

最美的

100首

清词

阅读大中国·诗词

唯美解读清词的力作
再现清词大家的千古绝唱

人间总被
思量误



石油工业出版社

芳心暗诉，锦瑟年华似春梦
相思无言，悲喜往事如秋风

上官紫微

最美的
100首
清词

阅读大中国·诗词

人间总被
思量误

上官紫微◎著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间总被思量误：最美的 100 首清词 / 上官紫微著 .
北京：石油工业出版社，2015. 10

(阅读大中国·唯美诗词)

ISBN 978-7-5183-0839-2

I . 人… II . 上… III . 词 (文学) — 诗歌欣赏 — 中国 — 清代
IV . I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188954 号

人间总被思量误：最美的100首清词

出版发行：石油工业出版社

(北京定安门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址：www.petropub.com

编辑部：(010) 64523558 营销中心：(010) 64523633

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

880 毫米 × 1230 毫米 开本：1/32 印张：9.5

字数：230 千字

定价：32.80 元

(如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换)

版权所有，翻印必究



前言

闲来无事的午后，阳光温煦而不热烈，捧一卷诗词，倚窗而读，该是最惬意的时光。词之缱绻、柔软、唯美、动人，足够让人沉醉其中。无论你是欢愉、欣悦，还是孤独、悲伤，总有一首词能契合你的心境，与你同悲同喜。

穿堂而过的清风，微微荡漾的水波，铺满小径的落花，柔嫩翠绿的垂柳，都可折叠成一首参差错落的小词。词兴起之时，以婉约取胜，和美隐幽，动人心弦；臻于成熟之时，苏新一派开创豪放词风，境界之恢弘，气势之凌厉，视野之广阔，思想之深邃，令人心驰神往。婉约与豪放，就这般成为词的內蕴。

每每提及词，世人总会想起那个歌舞升平的宋代。诚然，旖旎之词在繁华富庶的宋代绽放出了最美的花朵。它以独有的浪漫

与迤逦，编织着宋代如梦般的传奇。然而，若在制度更为完善，文化更为博大的清代，词作为中国文化的一部分，定然会失了其完整性。

词自南宋之后日益式微，直至明末，以陈子龙为核心的云间词派崛起，词艺方开始接续两宋，并形成清词中兴之局面，以青出于蓝而胜于蓝之姿，吟唱词人内心深处或悲痛，或欢欣的情绪。词也由此变得更为饱满，更为丰腴。

梁启超于《清代学术概论》中说道，清代之时，诗文皆趋于衰落，唯有词“驾元明而上”；朱孝臧在《全清词钞·序》中甚至认为，清词“独到之处，虽宋人也未必能企及”。清词以独有的魅力与神秘，在宋词之外，又绽放出一朵令人心醉神迷的妖娆之花。

清词词学理论之丰厚，流派之众多，比之宋词则是有过之而无不及。

以陈维崧为首的阳羨派，提倡“跋扈”与“清扬”；以朱彝尊为首的浙西派，标举“清空”与“醇雅”；以张惠言、张琦为首的常州派，强调“比兴”与“非寄托不入，专寄托不出”。除却这些流派，亦有些许词人以个体姿态出现，在词学理论中发前人未发之言语。刘熙载论流变，况周颐论词境词心，此般理论较之李清照“词别是一家”之说，怕是更为精细，更为广博。

在清代词海中，俯拾皆是惹人掉泪的故事。相见不如怀念，柳如是有着玲珑文思，却无法与相爱之人执手看流年；人生若只

如初见，纳兰欲要穿越茫茫生死，与亡妻相守相随；独守冷月空相忆，朱彝尊才情万丈，却无法守护一段你情我愿的爱情；燕赵悲歌事未消，陈维崧誓要扭转乾坤，终究成徒劳；自古有情终不化，顾贞观浪迹天涯，无枝可栖。境遇不同，心绪便不同，但他们皆用手中之笔，以或纤柔或刚劲之墨，泼染出一首首寓意奇警的小词。

路蜿蜒曲折，没有尽头；一个时代，跌宕起伏，变化万千。词人置身于由盛而衰的清代，行走于无限延伸的路途中，将心中所闻所感，诉诸笔端，勾勒出了一幅色彩绚丽、荡气回肠的清词画卷。

这场声色俱全的盛宴，愿与君共赏。





目录

寂离，相思缱绻情难书

春雨化红泪，相思绊人心

李雯《虞美人》..... 2

一切景语似情语

纳兰性德《蝶恋花》..... 5

你该是场梦，我该是阵风

钱芳标《忆少年》..... 8

谁说相见不如怀念

柳如是《梦江南（其九）》..... 11

一捧红豆，一份情深

吴绮《醉花间》..... 13

相思总在不言中

吴骞《踏莎行》..... 15

举案齐眉的深情

万树《生查子》..... 17

旧梦中的两小无猜

陈维崧《浣溪沙》..... 19

人生若只如初见

纳兰性德《木兰花》..... 21



一见倾心的遐思

王士禛《玉联环》.....24

江山不在，幸有美人为伴

王士禛《虞美人》.....26

因爱成魔的执着

黄人《凤栖梧》.....28

恨别，为伊消得人憔悴

心生倦怠万事休

宋徵舆《踏莎行》.....32

山水迢迢不阻深情

吴兆骞《念奴娇》.....35

独守冷月帆当时

朱彝尊《摸鱼子》.....38

一别殊途，泪洒千秋

朱彝尊《高阳台》.....41

寒夜秋声相思情

顾贞观《南乡子》.....44

有爱情为等诗补偿

汪森《思佳客》.....47

牛郎织女怎知人间别恨

纳兰性德《齐天乐》.....49

当时只道是寻常

纳兰性德《浣溪沙》.....52

最深的思念全是因你而起
纳兰性德《蝶恋花》.....55

相逢是梦，分别是醒
赵执信《蝶恋花》.....58

空园深巷，何处觅伊人
厉鹗《百字令》.....61

风雨何时息，愁怀何时释
张惠言《玉楼春》.....64

闺阁女子的满满心事
庄棣《凤凰台上忆吹箫》.....66

感伤，难忘故国之殇

遥将国情寄明月
张岱《念奴娇》.....70

杨花总是离人泪
李雯《浪淘沙》.....73

一念之间，一生悔恨
吴伟业《贺新郎》.....76

话不尽的故国之思
吴伟业《满江红》.....79

注事并不如烟
余怀《桂枝香》.....82

心中愁绪接天流
蒋平阶《虞美人》.....85

春魂化作天涯絮
徐灿《踏莎行》.....88



雁字云沉伤心难书

王夫之《绮罗香》.....91

身处乱世，心守白莲

王夫之《玉楼春》.....94

山河破碎燕飘零

孔尚任《鹧鸪天》.....97

怎料春光难敌秋

陈洵《浣溪沙》.....100

人间正道是沧桑

梁启超《金缕曲》.....102

志远，隐设在时光中的壮志

有得相留恋，也合恹然

金堡《八声甘州》.....106

冷雨凄风话悲凉

陈维崧《满江红》.....108

好风休簸战旗红

陈维崧《虞美人》.....111

千回百转总关情

屈大均《紫萸香慢》.....114

蒙冤衔恨志难抒

宋琬《鹧鸪天》.....117

唯有暗香阵阵来

李良年《暗香》.....120

十年寒窗苦

蒲松龄《大江东去》.....123

老夫聊发少年狂

洪昇《声声慢》.....126

柔肠一寸愁千缕

高士奇《蝶恋花》.....129

壮心未与岁月老

曹亮武《醉春风》.....132

乌丝百幅书癫狂

郑燮《沁园春》.....134

壮志难酬身先死

谭嗣同《望海潮》.....137

光阴不忍他老去

黄人《金缕曲》.....140

轻舟渡不过沧海

周闲《水龙吟》.....143

怆然，物是人非愁肠碎

繁华落尽，满目凄怆

宋徵舆《小重山》.....148

慷慨还过豫让桥

陈维崧《南乡子》.....151

垂杨老，任风雨飘摇

朱彝尊《消息》.....154

愁情自白头

屈大均《浣溪沙》.....157

何年月，看春耕

曹贞吉《满庭芳》.....160



一注情深深如许
纳兰性德《蝶恋花》.....162

来如春梦，去似朝云
纳兰性德《江城子》.....165

高墙中的寂寞
曹寅《浣溪沙》.....167

三生三恨有谁懂
王允哲《甘州》.....169

思量误人
王国维《蝶恋花》.....172

遣怀，春花秋月人多情

难见盛世奇观
曹溶《满江红》.....176

四面楚歌，香魂无伴
屈大均《虞美人》.....179

淡烟芳草寄幽情
王士禛《浣溪沙》.....181

自古有情终不化
顾贞观《青玉案》.....184

醒时忧愁，梦更伤心
李符《扬州慢》.....186

海棠依旧，佳人难再
纳兰性德《浣溪沙》.....188

天涯行没何时了
纳兰性德《蝶恋花》.....191

天上人间，不复相见

纳兰性德《临江仙》.....194

人间处处飘零客

龚翔麟《好事近》.....196

西风扫尽绮艳

钱斐仲《绿意》.....199

晴空碧水间的野趣

陈澧《百字令》.....202

浮萍无根也系愁

蒋春霖《卜算子》.....205

碧山深处沉恨消

王鹏运《玉楼春》.....207

山行入画，淡泊致远

郑文焯《浣溪沙》.....210

飘零天涯爱清秋

边浴礼《高阳台》.....212

不负春光不负卿

陈锐《望江南》.....215

念旧，一世知音难觅

锦书遥寄念犹生

毛奇龄《南柯子》.....218

千里征途，谁人怜君

董俞《菩萨蛮·怀友》.....221

夜泊孤眠愁债长

汪懋麟《桃源忆故人》.....223

放声一哭泪湿衣

顾贞观《金缕曲》.....225

盼君归故里，共河清人寿

顾贞观《金缕曲》.....228

缘起成莫逆

纳兰性德《金缕曲》.....230

憔悴秋日憔悴人

丁至和《台城路》.....233

凭栏看春，悲自起

《甘州》蒋春霖.....236

何人共饮杯中酒

谢章铤《长亭怨慢》.....239

愁风苦雨中相近

王鹏运《祝英台近》.....242

同忧家国万古愁

朱孝臧《烛影摇红》.....245

天上人间再难相聚

朱孝臧《鹧鸪天》.....248

游思，乡音犹在耳畔萦

月如银盘照乡思

宋琬《蝶恋花》.....252

星天灿然下的旧梦

万树《踏莎行》.....255

乡思醉梦生幽怨

彭孙通《生查子》.....257

一个“愁”字怎生了得
曹贞吉《留客住》.....260

帆尽碧空，情留故里
李符《疏影》.....263

旧地重游的惆怅
沈铨日《百字令》.....266

山水相送，风雪相迎
纳兰性德《长相思》.....269

荒漠乡心
周纶《忆秦娥》.....272

寂寞离程愁滋味
吴翌凤《玉楼春》.....275

雨夜惊梦恨难回
周寿昌《四字令》.....278

角声唤起乡思
况周颐《苏武慢》.....281



寂离，相思缱绻
情难书

春雨化红泪，相思绊人心

李雯《虞美人》

春 雨

廉纤^①断送荼蘼^②架，春雨衣润笼香罢。鹧鸪啼处不开门，生怕落花时候近黄昏。

艳阳惯被东风妒，吹雨无朝暮。丝丝只欲傍妆台，却作一春红泪^③满金杯。

注释

① 廉纤：细雨的形貌，指代细雨。

② 荼蘼：一种观赏花卉。

③ 红泪：语出《拾遗记》，指的是薛灵芸以玉唾壶盛泪，“壶中泪凝如血”的典故。

绮 / 词 / 雅 / 意

男女之间缠绵悱恻的爱情，总带着淡淡的愁云和细润如雨偶然而得的欢欣。有人将爱情比作香醇醉人的美酒，往往一坠情海便如在云里雾里，雨天也好似晴天。两颗心彼此靠近的路上如若少了些许婉曲的情节，就仿佛冷掉的咖啡，不是滋味。然而，如果一方有情，而另一方无意，则似落