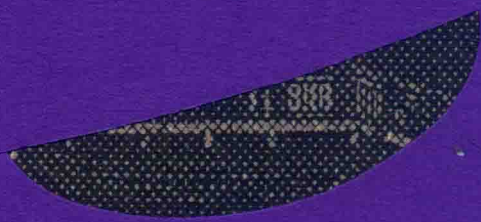




塔

万幼楠 撰文 万幼楠 摄影



中国地质出版社





中国精致建筑100

塔

中国精致建筑100

图书在版编目(CIP)数据

塔 / 万幼楠撰文 / 万幼楠等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15946-8

I. ①塔… II. ①万… ②万… III. ①古塔-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第233627号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

塔

万幼楠 撰文/万幼楠等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15946-8

(24353)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007 一、塔的来源

013 二、塔的演变

023 三、塔的结构

031 四、佛门塔

043 五、风水塔

049 六、楼阁式塔

057 七、密檐式塔

065 八、喇嘛塔

071 九、金刚宝座塔

079 十、墓塔

087 十一、经幢

093 现存中国古塔之最



中国精致建筑100

塔

李锐 著 清华大学出版社

中国美术学院美术考级教材

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、塔的来源

013 二、塔的演变

023 三、塔的结构

031 四、佛门塔

043 五、风水塔

049 六、楼阁式塔

057 七、密檐式塔

065 八、喇嘛塔

071 九、金刚宝座塔

079 十、墓塔

087 十一、经幢

093 现存中国古塔之最

塔



塔，是人们非常熟悉的一种纪念性建筑物。它融中外文化于一体，是我国古代建筑中一种十分独特的建筑形式，也是我国古建筑百花园中至今留存最多的一种类型建筑。由于塔的造型精美，古代有的用金、银、玛瑙、琉璃加以装饰，塔内往往还藏有宝物，故民间常在塔字前冠以“宝”字，习称“宝塔”。



图0-1 上海松江兴圣教寺塔全景（徐庆西 摄）

由于古塔造型精美，有的还用金、银、玛瑙、琉璃等加以装饰，塔内往往还藏有宝物，所以，人们又常常冠称之为“宝塔”。图为宋代上海松江兴圣教寺塔。



图0-2 江西定南巽塔

塔的类型很多，但若按其不同性质，则大致可划分为“佛塔”和“风水塔”两大系统。其中佛塔是主流，风水塔主要流行于明清时我国的东南地区。巽塔为明代定南县的风水塔。

塔的故乡在古代印度，它是随着佛教而传入中国的。自从“塔”这种建筑形式传入中国后，便与我国固有的建筑形式结合起来，因地制宜，不断发展。于是，形成现在遍布全国大江南北、数以万计各具形态特色的古塔。这些古塔按其性质的不同，可划分为两大系统：一是由佛教各宗派的发展而产生的“佛塔”；二是由风水学说盛行时产生的“风水塔”。此外，尚有少数用于引航标志、风景点缀和军事瞭望等用途的塔。其中佛塔是我国古塔的主流，约占古塔总数的百分之七十，其结构形制、造型式样也最为丰富多彩，如楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔、喇嘛塔、过街塔、阿育王塔、花塔、金刚宝座塔、单层塔等。

我国古塔，多为高耸挺拔，工艺品位高、观赏性强。它往往昂然矗立在山巅河畔，或被林木簇拥在殿前院后。并常以其丰富的文化内涵、独特的结构造型，再结合周围优美的自然环境，相互融合辉映，往往成为当地的一处名胜古迹，供人凭吊游览。

图0-3 江苏镇江金山寺慈寿塔

古塔往往昂然矗立在山巅河畔，或殿前院后，它常以其丰富的文化内涵和独特的造型，再结合周围优美的自然环境，相互辉映。



一、塔的起源

塔是佛门产物，佛教起源于公元前5世纪的古代印度。今一般学者都认为，中国的塔都源于梵文（古印度文）称作的“Stupa”，音译为“窣堵坡”的建筑。其本意为“坟墓”，也就是古代印度的坟墓。其状如半圆形覆钵，下有高大的台基，顶有竖杆及圆盘。本来与佛教也没有关系，只是因佛祖释迦牟尼坐化后，佛教徒由向佛祖真身的顶礼膜拜，转而向埋葬佛祖遗骸的窣堵坡顶礼膜拜，以示对佛的虔诚和信仰。于是，窣堵坡才被赋予特殊意义，成为供奉或埋藏佛舍利的专用建筑物。所谓“舍利”，是“Sarira”的音译，意为尸骨。据有关佛教经典说，释迦牟尼坐化后，弟子们焚化其遗体，得许多光亮坚硬的五色珠子，称为舍利子。他们便将这些舍利子分葬在八个窣堵坡内供养。后来此事被信徒们渲染得很神奇，成为一种至高无上的神圣物品。随着佛教的发展，八个窣堵坡远不能满足教徒礼佛的需要，于是

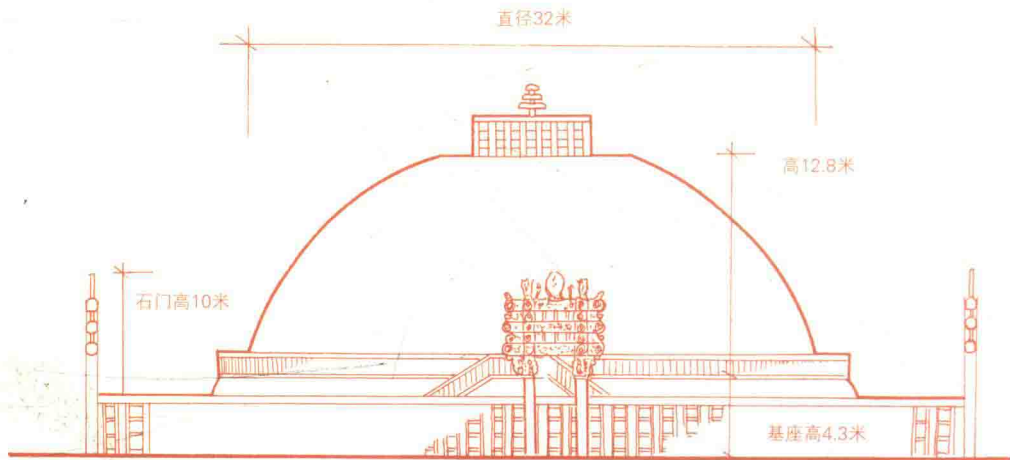
图1-1 古印度的窣堵坡

塔是佛门产物。起源于古印度的坟墓建筑，梵文称“窣堵坡”。佛祖释迦牟尼坐化后，佛教徒由向佛祖真身的顶礼膜拜，转而向埋藏佛祖遗骸的窣堵坡顶礼膜拜。窣堵坡遂成为一种有特殊意义的建筑物。图为古印度的窣堵坡形状。（据刘策《中国古塔》重绘）

图1-2 江西石城宝福院塔

（剖面图）

窣堵坡随同佛教传入中国后，很快被中国固有的建筑文化所融合和改造，发展成为多层的楼阁式塔和单层的亭阁式塔。宝福院塔为北宋时所建。





他们又用金、银、玻璃、玛瑙、水晶等制作了一些舍利代用品，藏在窣堵坡内供信徒敬仰。此制发展到中国，凡高僧大师死后遗留下的毛发、骨殖等，统称舍利，并扩大到高僧用过的重要经卷、袈裟、法器 etc 遗物，都要建塔瘞埋，故多有称“舍利塔”者。在古印度，僧侣们为了礼佛的便利，便将窣堵坡的形象移植到他们修行的禅窟中，即石窟。它的中央是方形的讲堂，左右两侧和正面开凿有许多约一丈见方的小石室，每室容一僧坐禅修行。（此便是后来我国称佛寺住持和尚住处为“方丈室”，称住持为“方丈”的来由。）为了能在苦修过程中随时拜佛，便在石窟的中堂后壁上刻出小型窣堵坡图像。在印度称这种刻有窣堵坡和其雕刻图像的石窟为“支提”，意为塔庙。

图1-3 山东历城四门塔全景
（程里尧 摄）

山东历城神通寺四门塔，是我国现存最早的一座亭阁式塔，也是唯一保存至今的隋代塔。该塔方形四面辟门，通高14米，用青石砌成。

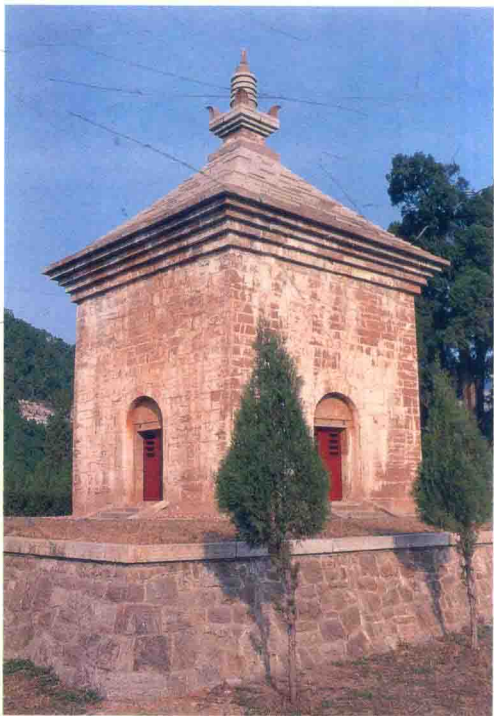


图1-4 河南登封嵩岳寺塔（璋克 摄）

楼阁式塔和密檐式塔，是我国常见的两种塔式。嵩岳寺塔为北魏时所建。该塔底层平面十二边形，为古塔中仅见。高15层39.8米。是现存最早的一座砖塔和密檐式塔。



佛教真正在中国的传播是在东汉明帝时，即1世纪中叶，在洛阳营建白马寺之后，史称“永平求法”。由于佛教的传播主要靠两种形式，即佛经说教和形象、图画来宣传。佛画和窣堵坡便是最常见者。因此，大约在佛教传入中国的同时，窣堵坡和支提也就随之而来了。它们传入中国后，很快被中国固有的建筑文化所融合和改造。支提传入中国后，将原石窟中的讲堂和僧侣住室，移往洞窟前面另建的寺院中，发展成石窟寺，将原来窟内后部刻的窣堵坡，发展成石刻塔柱，我们称之为支提式塔。窣堵坡传入中国后，一部分与我国旧有的楼阁式建筑相结合，发展成多层的楼阁式塔；一部分则与中国亭台式建筑相结合，发展成单层的

亭阁式塔。这两种塔是中国塔系列中最具中国味的，因此经久不衰，影响面最广。尤其是楼阁式塔，它几乎成了塔的主要代表，此意义后引申为凡孤高挺拔的建筑物都称作塔。随着中国佛教的蓬勃发展，受中国文化辐射的朝鲜、日本和东南亚诸国，也就相继接受了中国式佛塔的影响。

约到晋朝时，中国的译经人便造了一个“塔”字来表示它。而此前约200年的时间里，这类建筑都称作“浮图”。故古文献中，常见“塔”与“浮图”并用，至今民间也常流传一句“救人一命，胜造七级浮图”的古话。浮图是根据梵文“Buddha”（佛陀），即“佛”这个字的音译而来，故也作“浮屠”、“佛图”等。“塔”这个字造得很精妙贴切，它既采用了梵文“佛陀”的音韵，又加“土”字作偏旁，表示“葬佛土塚”之意，非常切合其内涵。

由于我国早期的塔大多是楼阁式塔，形状与窣堵坡相差甚远，又因塔名最初是称浮图，而不称窣堵坡，因此，也有人认为浮图，实即供佛陀的殿阁。我国楼阁式塔、密檐式塔是仿自印度供佛的楼阁式殿堂，再结合我国固有的楼阁建筑演变而来。

二、塔的演变