

♫ 军旅音乐丛书

歌者無疆

李双江题词

李双江的歌唱艺术

Singers Have No Boundary

Li Shuangjiang's Singing Art

南京艺术学院李双江声乐艺术研究课题组 编



解放军文艺出版社

歌者无疆

——李双江的歌唱艺术

南京艺术学院“李双江声乐艺术研究”课题组编



解放军文艺出版社

PLA Literature & Art Press

图书在版编目(CIP)数据

歌者无疆——李双江的歌唱艺术/南京艺术学院“李双江声乐艺术研究”课题组编.
—北京:解放军文艺出版社,2012.5

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2377 - 5

I. ①歌… II. ①南… III. ①李双江 - 声乐艺术 - 研究
IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090035 号

书 名:歌者无疆——李双江的歌唱艺术

编 者:南京艺术学院“李双江声乐艺术研究”课题组

主 编:周建明

责任编辑:张良村 王大亮

责任校对:吴信尧

英文翻译:张雪梅

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E - mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京宏伟双华印刷有限公司

开 本:16 开

字 数:800 千字

印 张:36.875

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2377 - 5

定 价:118.00 元

献 给

著名男高音歌唱家李双江教授



《歌者无疆——李双江的歌唱艺术》

编 委 会

顾 问：米如群 邹建平

张继钢 孙 健

主 任：刘伟冬 张 方

副 主 任：居其宏 周建明 李诗原

学术主持：居其宏

主 编：周建明

副 主 编：李诗原 张 健

编 委：范晓峰 冯效刚 郑而慷

张 烨 任绪斌

序 一

有明有暗才好听

张继钢^[1]

为双江主任的“歌唱艺术”作序很难，因为我说不出声乐方面很在行的话……

—

我小学的老师形容一位学生唱得好说：“那嗓子特别尖，像只百灵鸟！”我们宣传队给老乡们演出时，那嗓子一亮老乡们就欢呼，也是因为“那嗓子特别尖，像只百灵鸟”！我到山区采风听农民歌手唱歌，他吼一嗓子就把我镇住了，使我耳鸣心悸，真的是因为“那嗓子特别尖，像只百灵鸟”！

如此，“嗓子尖，百灵鸟”，就培植在我的心中，成为衡量唱歌好坏的标准。

歌声的美难道是因为“尖”甚至“尖锐”吗？为什么某些民族唱法一定要像只百灵鸟呢？难道“人”的唱歌发声涉及仿生学？

其实，还有一种声音长久埋藏在我的心底，因为怕行家笑话不敢对人说，那就是：尖嗓子不好听！尖嗓子能冲进耳朵，但冲不进心里！

—

为写这篇文章，我一个下午都听着双江主任的歌，他的歌声笼罩着我，让我的思绪既可以追随着他的歌唱，也可以游离开他的歌声……

[1] 张继钢：舞蹈家，编导，解放军艺术学院原院长，现任中国人民武装警察部队政治部副主任。

好听的歌声总是那般从容,从不大喊大叫,也不眉飞色舞。所以,双江主任的歌能走进我们的心里,驻扎在我们的心间!

这个歌唱的下午是那样的美好,充满了诗意。既是李双江的,也是我自己的……

三

显然,个人奋斗与团队奋斗有着质的不同。

从一位歌唱家到一位好老师,是双江主任生命领域的一次转折,也是人生境界的一次跨越。

当了老师以后,他面对学生倾其所有、尽其所能,像母亲一样循循善诱,像父亲一样严厉斥责,像兄长一样关怀呵护,像战友一样鼓舞激励!

当了主任以后,为了军旅声乐的发展,为了音乐学科的建设,为了提高教学水平和人才培养质量,他殚精竭虑、呕心沥血!为了团队的荣誉,他可以像雄狮一般不顾一切、勇猛冲杀,更可以放下“身段”像“乞丐”一般四处求援!

他是一位歌唱家!也是一位好老师!还是一位名至实归的教育家!

四

双江主任“见不得”艺术家,因为,凡是艺术家他都赞美!这是知音!当然也是胸襟!

双江主任“见不得”具有艺术潜质的年轻人,不论是学音乐还是学舞蹈的,是学文学还是学戏剧的,只要有天赋,他都能热情力荐!这是伯乐!当然也是责任!

五

图书馆系列学术活动被誉为军艺的“学术节日”。

每个星期三的晚上,军艺校园里总是灯火通明,这个晚上名家荟萃、学术纵横,深深吸引了军艺学员和北京各高校的学子。令我惊讶和敬重的是,在每一期的学术讲座中,在众多的学子里总能见到一位学者,他,就是求知若愚的双江主任!

六

我想,刚当兵时的李双江也没有想到,几十年后的他能成为享誉世界的大歌唱家,但当个好兵,他一定想到了,而且做到了!

他的武器,就是歌唱! 他的歌,不仅能让人端起美酒,还能让人拿起刀枪!

战士的歌唱就是奉献! 所以,《我爱五指山,我爱万泉河》;

战士的歌唱就是召唤! 所以,《红星照我去战斗》;

战士的歌唱就是挚爱! 所以,《北京颂歌》;

战士的歌唱就是牺牲! 所以,《再见吧,妈妈》!

歌唱崇高,其使命就不是只为燃烧一个人,而是要燃烧亿万人! 几代人! 战士李双江的歌声镌刻了时代乐章;

歌声优美,其魅力能让歌声“生长”在人们的心坎里,能穿越肤色,能抚慰心灵! 歌唱家李双江的歌声传达了至真至善至美! 所以——

国土有界,好歌无疆!

七

常听人们形容歌声好听是具有磁性。磁性的声音之所以有吸引力,是因为宽广还能丰厚,明亮而不苍白;高贵还能素朴,豪华而不肤浅。

双江主任的歌就是这样!

从来艺术上品都充满着诗意。诗意就是一种唤醒,唤醒人们潜意识中沉睡的人性;诗意也是一种抚摸,抚摸人们曾经坎坷的心灵。

我想,歌唱艺术永远离不开人生况味——

如诗如画才动人,

有明有暗才好听!

序 二

回荡在心灵深谷中的旋律

刘伟冬^[1]

在上个世纪七十年代初,李双江这个响亮的名字对我来说是既亲切又遥远。说其亲切是因为我们这代人可以说是听着他的歌声成长的,尤其是他唱的那首《红星照我去战斗》中的奔放优美的旋律和激昂坚定的歌词几乎成为那个时代的音乐标志,它激活了多少我们革命的理想和澎湃的热情,时至今日,它的旋律仍然回荡在我们的心灵深谷,随时都会将我们带回那个激越的年代。说其遥远是因为作为一个边城的孩子只能从收音机里听到他的歌声,或偶尔从画报上看到他英俊的容貌,除此之外,有关他的一切都是一种传说。

也许是天生有缘,也许是命中注定,在2005年我走进了旧时的传说,走近了李双江,也圆了一个做了三十年的梦。我和李双江相识起初是因为工作的关系,继而在不断的交往中我们成为莫逆之交。作为一个誉满天下的军旅歌唱家,他的身上既有艺术家浪漫的气质,又有军人坚毅的秉性,这种刚柔相济的性格构成了他特有的人格魅力。他的每一个细胞都散发着非凡的亲合力,和他相处是一种享受,你时时刻刻都会受他的感染,而被感染的你总有一种升华的体验。

李双江是天生的歌者,他是为歌唱而生的。但他的歌声不仅仅洋溢在辉煌的舞台和亮丽的银幕上,而更多的是流淌在军营,在前线,在高山,在戈壁,流淌在战士的血液中。当然,他也会在茶余饭后,饱满深情地为朋友们清唱上一段新疆民歌,那凄美的爱情故事和忧伤的旋律让听者无不为之动容。

李双江也是一位卓越的音乐教育家,在近二十年从教生涯中,他用心教学,用心育人,为军队和地方培养了大量的优秀歌唱家,他和他的弟子在当今中国的艺术星空中总是光芒四射,绚丽辉煌。与此同时,李双江也积累了许多宝贵的从教经验,形成了极具特色的李双江声乐教学体系。他的经验连同他的歌唱艺术,不仅是他个人的成就,也是我们共同的财富。基于这样的想法,我遂提议在南京艺术学院校级课题中立项,专门来研究李双江的歌唱艺术和教学,使之有一个完整系统的理论总结。这个想法也得到了解放军艺术学院的积极响应,于是我们成立了联合的课题组。在我们

[1] 刘伟冬:南京艺术学院副院长,艺术史教授,博士生导师,《美术与设计》主编。

这个团队中既有资深的音乐理论家,也有艺术批评的新锐,还有从事课题管理的专职人员。大家齐心协力,各负其责,从不同的角度和层面对李双江的歌唱艺术和教学进行了深入系统的研究,完成了一批高质量的论文,还编写了李双江的艺术年表。为了使本书的内容更加充实,我们还收录了李双江的大量文稿,以及他的战友寄语和学生感言。我相信理性的思考加上感性的认识,一定能够使我们对李双江的认识和理解变得更加的深刻、丰富和饱满。

是为序。

目 录

有明有暗才好听（序一） 张继钢	I
回荡在心灵深谷中的旋律（序二） 刘伟冬	IV

上篇：我是怎样唱高音的

——李双江论歌唱艺术

歌者谈艺

我是怎样唱高音的	3
用心歌唱：我的演唱与教学体会——《李双江演唱歌曲 36 首详解》自序 ...	19
舞台意识·演员标准·专业技巧——军旅声乐教学心得	24
说几句心里话——《李双江演唱歌曲选》结语	26
心织笔耕 乐理并茂——军旅音乐研究所诞生感言	28
重温历史，再释经典——《中国人民解放军音乐经典文献库》总序	30
辗转五春秋，诚表寸草心	
——在《中国人民解放军音乐史》新闻发布会上的发言	35
筚路蓝缕，任重道远——在“解放军图书奖”颁奖会上的感言	39
为兵服务，报效祖国——在《红星照我去战斗——李双江战友·师生音乐会》 新闻发布会上的感言	43
唱支军歌给党听——在《中国人民解放军音乐经典文献库》新闻发布会上的发言	45
心儿在歌唱——李双江演讲录	49

师者言教

军旅音乐教学体系的设想与布局	66
素质教育与军旅音乐人才培养	72

推进任职教育转型, 深化课堂教学改革	83
坚持科学发展观, 遵循艺术教育规律	89
学艺·抓宝·走路——谈音乐艺术的实践效应	93
多元开掘音乐教学新天地——现阶段音乐基础教学改革刍议	96
人心齐, 泰山移——关于音乐系教学改革的新的总结和思考	100
2008 届研究生毕业感言	104
教学方法与手段改革势在必行	105
五十载成就鼓舞人心 新征程号角催人奋进	108

经典阐释

豪迈·激越·大爱:《北京颂歌》	113
憧憬·神圣·崇高:《延安颂》	116
诚挚·亲切·爽朗:《战士歌唱毛主席》	118
赞颂·祥和·虔诚:《毛主席的恩情比山高比水长》	120
真切·平和·温暖:《想起周总理纺线线》	122
圆融·宽广·博大:《八十抒怀》	124
静谧·和谐·陶醉:《草原之夜》	126
自然·率真·明澈:《红星照我去战斗》	129
粗犷·勇悍·激荡:《船工号子》	132
自豪·达观·流畅:《战士第二故乡》	135
质朴·情趣·韵味:《拉着骆驼送军粮》	137
磅礴·高亢·明快:《我爱五指山, 我爱万泉河》	139
悲壮·燃烧·凄美:《再见吧, 妈妈》	143
张力·悲情·深沉:《怀念战友》	146
清纯·鲜活·忠诚:《没有强大的祖国, 哪有幸福的家》	147
浪漫·温馨·奔放:《丁香啊, 丁香》	150
风趣·幽默·灵动:《新编达坂城的姑娘》	152

艺术随笔

激情燃烧在为兵服务的舞台	154
为兵服务永恒	156
情归故乡, 魂系军旅——写在建军 80 周年的日子里	160

我爱五指山, 我爱万泉河	163
新疆, 军旅歌手的摇篮——新疆军区文工团建团 50 周年感言	165
保护版权, 需要人手——在“中国音乐版权高峰论坛”开幕式上的致辞 ...	166
亮点·热点·看点: 光彩夺目的“民族唱法”歌手大赛	168
狭路相逢勇者胜——合唱金奖获得后的感想	170
春光洒满五羊城——听龙凤歌汇大赛札记	172
谈谈声乐比赛的“公开亮分”——写在青年歌手电视大奖赛专业组决赛前 ...	174
音乐电视 (MTV): 音乐内涵和情境的扩展	175
参加确定奥运会主题歌投票	178
《木兰诗篇》: 可圈可点, 可喜可贺	
——写在总政歌舞团赴日上演《木兰诗篇》之前	180
解放军需要发展交响音乐——听张千一交响作品音乐会有感	183

寄情于友

长城之恋——记我少年时期的挚友山田立夫	185
新年寄语	190
我与傅庚辰同志	191
军中文将 艺坛老兵——阎肃同志八十寿辰感怀	194
在汪毓和教授学术成就研讨会上的发言	196
有志者事竟成——贺女高音丽芬女士	198
愿华丽的歌声随风飞翔	199
致谭晶	200
致松下中央合唱团少德敬雄顾问	201
长征精神永存——序《放歌长征》	202
序《郑蔚蔚金石艺术》	204
序栾凯《Encore 4. 5 实际应用与技巧》	206
读矢初《穿越艺术》	208
火一样的热烈, 酒一样的甘醇——序《阎维文演唱歌曲选》	209

为逝者歌

学人品格 大家风范——沉痛哀悼女高音歌唱家、音乐教育家喻宜萱教授 ...	212
悼时乐濛前辈	215
军心·军歌·军人——沉痛悼念韩夏同志	216

忆杜克——妙曲长萦史后存·····	217
亲如兄弟，情同手足——怀念战友士心·····	219
回忆请启功先生题写书名·····	222
妈妈，让我再为您唱首歌儿·····	223

下篇：金子般的高音，火一样的激情

——李双江歌唱艺术研究

学者观察

狂躁中的天籁——初听李双江歌唱艺术印象追记 居其宏·····	227
流动的长城——李双江与《中国人民解放军音乐史》 周建明·····	232
一部超乎常例、别出心裁的声乐出版物	
——读《心儿在歌唱——李双江演唱歌曲36首详解》 居其宏·····	239
远离“匠气”“用心歌唱”——李双江声乐教学理念与实践初探 冯效刚·····	244
体验、感悟、真切——李双江歌唱观念解析 范晓峰·····	258
心儿在诗意地歌唱——李双江声乐艺术研究 郑而慷·····	275
多元歌唱技术元素的有机统一	
——李双江“哼鸣”练习内涵探析 王浩、任超平·····	288
才华横溢，声情并茂 喻宜萱·····	295
谈李双江的演唱 赵 泓·····	296
我与歌唱家李双江同志 汪毓和·····	298
双江，这是个话题 石惟正·····	301
美声民族化之路 李光羲·····	304
美好情愫心中留——浅评李双江的歌 赵忠祥·····	306
李双江老师的歌声伴随我成长 张 莉·····	308
人民军队音乐文化发展历程的凝练总结	
——我看《中国人民解放军音乐史》 项 阳·····	310
激情燃烧的永恒军歌——访我国著名歌唱家李双江 孙 恒、代媛媛·····	313

战友寄语

革命战士，时代歌手——序《李双江演唱歌曲选》	李 伟	319
序《中国人民解放军音乐史》	李 伟	321
中国声乐学派的探索者——介绍优秀歌唱家李双江	时乐濛	325
声情并茂、动人心弦的歌唱——李双江独唱音乐会观后	晓 河	327
他为战士歌唱——记歌唱家李双江	陈克正	332
双江的歌声	傅庚辰	334
李双江烙印	徐怀中	339
他是一位战地鼓动员	阎肃	341
与双江交往佚事拾零散记	傅 晶	344
从《北京颂歌》谈双江	傅 晶	347
难能可贵的李双江	李遇秋	353
感悟歌唱艺术	陈奎及	357
听双江的演唱所想到的	胡宝善	363
寄语双江	杨洪基	365
序《军歌如潮》	陆文虎	366
序 大型唱片集《心儿在歌唱——李双江声乐艺术百首经典》	张继钢	368
我和双江的不了缘	朱向前	369
双江主任二三事	张 方	375
听双江的歌	张婷婷	377
我给双江主任做搭档	张 烨	379
李双江轶事	周 涛	384
歌如其人	陈凯歌	387
亦师亦友亦兄长——印象李双江	阎维文	389
心中有颗闪闪的红星——我所熟悉的李双江老师	董文华	392
享受大家李双江	黄 宏	394
听李双江歌唱之印象	郁钧剑	396
风骚一领三十年	陈大鹏	398
双江老师的歌好	吕继宏	399
用心为人民歌唱的艺术家——李双江	马洪海	400
艺术铸就辉煌——我心中的著名歌唱家李双江	聂建华	402

李双江歌唱艺术之大美 蔡国庆	404
努力地像他那样…… 戴玉强	406
荡起理想和大爱的“双江”——军旅歌唱家的艺术人生 曲 波	409
从艺路上的召唤者——李双江 王 冬	414
老师的品格 王宏伟	416
一件难忘的事 刘和刚	418
涛声伴歌入梦来——听李双江的《船工号子》 黄恩鹏	420
金子般的高音，火一样的激情——记男高音歌唱家李双江 李诗原	424

学生感言

他是为人民服务的艺术家——李双江老师从艺 50 年有感 魏金栋	432
我和李双江的“音”缘 梦 鸽	434
难忘师生情 夏米力	437
心底的歌声最动听 韩 红	448
美声唱法民族化与军旅特色的结合 ——李双江的演唱风格及情感特色 安 华	449
双江老师教会我用心歌唱 于乃久	453
丁香啊，丁香——李双江印象 周 芳	455
激情燃烧的歌声——记我的恩师男高音歌唱家李双江教授 黄华丽	456
李双江：我的恩师我的前辈 谭 晶	458
气息是歌唱的动力——以李双江老师《草原之夜》的教学为例 梁召今 ...	460
我的老师李双江 李宏伟	465
难忘师生情，感恩在心中 雷 佳	467
用心歌唱，潜心教学——学习李双江歌唱艺术与声乐教学有感 李双松	469
艺术永恒，歌唱辉煌——记我的老师李双江教授 李世博	471
点燃学生的歌唱热情——谈李双江老师的声乐教学 王如意	474
有理无需声“高” ——跟双江老师学唱《船工号子》和《拉着骆驼送军粮》 于 爽 ...	476
我的恩师李双江 袁双洋	478
我的方向——恩师李双江之声乐思维 井绪柱	481
咬定青山不放松——2012 年 3 月 12 日上双江老师的课有感 项绪文	486