它关乎一个人的

生命质量、人生质量——衡量一个人是否有生命质量、人生质量，要看他能否写得一手文章，一手好文章。这个逻辑听上去似乎有点儿奇怪，但只要你仔细去想，就一定会觉得它就是一个真理。因为，它同样牵涉到一个人的思维质量，一个人认知世界的能力以及对这个世界的表达能力；文字的书写，会使这个人的思维变得有条理，变得缜密；文字的书写，还使这个人变得风雅；在这个令人孤独的世界，文字无疑是你最好的伴侣……可怎样才能写得一手文章，一手好文章呢？几乎就没有别的办法，唯一的办法就是阅读。阅读与写作之关系犹如箭与弓之关系：写作是支箭，阅读是把弓。

你说要不要阅读呢？

这些年来，少年儿童的阅读出现许多误区，其中之一就是：不再看或者说很少看短篇了，只看长篇，并且是系列长篇。其实，就语文学习和作文写作而言，看短篇的作用可能要优胜于看长篇。短篇的结构方式也许更切合儿童阶段的心理结构方式。因为是短篇，写作者通常会在语言上字斟句酌，讲究幅短神遥，而这一切与语文中的篇章品质是一致的，并且与作文的思路更为切近。从意蕴上讲，一篇精心制作的短篇丝毫不亚于一部一

般的长篇。今天我们所处的，是一个高度紧张的时代，时间点点滴滴都贵如黄金，一边却又是一个可以将大把时间用在对长篇的阅读上——这是一个阅读长篇甚至是长到不见首尾的长篇的时代。读短篇的人倒比从前那个悠闲的时代少了，这不免让人感到有点儿奇怪。不读短篇，一定是阅读上的一个缺憾，一定是一件十分可惜的事情——太可惜了。

选在“大王鸽文库”中的大多为短篇。

本文库所选篇章，无一不是精品。古今中外，文如烟海，而这些篇章却是烟海深处的岛屿与灯塔。有些文章有句无篇，有些文章有篇无句，而进入本文库的文章却都有句有篇，无论境界还是表述都很完美。它们是我几十年阅读过程中真心留下的珍藏之作，经得起反复阅读，值得你一生拥有。

曹文轩

二〇一六年一月三日于北京大学蓝旗营住宅



# 目录

## 情感丰盈的人生

2

爱心树

[美] 谢尔·希尔弗斯坦 / 著 傅惟慈 / 译

5

去年的树

[日] 新美南吉 / 著 朱自强 / 译

7

做在大胡子里的鸟窝

[爱沙] 拉乌德 / 著 韦苇 / 译

10

熊爸爸回家

[美] 艾尔斯·敏纳立克 / 著 潘人木 / 译

14

小太阳

子敏 / 著

18

只有一个妈妈

[美] 纪·库柏 / 著

## 文学作品中的猫

20

猫是老虎的先生

鲁迅 / 著

22

阳光与月色

席慕蓉 / 著

26

画猫的女孩

[日] 小泉八云 / 著

做在大胡子里的鸟窝



# 目录

做在大胡子  
里的鸟窝



雨中的猫

31

[美] 海明威 / 著 杨仁敬 / 译

猫的天堂

36

[法] 左拉 / 著 郝运 王振孙 / 译

永生不息的大自然

假如我能呼风唤雨

44

[美] 詹姆·米斯 / 著

冰的画

48

宗璞 / 著

北京的树

54

林斤澜 / 著

大自然的文字

58

[苏] 米·伊林 / 著

爱，一个有魔力的字

一个有魔力的字

66

[俄] 维·奥谢耶娃 / 著 邵焱 / 译

红艳艳的罂粟花

71

[南] 奥璐依奇 / 著 叶君健 / 译

鞋子的故事

79

[法] 皮埃尔·格里帕里 / 著



# 目录



85

两只棉手套

金波 / 著

88

山羊兹拉特

[美] 艾·辛格 / 著 刘兴安 张镜 / 译

## 绚丽的童话世界

97

莴苣

[德] 格林兄弟 / 著 魏以新 / 译

102

小拇指

[法] 夏尔·贝洛 / 著 戴望舒 / 译

113

仙鹤哈里发

[德] 威廉·豪夫 / 著 曹乃云 肖声 / 译

128

小裁缝丁姆的故事二则

[南] 勒奥波尔德·苏和杜尔干 / 著 叶君健 / 译

## 悲悯情怀

133

给仙人的信

[意] 姜尼·罗达里 / 著

135

邻居的狗

[美] 詹姆斯·斯图尔特 / 著

139

读给妈妈听的诗

舒婷 / 著

做在大胡子  
里的鸟窝



# 目录



感谢饥饿

141

王巨成 / 著

神医

144

[俄] 库普林 / 著 蓝英年 / 译

杂文天下

鹰的遗言

157

[意] 达·芬奇 / 著 守慧 / 译

玫瑰树根

159

[智] 米斯特拉尔 / 著

仓老鼠和老鹰借粮

161

汪曾祺 / 著

第十天的虎

165

[叙利亚] 泽卡利亚·泰米尔 / 著 卜晓明 / 译

朋友四型

170

余光中 / 著

人类的五个时代

173

[美] 唐纳·罗森伯格 / 著

中国民间故事

狼外婆

179

中国民间故事

做在大胡子  
里的鸟窝





# 目录

185

狗耕田

中国民间故事

189

十兄弟

中国民间故事

191

“漏”

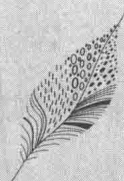
中国民间故事

做在大胡子里的鸟窝





# 情感丰盈的人生



窗外冷风凄凄，雨声淅沥，世界是这么潮湿阴冷，我们曾经苦苦地盼望着太阳。但是现在，我们忘了窗外的世界，因为我们有我们自己的小太阳了。小太阳不怕天上云朵的遮掩，小太阳能透过雨丝，透过尿布的迷魂阵，透过愁苦灵魂坚硬的外壳，暖烘烘照射着我们的心。



[美] 谢尔·希尔弗斯坦 / 著

傅惟慈 / 译



## 爱心树 /



从前有一棵大树，它喜欢上一个男孩。男孩每天会跑到树下采集树叶，给自己做王冠，想象自己就是森林之王。他也常常爬上树干，在树枝上荡秋千，吃树上结的苹果，同大树捉迷藏。累了的时候，就在树荫里睡觉。

小男孩爱这棵树，非常非常爱它，大树很快乐。但是时光流逝，孩子逐渐长大，大树常常感到孤寂。

有一天孩子来看大树，大树说：“来吧，孩子，爬到我身上来，在树枝上荡秋千，吃几个苹果，再到阴凉里玩一会儿。你会很快活的！”

“我已经大了，不爱爬树玩了，”孩子说，“我想买些好玩的东西。我需要些钱，你能给我一点儿钱吗？”

“很抱歉，”大树说，“我没有钱，我只有树叶和苹果。把我的苹果拿去吧，孩子，把它们拿到城里卖掉，你就会有钱，就会快活了。”

于是孩子爬上大树，摘下树上的苹果，把它们拿走了。  
大树很快乐。

很久很久，孩子没有再来看望大树。大树很难过。

后来有一天，孩子又来了。大树高兴地摇晃着肢体，  
对孩子说：“来吧，孩子，爬到我的树干上，在树枝上荡秋千，  
你会很快活的！”

“我有很多事要做，没有时间爬树了。”孩子说，“我需  
要一幢房子保暖。”他接着又说：“我要娶个妻子，还要生好  
多孩子，所以我需要一幢房子。你能给我一幢房子吗？”

“我没有房子，”大树说，“森林就是我的房子。但是  
你可以把我的树枝砍下来，拿去盖房。你就会快活了。”

于是那个男孩儿把大树的树枝都砍下来，把它们拿走，  
盖了一幢房子。大树很快乐。

孩子又有很长时间没有来看望大树了。当他终于又回  
来的时候，大树非常高兴，高兴得几乎说不出话来，“来吧，  
孩子，”它声音喑哑地说，“来和我玩玩吧！”

“我年纪已经大了，心情也不好，不愿意玩了。”孩子说，  
“我需要一条船，驾着它到远方去，离开这个地方。你能给  
我一条船吗？”

“把我的树干砍断，用它做船吧。”大树说，“这样你就  
可以航行到远处去，你就会快活了。”于是孩子把树干砍  
断，做了一条船，驶走了。大树很快乐，但是心坎里



却有些……

又过了很久，那孩子又来了。

“非常抱歉，孩子，”大树说，“我没有什么可以给你的了。我没有苹果了。”

“我的牙齿已经老化，吃不动苹果了。”孩子说。

“我没有枝条了，”大树说，“你没法在上面荡秋千了——”

“我太老了，不能再荡秋千了。”孩子说。

“我也没有树干，”大树说，“不能让你爬上去玩了——”

“我很疲倦，爬不动了。”孩子说。

“真是抱歉，”大树叹了口气，“我希望还能给你点儿什么东西……但是我什么都没有了。我现在只是个老树墩，真是抱歉……”

“我现在需要的实在不多，”孩子说，“只想找个安静的地方坐坐，好好休息。我太累了。”

“那好吧。”大树说，它尽量把身子挺高，“你看，我这个老树墩，正好叫你坐在上面休息。来吧，孩子，坐下吧，坐在我身上休息吧。”

孩子坐下了。大树很快乐。

