

人格魅力

与时代精神

——中国人物传记性电视剧研究

李文宁 著

中国广播影视出版社

人格魅力

与时代精神

——中国人物传记性电视剧研究

李文宁 著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人格魅力与时代精神：中国人物传记性电视剧研究 /
李文宁著. — 北京：中国广播影视出版社，2014.9
ISBN 978-7-5043-7252-9

I. ①人… II. ①李… III. ①电视剧—研究—中国
IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226951号

人格魅力与时代精神：中国人物传记性电视剧研究

李文宁 著

责任编辑	毛冬梅
排 版	阮全勇
出版发行	中国广播影视出版社
电 话	010-86093580 010-86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号
邮 编	100045
网 址	www.crtip.com.cn
电子信箱	crtip8@sina.com
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	200(千)字
印 张	14
版 次	2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-7252-9
定 价	38.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 言

在社会发生深刻变革和人们价值取向多元杂驳的时代背景下，对中华民族薪火相传的精神文化的回顾和对历史、当代榜样力量的呼唤成为一种强大动因，使中国人物传记性电视剧作为艺术“人学”的现代大众艺术形式当仁不让地成为现实主义精神的影像书写。中国人物传记性电视剧的持续繁荣发展是中国社会文化艺术生产格局中主流价值观念与市场的双重需求。由于成为人物传记性电视剧的主人公大多都是人们推崇敬仰的人物；或是在某一领域建树丰功伟绩的先行者；在历史关键时刻为中华民族和人民作出奉献牺牲者；抑或是在平凡中恪守信仰和职业操守的楷模。由于这些主人公们折射出社会主义核心价值观所崇尚的品德和价值取向，在一定意义上也记录我们这个民族精神发展演变的轨迹，所以这一类电视剧就具有体现中华民族文化自觉、文化自信、文化自强的品格和精神内核。

《人格魅力与时代精神——中国人物传记性电视剧研究》一书运用美学、历史学、传播学、社会学的视角，在宏观文化视野和微观心理探寻相结合的过程中剖析了社会历史转型时期传主的人格魅力和时代精神历练紧密交织、融合、升华的诗意轨迹。系统、深入地揭示中国人物传记性电视剧的创作特点和规律，并为今后此类电视剧的创作和发展提供经验借鉴。同时，该书深入剖析了中国人物传记性电视剧发展中存在的问题症结和创作瓶颈，提出了解决方案与突破、创新思路。对这样有建设性的研究我特别感兴趣，因为在创作《李大钊》、《张伯苓》、《护国大将军》、《上将洪学智》等几部人物传记性电视剧过程中，也曾为如何挖掘主人公复杂多面的性格，如何更加丰富主人公内心世界而遇到种种困惑与纠结。

就目前的研究现状来看，中国人物传记性电视剧研究多以个案分析为主，而理论与艺术实践研究“双重视域”中的系统性研究较少。李文宁博士聚焦人物传记性电视剧中“人”的研究，充分挖掘其所负载的审美意义和文化价值，具体表现为以“人物”及其形象塑造为中心；从“类型特征”、“创作特征”、“艺术特征”和“审美文化特征”等层面，通过具体作品案例分析和理论阐述，多维度分析、研究中国人物传记性电视剧

带有规律性的特征，并在此基础上总结经验、拓展思路。梳理和总结了中国人物传记性电视剧的创作概况，回顾其从上世纪80年代至今的发展历程，以不同阶段的代表作品佐证其经历萌发、扩展、日臻成熟、突破创新的过程，是一件非常有意义的工作。

从《史记》发端至今，传记文学为电视剧提供了丰富的创作土壤和文学基础，这本著作也将传记性电视剧的文学价值，乃至历史价值和受众心理效用和引导启示功能做了一定的阐释。该书还从历史、文学和影像三者之间关系阐释传记性艺术作品共通的类型特征进而切入到作为大众传播类型的人物传记性电视剧的类型特征。从人物形象塑造和叙事策略方面进行剖析，特别是着重研究其创作特征。通过案例分析阐释其视听语言表意系统，分析典型环境中的典型人物，剖解人物传记性电视剧个性与共性的统一以及传主与时代环境的关系。与此同时，该书也通过审美文化分析，阐释中国人物传记性电视剧是如何以历史理性与人文关怀的双重张力，在叙事中再现历史人物和时代楷模成长历程和灵魂发展轨迹；并且梳理了中国人物传记电视剧与当代观众视野期待的契合与差距，探讨了中国人物传记性电视剧的局限性和未来发展之路。

当今“以人为本”的宏旨已经深入人心，我国的电视剧创作，特别是人物传记性的电视剧尤其要深入研究人、塑造人。进一步讲好、讲精彩历史和当今中国人的人物故事，确实需要一部论述该类型作品的成功经验和尚存在的局限性，乃至审美文化取向、定位、社会效益和经济效益共赢等方面探索研究的著作。可以说，该书无论是从理论层面还是实操层面都弥补了当前中国电视剧研究的一项不足。李文宁博士在搜集一线资料和数据方面做了大量的工作，有自身独特的理论眼光，所得出的研究成果想必也能够让学术研究者、实践创作者和电视剧艺术生产管理者有所收获和反思。对于今后中国人物传记性电视剧的蓬勃发展提供了经验借鉴和发展模式探索。

是为序。

周振天

中国人民解放军海军政治部文工团艺术指导、国家一级编剧

中国电视家协会电视剧艺术专业委员会主任

中国广播电视协会电视剧编剧委员会副会长

目 录

序 言	001
绪论：改革开放潮流中的审美之维	001
第一章 中国人物传记性电视剧发展概述	009
第一节 中国人物传记性电视剧的发展历程.....	012
一、20 世纪 80 年代初期——含苞待放 粉墨登场	012
二、80 年代中后期到 90 年代初——精品纷呈 风光无限 ...	013
三、世纪之交——弘扬主旋律之急先锋	015
四、新世纪以来——历久弥新 与时俱进	018
第二节 中国人物传记性电视剧蓬勃发展的主要原因	019
一、传记作品的坚实基础	019
二、创作者们的艺术追求	020
三、主导文化的有效载体	023
第二章 中国人物传记性电视剧的类型特征	025
第一节 中国人物传记性电视剧类型特征的形成.....	025
一、由传记文学分蘖而出	026
二、电影艺术的养料滋润	030
三、电视剧类型化发展的有力助推	031

第二节 中国人物传记性电视剧的主要类型特征	032
一、中国人物传记性电视剧的类型划分	032
二、“以史为鉴”的史诗品格与“以人为镜”的人性之美	036
三、规约性语境的局限和传主家属后人的影响	039

第三章 中国人物传记性电视剧的创作特征 041

第一节 人物形象塑造	044
一、聚焦时代变迁与展现人格魅力	045
二、细节刻画中彰显人物性格特征	052
三、人物塑造过程兼具形似与神似	055
四、女性形象塑造与女性意识觉醒	059
第二节 叙事策略	064
一、叙事角度	065
二、叙事结构	070
三、叙事技巧	073

第四章 中国人物传记性电视剧的艺术特征 082

第一节 视听语言的表意系统	082
一、中国人物传记性电视剧的时空特性	083
二、中国人物传记性电视剧视听语言的意象化手法	090
三、台词的艺术表现力	105
第二节 典型环境中的典型人物	116
一、作为“中国人”影像书写的人物传记性电视剧	116
二、中国人物传记性电视剧的悲剧性与崇高感	125

第五章 中国人物传记性电视剧的审美文化特征 134

第一节 历史理性与人文关怀的双重张力	134
一、中国人物传记性电视剧的基本主题	136

二、人物与时代的双螺旋上升.....	146
三、从“完美的英雄”到“有缺点的英雄”.....	152
第二节 时代漩涡中人物灵魂的发展史.....	162
一、人的困境.....	163
二、时代变迁中人物精神结构的确立、发展、超越.....	168
第六章 中国人物传记性电视剧的局限性与未来之路.....	176
第一节 中国人物传记性电视剧的问题和局限性.....	176
一、传记性作品自身的局限性.....	176
二、宣教功能削弱其艺术性和观赏性.....	178
第二节 中国人物传记性电视剧的发展与创新.....	179
一、艺术的精致化与创新性.....	180
二、对人物传记性电视剧“产品”特性的开掘.....	186
结语：“国家创造”的中国人物传记性电视剧.....	193
主要参考文献.....	196
一、国内主要论著：.....	196
二、国外主要论著：.....	199
三、期刊报纸类：.....	201
四、网站类：.....	201
附录：中国人物传记性电视剧部分作品一览表(1982-2014).....	202
后记.....	214

绪论：改革开放潮流中的审美之维

中国人物传记性电视剧是我国电视剧艺术的重要类型之一，作为一种跨越历史、文学、艺术，有着多重身份的存在，其突出特征就是以史实为依据，以人物为核心，将传记性与电视剧艺术相结合。历史与现实相交织的认知功能和审美价值以及优秀的历史人物所散发出来的人格魅力是人物传记性电视剧区别于其他类型电视剧的重要特征，也是其具有较高审美价值和现实意义的重要原因。

以艺术虚构为主的电视剧艺术如何承载以事实为基础的传记性内容，实现从历史或传记文学文本转变为影像的过程，既保留人物传记的事实原貌，又能通过电视剧艺术独有的审美品格呈现历史人物与事件并体现时代精神，是人物传记性电视剧发展过程中一直有待研究和探索的难题。

就中国人物传记性电视剧而言，传记性是其区别于其他类型电视剧的标签。传记和传记文学的历史悠久，两千多年前司马迁著《史记》，其对后世影响之深远毋庸置疑，我们所看到的历史大多源于此。从《史记》中可以看出，传记的对象可以是历史中的人物，如《孟尝君列传》、《平原君列传》等；也可以是某一段历史的变迁，如《匈奴列传》、《西南夷列传》等。拉尔夫·艾默生认为，传记的作用应该在历史之上，他说：“确切地说，没有历史，只有传记。”^[1] 社会由人组成，历史由人来创造，为历史中的人树碑立传就会记录到这个人所处的历史环境、社会环境和阶层属性等，每一个人物传记都是历史的一个横截面。

虽然传记的创作由来已久，但是，传记文学这一概念的出现是100年前的事情。“胡适的《藏晖室札记》卷七第一条即为‘传记文学’，写作时间为1914年9月23日，此前的中国典籍中尚未出现过‘传记文学’的名称”。^[2] 传记文学同小说、戏剧等其他艺术作品最大的不同之处在于以

[1] 赵白生：《传记文学理论》，北京大学出版社，2003年版，第1页。

[2] 陈兰村主编：《中国传记文学发展史》，语文出版社，1999年版，第493页。

事实为基础，诸如人名、地名、人物和主要情节都不能随意虚构，所以早在传记文学出现之时就是“戴着镣铐跳舞”。当然，在局部和次要人物上以及反映主要人物内在心理和性格特征的细节可以进行适当虚构，这样的创作原则也为后来的传记性影视作品提供了方法但同时也成为了一种局限和制约。

上世纪之初，随着正史和人物传记逐渐分开，用文学创作的手法写传记逐渐成熟起来，像鲁迅、郭沫若等大家都创作过传记文学。建国以后，由于政治和宣传需要，以英雄模范和时代先锋为主要传主的传记文学呈现出一片繁荣之势。

陈兰村主编的《中国传记文学发展史》对“传记文学”所下定义为：“传记文学是艺术地再现真实人物生平及个性的一种文学样式。”^[1]指出了传记文学的核心是人物，这就同历史久远的史传文学有了明显的区别，其艺术性作用已经上升到比较重要的位置。正因如此，传记文学的文学价值、心理效用和教育功能方面愈发显现出来。从上个世纪初发轫，非虚构作品开始崛起，其中传记文学是主要的一股力量，究其原因，历史是最好的教科书或者说人类开始发现用历史的经验来应对眼前的世界是一种更可靠的方法。

随着媒介革命的到来，传记文学与影视的关系日益紧密起来，作为文化工业产品的电影为传记文学的发展开启了全新的渠道，也把传记文学推向一个新的高潮。正是电影和传记文学的深层契合，出现了电影类型中的经典形态——传记电影。

电影与传记文学的结合为传记电影带来新的美学追求和艺术呈现，传记电影表现出强大旺盛的生命力和深厚的美学特质，从1937年第十届奥斯卡最佳影片《左拉传》开始至今，历届奥斯卡最佳影片的名单里传记电影的出现频率是最高的，载入电影史册中的传记电影更是不胜枚举。人物传记电影文本为电视剧文本中的人物形象塑造、意识形态包装、视听语言表意系统提供了颇有价值的审美参照。通过对国内外人物传记电影文本的研究，为中国人物传记性电视剧的审美趣味和审美价值取向提供了有益帮助，也为其创作上的突破创新提供更多可行性路径。

我国的传记电影伴随新中国成立而获得前所未有的发展。在“十七年”

[1] 史昭素：《唐代传记文学研究》，岳麓书社，2009年版，第1页。

(1949-1966)时期,传记电影以树立新政权的国家形象和宣传工农兵美学为主要目的和任务,“目前文艺创作上头等重要的任务是我们的文艺作品必须表现出新的人民的新的品质,表现共产党员的英雄形象,以他们的英雄事迹和模范行为,来教育广大群众和青年。”^[1]这种创作指导思想当然有一定的历史局限性,但在当时的时代背景下仍然起到了很好的助推作用,某种程度上说,甚至影响着当今传记性影视作品的艺术创作。

“十七年”时期是以树立国家新政权形象的英雄主义人物为主,文本有《赵一曼》、《刘胡兰》、《董存瑞》、《雷锋》等,这些作品呈现出来的都是一种悲壮崇高的精神境界。改革开放以后,随着“主旋律”内涵的不断扩大,出现了一批既能体现国家意识形态又能满足观众欣赏需求的精品佳作,包括:《毛泽东的故事》、《周恩来》、《焦裕禄》、《蒋筑英》、《张思德》、《邓小平》等。此外,还有一批商业性比较强的人物传记电影,例如:《梅兰芳》、《钱学森》、《霍元甲》等。国外也有很多人物传记电影的经典作品,如《莫扎特》、《林肯》、《铁娘子》、《伊丽莎白》、《我的左脚》、《社交网络》、《乔布斯》等。

自改革开放以来,随着市场经济的发展,中国社会逐渐进入了转型期。在经历主流意识形态短暂缺失之后,开始潜隐与转化,在传记电影创作上表现出了新的美学趋向,即“泛情化”策略中“英雄的世俗化”与“世俗的英雄化”,为传记电影的发展找到一条全新路径。表现形式的转变并没有改变传记电影一贯以来所特有的美学风格:史诗风格、崇高精神、人文情怀、真实表现和悲剧意识。正是传记电影在创作经验和美学上的长期积淀,使得我国人物传记性电视剧从一出现就能够从传记电影中获取足够养分,并在电视剧这一新的艺术门类中得到拓展和延伸。

在《电视辞典》中对人物传记性电视剧有这样的定义:“传记剧是描写人物事迹的电视剧。常以有一定影响的政治家、领袖、科学家、艺术家以及其他著名人物为描写对象,着重反映他们的生活经历、精神面貌。或表现他们的一生,或截取他们生活中的某一横断面。要求尊重历史事实,也允许进行一定的合理的艺术处理。”^[2]人物传记性电视剧基本延续了从传记文学到传记电影所特有的传记门类作品的基本特征:以人物为核心,

[1] 周扬:《坚决贯彻毛泽东文艺路线》(1951年5月12日在中央文学研究所的讲演),载《人民日报》1951年6月27日第三版。

[2] 杨秉林主编:《电视辞典》,湖北辞书出版社,1989年版,第55页。

通过艺术手段展示“真人真事”，力求传达出人物的精神世界和人格魅力，同时折射出时代与社会的变迁。

1982年播出的《鲁迅》被认为是我国最早的人物传记性电视剧。此后的三十年间，人物传记性电视剧有了长足的发展，随着其创作形态日渐成熟，创作理念不断深入，这一类型电视剧无论是在播出数量，还是在获奖数量以及在社会影响力方面都呈现出不断上升的态势。

20世纪80年代，以历史文化名人和帝王将相为主要表现对象的人物传记性电视剧比重很大，电视剧文本如下：《诸葛亮》、《末代皇帝》、《林则徐》、《严凤英》、《吴玉章》、《郑成功》、《欧阳修》、《朱元璋》等。这些剧目出现在人物传记性电视剧探索发展的阶段，在艺术特色上较为鲜明也使得该类型电视剧脱颖而出，令观众耳目一新，为后来中国人物传记性电视剧走向繁荣奠定了坚实的基础。

除开掘历史之外，取材现实生活，反映当代平凡而伟大的“好人好事”使人物传记性电视剧找到了一个更加广阔的舞台。这类作品的典型代表即是中国电视剧制作中心在2005年拍摄的电视剧《任长霞》和2012年拍摄的《营盘镇警事》，该类作品将传主的优秀事迹、心路历程、工作和家庭生活相结合交错呈现，具有较高的艺术水准。这类电视剧文本还包括：《法官潘火中》、《孔繁森》、《郭秀明》、《一个医生的故事》、《有一个民警》、《远山的红叶》、《永远的忠诚》、《杨善洲》等。

重大革命历史题材中，以人物传记性电视剧面貌出现的作品既是对革命先辈的缅怀，对革命精神的弘扬和传承，又体现了时代精神和对现实的关照与反思。这类电视剧文本包括：《李大钊》、《赵尚志》、《向警予》、《马本斋》、《潘汉年》、《李克农》、《开国领袖毛泽东》、《少奇同志》、《孙中山》、《陈赓大将》、《上将许世友》、《刘伯承元帅》、《陈云》、《毛泽东》、《历史转折中的邓小平》等。

人物传记性电视剧在社会转型过程中所发挥的独特功能也在日益凸显，“正是通过对一个个独具个性的人生样本进行深层透析，既关照大的历史背景和社会变迁下个人命运的跌宕起伏，又透过个人命运的风雨浮沉来反观特定的历史阶段和社会进程。人物的人生抉择、价值观念等无疑会引发观众的深层思考，从而会对观众的思维方式和行为方式产生不同程度的影

响。”^[1] 1982年到2014年,三十多年的发展历程,中国人物传记性电视剧的创作取得辉煌成就,为电视剧艺术理论研究提供了许多的优质文本。《鲁迅》获得全国电视剧“飞天奖”导演特别奖;《华罗庚》获得第四届全国电视剧“飞天奖”三等奖;《向警予》、《少帅传奇》获得第五届全国电视剧“飞天奖”二等奖,《毛岸英》获得第二十八届全国电视剧“飞天奖”长篇电视剧一等奖等,不胜枚举。(获奖情况详见表1)

人物传记性电视剧“飞天奖”获奖作品一览表(表1)

序号	剧名	集数	编剧	导演	主要演员	获奖情况
1	《鲁迅》	4	童汀苗、史践凡	史践凡	王宏海、王若荔	第3届“飞天奖”连续剧特别奖
2	《华罗庚》	6	陆天明、徐宏、顾迈南	王犁	陈炳灿、佟瑞敏	第4届“飞天奖”连续剧三等奖
3	《少帅传奇》	5	李政、赵云声	姚秀兰、丁一民	寇振海、吴贵林	第5届“飞天奖”连续剧二等奖
4	《向警予》	5	赵瑞泰	潘霞	王薇、金梦	第5届“飞天奖”连续剧二等奖
5	《诸葛亮》	14	邹云峰、王凯、胡三香	孙光明	李法曾、徐正运	第6届“飞天奖”连续剧二等奖
6	《严凤英》	15	顾尔鐸、王冠亚	金继武、葛晓英	马兰、黄宗洛	第8届“飞天奖”连续剧一等奖
7	《秋白之死》	2	果子、冒忻	虞志敏	赵有亮、王琴宝	第8届“飞天奖”单本剧一等奖
8	《李大钊》	9	周振天、贾凯林、王凤梧	王保华	李雪健、马少骅	第10届“飞天奖”长篇电视剧三等奖
9	《铁人》	8	李国昌、蔡需霖	王驰涛	王长林、张汉英	第10届“飞天奖”中篇电视剧一等奖
10	《宋庆龄和她的姊妹们》	12	赵瑞泰	潘霞	李羚、王馥荔	第11届“飞天奖”长篇电视剧二等奖
11	《焦裕禄》	6	杜政远、屈春山	康征	刘汉、贾林菁	第11届“飞天奖”中篇电视剧一等奖
12	《赖宁》	4	钱滨、刘敏	金萍	吕晨、肖坤坤	第11届“飞天奖”儿童电视剧二等奖
13	《孔子》	16	陈子剑、张辉力、方肇瑞	张建新、刘子云	王绘春、宋文青	第12届“飞天奖”长篇电视剧特别奖
14	《赵尚志》	8	里劫	李文岐	高强、程煜	第12届“飞天奖”中篇电视剧二等奖
15	《哦,王稼祥》	6	薛翔	天然	夏和平、郭伟华	第13届“飞天奖”中篇电视剧三等奖
16	《农民的儿子》	16	张建莹、丁荫楠	丁荫楠	辛明、古月、王铁成	第15届“飞天奖”长篇电视剧二等奖

[1] 苟鹏主编:《(1982-2011)中国人物传记电视剧的演进》,人民文学出版社,天天出版社,2012年版,绪论,第5页。

17	《马本斋》	8	桂雨清	马树超	马树超、曲云	第15届“飞天奖” 中篇电视剧二等奖
18	《法官潘火中》	8	吴双、罗彬翰	潘霞	张光北、杨凤	第15届“飞天奖” 中篇电视剧三等奖
19	《孔繁森》	6	赵冬苓	王文杰	宋春丽、张建新	第16届“飞天奖” 中篇电视剧一等奖
20	《牛玉琴的树》	2	万方	杨阳	萨日娜、彭军	第16届“飞天奖” 短篇电视剧一等奖
21	《吴贻芳》	2	翟若烨	李忠信	肖雄、张九妹	第16届“飞天奖” 短篇电视剧二等奖
22	《弘一大师》	20	徐星平、柯章和	潘霞	佟瑞欣、陈肖依	第17届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
23	《林则徐》	18	郑怀兴	宋昭	徐正运、张铁元	第17届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
24	《司马迁》	18	柯文辉、朱抗美、 陈金沙	杨洁	仇永力、虞梦、 杨静	第17届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
25	《民警程广泉》	2	赵冬苓	孔笙、朱爱国	滕汝俊、韩影	第17届“飞天奖” 短篇电视剧二等奖
26	《法官谭彦》	2	高满堂、高奇志	张弘	潘军、王昌娥	第17届“飞天奖” 短篇电视剧三等奖
27	《黑脸》	12	宋聚丰、吴天明	吴天明	何伟、吴若甫	第18届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
28	《潘汉年》	28	张天民、尹骐、 朱一民	朱一民	王华英、姚鲁	第18届“飞天奖” 长篇电视剧三等奖
29	《马寅初》	8	张波	李佩铎	魏启明、郝岩	第18届“飞天奖” 中篇电视剧一等奖
30	《沈鸿》	12	吕森晶	刘希汉	符冲、姜永波	第19届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
31	《郭兰英》	12	魏继恭、赵光毓、 万兆元	丁荫楠、李希 茂、贾刚	盖丽丽、古月	第19届“飞天奖” 长篇电视剧三等奖
32	《铁血英才 刘伯坚》	7	王俭、刘虎生	姜申	巍子、颜世魁	第19届“飞天奖” 中篇电视剧一等奖
33	《少奇同志》	8	海波	孙波	郭连文、李克俭	第19届“飞天奖” 中篇电视剧二等奖
34	《开国领袖 毛泽东》	22	王朝柱	杨光远	唐国强、刘劲	第20届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
35	《李克农》	19	陆天明	都晓	张小林、古月	第20届“飞天奖” 长篇电视剧三等奖
36	《徐东海大将》	8	张友高、胡三香	杨光远	王凤滨、郭连文	第20届“飞天奖” 中篇电视剧二等奖
37	《张学良》	22	王朝柱	宋业明、张仁 川	刘劲、宋晓英、 何琳	第23届“飞天奖” 长篇三等奖
38	《郭秀明》	18	莫伸、孟西安	莫伸	高强、陈树青	第24届“飞天奖” 长篇电视剧三等奖
39	《任长霞》	21	革非	沈好放	刘佳、白凡	第26届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
40	《陈赓大将》	20	钟晶晶、姚远	叶大鹰	侯勇	第26届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
41	《李小龙传奇》	50	钱林森、张建广	李文岐	陈国坤、王洛勇	第27届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖

42	《毛岸英》	34	韩毓海、张丽	刘毅然	韩中、王晖	第28届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
43	《远山的红叶》	21	谭力	雷献禾	颜丙燕、耿乐	第28届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
44	《营盘镇警事》	28	公金盾、朱立军、 刘光	马进	张嘉译、王海燕	第29届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
45	《永远的忠诚》	24	石零	张绍林	张国强、陶虹	第29届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
46	《焦裕禄》	30	何香久、陈新	李文岐	王洛勇、颜丙燕	第29届“飞天奖” 长篇电视剧一等奖
47	《刘伯承元帅》	33	傅建文	张玉中	刘之冰、王嘉	第29届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖
48	《杨善洲》	23	石零	张绍林	刘佩琦、丁柳元	第29届“飞天奖” 长篇电视剧二等奖

“中国金鹰电视奖”是国家级唯一以观众投票为主评选产生的电视艺术大奖。（第十六届起改名为“中国电视金鹰奖”，下文简称“金鹰奖”）。从1983年第一届开始到第二十五届，人物传记性电视剧屡获大奖，硕果累累。

《鲁迅》获得第一届“金鹰奖”特别奖；《诸葛亮》获得第四届“金鹰奖”特别奖；《爱新觉罗·浩》、《末代皇帝》获得第六届“金鹰奖”特别奖；《赖宁》和《少年毛泽东》分别获得第九届、第十届“金鹰奖”优秀儿童剧奖……（历年获奖情况详见表2）

人物传记性电视剧“中国电视金鹰奖”获奖主要作品一览表（表2）

序号	剧名	集数	编剧	导演	主要演员	获奖情况
1	《鲁迅》	4	童汀苗、史践凡	史践凡	王宏海、王若荔	第1届“金鹰奖” 特别奖
2	《华罗庚》	6	陆天明、徐宏、	王犁	陈炳灿、佟瑞敏	第2届“金鹰奖” 优秀连续剧奖
3	《诸葛亮》	14	邹云峰、王凯	孙光明	李法曾、徐正运	第4届“金鹰奖” 特别奖
4	《爱新觉罗·浩》	8	陶仲华、戴明久	金守泰	张燕、侯冠群	第6届“金鹰奖” 特别奖
5	《秋白之死》	2	果子、冒忻	虞志敏	赵有亮、王琴宝	第6届“金鹰奖” 特别奖
6	《末代皇帝》	28	王树元	周寰、张建民	陈道明、朱旭	第7届“金鹰奖” 优秀连续剧奖
7	《铁人》	8	李国昌、蔡霁霖	王驰涛	王长林、张汉英	第8届“金鹰奖” 特别奖
8	《宋庆龄和她的姊妹们》	12	赵瑞泰	潘霞	李羚、王馥荔	第9届“金鹰奖” 优秀连续剧奖
9	《赖宁》	4	钱滨、刘敏	金萍	吕晨、肖坤坤	第9届“金鹰奖” 优秀儿童剧奖

10	《少年毛泽东》	4	马树超、陈力	马树超、陈力	陈思、宋谷	第10届“金鹰奖” 优秀儿童剧奖
11	《孔繁森》	6	赵冬苓	王文杰	宋春丽、张建新	第14届“金鹰奖” 最佳中篇连续剧奖
12	《法官谭彦》	2	高满堂、高奇志	张弘	潘军、王昌娥	第15届“金鹰奖” 最佳单本剧奖
13	《与周恩来同窗的 岁月》	3	杨恩璞	齐蔓	王铁成、吴军	第16届“金鹰奖” 最佳中篇连续剧奖
14	《少奇同志》	8	海波	孙波	郭连文、李克俭	第17届“金鹰奖” 优秀中篇连续剧奖
15	《开国领袖毛泽东》	22	王朝柱	杨光远	唐国强、刘劲	第18届“金鹰奖” 优秀长篇电视剧奖
16	《徐东海大将》	8	张友高、胡三香	杨光远	王凤滨、郭连文	第18届“金鹰奖” 优秀中篇电视剧奖
17	《朱德元帅》	20	朱景和、鲁文浩、 樊昊 胡三香	郑克洪	王伍福、古月、 闫妮	第19届“金鹰奖” 优秀长篇电视剧奖
18	《好人李司法》	8	吕宏强	李源	刘子枫	第20届“金鹰奖” 优秀中篇电视剧奖
19	《挥代英》	6	朱国芳、郝赫	虞志敏	徐洪浩、董蓉蓉	第21届“金鹰奖” 优秀中篇电视剧奖
20	《任长霞》	21	革非	沈好放	刘佳、白凡	第23届“金鹰奖” 最佳长篇电视剧奖
21	《周恩来在重庆》	30	王朝柱	董亚春	刘劲、黄薇	第24届“金鹰奖” 最佳长篇电视剧奖
22	《荀慧生》	28	刘纪宏	夏钢	娄宇健、六小龄童	第24届“金鹰奖” 优秀长篇电视剧奖
23	《彭雪枫》	20	顾宝孜、贾钢	贾钢	孙洪涛	第24届“金鹰奖” 优秀长篇电视剧奖
24	《李清照》	29	张筠	张筠	韩再芬、于洋	第24届“金鹰奖” 优秀中篇电视剧奖
25	《李小龙传奇》	50	钱林森、张建广	李文岐	陈国坤、王洛勇	第25届“金鹰奖” 最佳长篇电视剧奖

从“飞天奖”、“金鹰奖”等奖项的历年获奖情况来看，几乎每年都有人物传记性电视剧作品获奖。究其原因：一是，基于人物传记性电视剧的拍摄数量众多；二是，在作品的审美艺术表达方面该类型电视剧具有独特优势。这些成果证明中国人物传记性电视剧得到了理论界和广大观众两方面的高度认可。

阿恩海姆曾说，“作品形式结构中原本存在着一种客观的张力”。中国人物传记性电视剧直观、丰富、生动地再现了历史社会变革中，时代风云变幻下，中国人理想、生活、情感的嬗变。“严丝合缝”的真人真事中却又隐含诗意、饱含激情，充满了对历史、人物和事实的反省与思辨，这种内在的情感意蕴不断激发着观众们大脑皮层中的真正张力。

第一章 中国人物传记性电视剧发展概述

在我国电视剧艺术发展的每个历史阶段，人物传记性电视剧无论是其自身的艺术成就还是对于电视剧艺术功能和社会功能的拓展都具有重要意义。因此，回顾中国人物传记性电视剧的发展历程必须要放在中国电视剧发展的历史当中，才能把握住人物传记性电视剧艺术创作的嬗变和美学品格的流变与提升。

我国的电视剧艺术实践有其明显的阶段性，基于社会发展、政策导向、制播机构调整以及具有标志性意义的剧目横空出世等诸多因素，在艺术生产过程中出现了一系列的关键节点，并且在某一段时期获得飞跃式发展。中国人物传记性电视剧发展历程中具有同样的特点。由于这种类型电视剧具备特殊的社会功能，它更容易受到特定历史阶段、社会环境和意识形态的影响，历经从艺术家的艺术自觉、艺术探索而产生大批精品力作，到国家意志和宣传需要催生一批“应景”作品，再到电视剧艺术市场化生产和消费的过程。这其中不乏优秀剧目，产生了广泛而强烈的社会影响。

从1958年到1978年的二十年间，中国电视剧从《一口菜饼子》发轫，从直播电视剧到电视报道剧，均以单本剧形式出现，由于受到技术手段和创作条件的限制，还不能称为真正意义上的电视剧。这一时期，以真人真事为蓝本的创作就已经出现萌芽，如《焦裕禄》、《刘文学》、《小英雄雨来》等，这些中国电视剧发展初期的作品为人物传记性电视剧创作积累了宝贵的经验。

1978年，是中国电视剧发展史上的一个重要节点。电视剧事业开始复苏，我国第一部电视连续剧《敌营十八年》问世，电视剧的独特艺术魅力开始逐渐显现。随着电视台和电视剧制作单位不断增加，更重要的是电视机的迅速普及，使电视观众数量激增。从上世纪80年代初期电视剧年产量几百集到90年代中期电视剧年产量近万集，再到最近两年电视剧年产量已经接近两万集，可以说，中国电视剧经历了跨越式的大发展。从国家新闻出版