

告诉你 **99** 个
成功秘密

董瑶 编著

金盾出版社

告诉你 99 个成功秘密

董 瑶 编著

常州大学图书馆
藏书章

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本砥砺人生意志、品质和智慧的书。作者从浩如烟海的资料中精心收集了 99 个故事,故事中的主人公有的是百世经典式人物,有的是时代新秀,有的是普通“小人物”,有的是身残志坚,有的是光彩照人的明星,有的是文学大师,有的是科学巨匠……故事丰富多彩,不拘一格。回放他们人生的精彩片段,品悟并分享他们的成功与喜悦,一定会为我们找到一把打开人生成功之门的金钥匙。

图书在版编目(CIP)数据

告诉你 99 个成功秘密/董瑶编著. -- 北京:金盾出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5082-7448-5

I. ①告… II. ①董… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①
B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 033522 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京凌奇印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:11 字数:296 千字

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:22.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



“穷而弥坚，不坠青云之志”	
—— 国画大师徐悲鸿	(1)
“志不强而智不达”	
—— 艺术大师韩美林的故事	(5)
从幕后到台前	
—— 著名主持人孟非	(8)
“野火烧不尽，春风吹又生”	
—— 翻译家草婴	(12)
剪出心灵的春天	
—— 剪纸艺术家申沛农	(15)
“天公有意留一手”	
—— 独臂篆刻家蔡天石	(18)
逆风最适宜起飞	
—— “中国现代数学之父”华罗庚	(21)
“科学史上的奇迹”	
—— 童第周和他的科学道路	(26)
“读万卷书，行万里路”	
—— 玄奘与《大唐西域记》	(30)
心中自有明灯	
—— 鉴真与六次东渡	(34)
“知福、惜福、再造福”	



- “东方德蕾莎”证严法师 (38)
- “一介布衣”的伟大发明
- “活字印刷术鼻祖”毕升 (41)
- 一根银针定乾坤
- “中医针灸学之祖”皇甫谧 (44)
- 草木情未了
- 李时珍与《本草纲目》 (47)
- 从最低谷做起……
- (1) ——李光前和他的“橡胶王国” (51)
- 从米店小老板到塑胶大王
- (2) ——“经营之神”王永庆 (55)
- “长风破浪会有时”
- (8) ——“世界船王”包玉刚 (58)
- “从石缝里长出一棵参天大树”
- (31) ——“塑胶花大王”李嘉诚 (63)
- 让发明之花结出美妙的果实
- (71) ——唐锦生和他的汽车制造 (66)
- 命运掌握在自己手中
- (181) ——王江民与他的杀毒软件 (69)
- 从废墟中站起来的硬汉
- (15) ——“巨人”史玉柱 (73)
- 把最小的生意做到最大
- (38) ——谭传华与他的“谭木匠”集团 (76)
- 废墟上的百花园
- (08) ——荆三林与他的考古 (80)
- 鲜血铸就的丰碑
- (38) ——“中国保尔”吴运铎 (83)
- “做学问首先要确立志向”





- (88) ——郑张尚芳与方言研究 (86)
- “音乐给了我光明和快乐”
- (89) ——二胡演奏家甘柏林 (90)
- “发奋追流年”
- (91) ——刘大钧与他的易学 (93)
- “勤能补拙是良训”
- (92) ——“笔译人生”的赵广远 (96)
- 崎岖道路上的艰难搏斗
- (93) ——陈家振的创业历程 (99)
- 撑起生命的新高度
- (94) ——胡祖荣与他的体育辞典 (102)
- “为的就是为国争光”
- (95) ——巫兰英和她的射击运动 (105)
- “我的根在中国”
- (96) ——李月久与“月久精神” (109)
- 艰辛磨亮了成功的光环
- (97) ——童非与他的体操之梦 (113)
- “宝剑锋从磨砺出”
- (98) ——马俊仁与他的“马家军” (116)
- 一分刻苦一分才
- (99) ——邓亚萍和她的奋斗经历 (120)
- 逆境中的奋斗之歌
- (100) ——文坛巨星丁玲 (123)
- 困难总会为强者让路
- (101) ——姚雪垠在困境中励志学习 (127)
- 监狱成了读书的大学
- (102) ——温济泽和他的刻苦学习 (130)
- 一粒落在沙漠里的种子



- (88) ——管楚狄与他的求学之路 (133)
- “出一身力发一份光”
- (89) ——何光岳与他的历史研究 (136)
- “生命不息,工作不止”
- (90) ——高士其与他的科普创作 (139)
- 生活跑道上的“冠军”
- (91) ——孙幼忱和他的科普创作 (143)
- 生命就像一首歌
- (92) ——张扬和他的勤奋读书 (146)
- “一本有味道的书”
- (93) ——郑九蝉和他的艰辛创作 (150)
- 汗水孕育的果实
- (94) ——张思聪与戏剧创作 (153)
- 那是风雨中最美的背影
- (95) ——王占君与他的文学之梦 (156)
- 一口气·一种精神·一股力量
- (96) ——盲人作家朱宪臣 (159)
- 轮椅上舞动的旋律
- (97) ——著名作家史铁生 (162)
- “我必须工作!”
- (98) ——“全国自强模范”徐效钢 (165)
- “做一个残而不废的人”
- (99) ——自强不息的吕争鸣 (168)
- 从初中生到博士生
- (100) ——残疾人吴耀军的求学之路 (171)
- 来之不易的灿烂星空
- (101) ——吴洪生和他的奋斗历程 (174)
- 不断挑战新的精彩





- (722) ——“断臂钢琴师”刘伟 (177)
在失望中学会寻找希望
- (822) ——色诺芬与《远征记》 (180)
严寒阻挡不了思想的火花
- (182) ——传奇式的数学家彭色列 (183)
斗志,永不服输
- (182) ——伟大的革命家斯维尔德洛夫 (186)
打开黑暗的闸门
- (812) ——海伦与练习说话 (189)
“我不是一个多余的人”
- (142) ——克里斯蒂·布朗与脚趾打字 (193)
一个永远跳跃的音符
- (212) ——音乐天才莫扎特 (197)
“我要扼住命运的喉咙”
- (042) ——贝多芬与他的命运交响曲 (201)
向日葵,永不枯败的灿烂
- (222) ——印象派大师凡高 (205)
红磨坊里的小矮人
- (222) ——海报设计大师劳特雷克 (209)
永不停息地追逐光与影的脚步
- (022) ——著名画家雷诺阿 (212)
“此时无声胜有声”
- (802) ——喜剧大师卓别林 (216)
“让世界看见你!”
- (822) ——意大利盲人歌唱家波切利 (219)
让心灵的阳光穿透生活的乌云
- (002) ——加藤嘉一的励学故事 (222)
“世界上跑得最快的女人”



- (771) ——短跑健将威尔玛·鲁道夫 (225)
- “一切取决于自己”
- (081) ——乔妮的艰难足迹 (228)
- “这是最高峰上的一个奇迹”
- (581) ——埃里克和珠峰 (231)
- 火种被再次点燃
- (881) ——特里·福克斯与马拉松 (234)
- 第一个打通西北航线的人
- (881) ——探险家阿蒙森 (238)
- “壮志未酬身先死”
- (801) ——极地探险家斯科特 (241)
- 梦想永不会断翅
- (701) ——拜德与飞越两极 (245)
- 将事业进行到底
- (102) ——莫里哀在挫折中奋起 (249)
- 乘坐梦想的破冰船
- (202) ——巴尔扎克和他的创作生涯 (252)
- “比天空更宽阔的是人的心灵”
- (002) ——雨果与他的《巴黎圣母院》 (255)
- 把一生献给“未来的一代”
- (512) ——“现代童话之父”安徒生 (259)
- 从“流浪儿”到“大文豪”
- (012) ——杰出的文学家高尔基 (263)
- 像做人一样写作
- (012) ——杰出的小说家左拉 (266)
- 生命是一支辉煌的火把
- (322) ——萧伯纳与他的文学创作 (269)
- 在黑暗中寻找知识的光明



- (273) ——塔哈·侯赛因和他的文学创作 (273)
钢铁是怎样炼成的
- (277) ——奥斯特洛夫斯基 (277)
一个灰姑娘创造的魔力
- (280) ——“哈利·波特之母”罗琳 (280)
心中永远装着希望的大陆
- (283) ——“新航线的开拓者”哥伦布 (283)
“只要木星的光芒在天空中闪耀”
- (287) ——“近代科学之父”伽利略 (287)
“天空的立法者”
- 天文学家开普勒 (291)
天上不会掉下金苹果
- 杰出的科学家牛顿 (294)
“从天空中抓到了雷电”
- 富兰克林与避雷针 (297)
“它武装了人类……”
- 瓦特与蒸汽机 (301)
逆境中萌芽的种子
- 富尔顿与蒸汽轮船 (304)
讲给星星的悄悄话
- 威廉·赫歇尔与望远镜 (307)
“上帝创造了何等奇迹”
- 莫尔斯和他的电报 (311)
在死神的威胁下创造动力
- “炸药大王”诺贝尔 (315)
1%的灵感+99%的汗水=天才
- “发明大王”爱迪生 (319)
“我从来不曾有过幸运”



告诉你 99 个成功秘密

- (177) ——“镭的母亲”居里夫人 (323)
灵魂在太空飞舞
- (178) ——“宇宙之王”霍金 (327)
“山重水复疑无路”
- (179) ——松下幸之助与他的电器公司 (331)
永恒的微笑
- (180) ——哈兰·山德士与肯德基连锁店 (335)
让创新的轮子转起来
- (181) ——“苹果创始人”乔布斯 (339)
“让苹果成为苹果”
- (182) (341)
苹果不会枯萎
- (183) (345)
苹果金不换合不上天
- (184) (349)
“由雷丁而进入太空天从”
- (185) (353)
“……美人丁芽为白”
- (186) (357)
“他天空更广阔的是人的心灵”
- (187) (361)
把一生献给“未来的一代”
- (188) (365)
从“流浪儿”到“大文豪”
- (189) (369)
“教育梦同丁蕾蕾香上”
- (190) (373)
生命是一支熊熊的火把
- (191) (377)
在黑暗中寻找知识的光明



“穷而弥坚，不坠青云之志”

——国画大师徐悲鸿

徐悲鸿(1895~1953)，江苏宜兴人，原名寿康。新中国成立后，他是周恩来总理亲自任命的中央美术学院院长，不久，又当选为全国美术家协会主席。他是中国现代美术事业的奠基人之一，杰出的画家和美术教育家。他坚持现实主义艺术道路，创作了《田横五百士》、《九方皋》、《巴人汲水》、《愚公移山》等一系列对现代中国画、油画的发展有着巨大影响的优秀作品，在中国美术史上起到了承前启后的巨大作用。

在画坛上没有人不知道徐悲鸿先生的，他以画马饮誉中外。可是，很少有人知道，在没有成名之前的徐悲鸿曾经饥寒交迫，穷困潦倒，少年丧父，求学无门，工作无望，一度流落上海滩。……可是，他“穷而弥坚，不坠青云之志”，越挫越勇，咬定目标不放松，终于成为一代艺术巨匠。他的夫人廖静文女士所著的《徐悲鸿的一生》中有着翔实的记载，我每一次展读，都会被他的励志精神感动得热血沸腾……

徐悲鸿先生原名徐寿康，1895年7月19日出生在江苏省宜兴县圻亭桥镇。“悲鸿”是他的笔名。由于家庭穷困，少年徐悲鸿经常受他人的冷眼。有一次，徐悲鸿到一个亲友家去吃喜酒，许多有钱的子弟都穿着绸衣，而徐悲鸿却穿了一件布大褂。为此他遭到了别人的奚落，从此愤世嫉俗，立志不穿绸衣。为了在社会上谋生立足，他想进“洋学堂”读书，但父亲拿不出钱。于是他便向别人借钱，可是谁也看不起这个“穷小子”，这使他深感前途渺茫，世态炎凉，不禁悲从中来，犹如鸿雁哀鸣，遂改名为“悲鸿”。此后他一直以“哀鸿”自诩，并



发愤绘画。

他的绘画得益于家庭的熏陶。父亲徐达章是一名民间画师，在当地很有名气。耕作之余，父亲在镇上以课徒和鬻字卖画补贴家用。因家境贫寒，幼年的徐悲鸿也跟着父亲参加劳动。幼小的悲鸿耳濡目染，对书画产生了浓厚的兴趣。13岁时（1908年），家乡发生水灾，庄稼悉遭吞噬。万般无奈之下，他随父亲外出谋生，也培养了他对书画的热爱之情。后来，达章公染上了重病，全身浮肿，极度衰弱，父子俩才不得不返回家乡。17岁以后，徐悲鸿独自挑起了全家的生活重担。他曾先后在家乡三所学校担任图画老师。这三个学校的距离有五十华里，在舟楫如梭的江南水乡，坐船既方便又便宜，但是由于家境贫寒，为了节省钱给父亲治病，他全靠徒步往返。19岁那年，父亲病逝，徐悲鸿过早地体会到了生存的艰辛和人世的无常。

流落上海是他一生最难忘的痛。为了养家，他决定到上海去寻找出路。他的一位同乡徐子明先生，当时任教于上海的中国公学。在徐先生的热情帮助下，他的作品得到了时任复旦大学校长的首肯，并答应为他安排一个工作，但当校长见到悲鸿时，说徐悲鸿还是个孩子，怎能工作？不久徐子明赴北京大学任教，徐悲鸿工作的事也没了着落。天气一天比一天冷起来，他身上仅有的一点盘缠也用光了，最后因身无分文而被旅馆老板赶出大门。在极度失望中，忽然接到了徐子明从北京的来信，嘱咐他去见商务印书馆《小说月报》编辑恽铁樵先生，真是喜从天降呀！他怀揣徐子明的介绍信立即前往商务印书馆。恽先生看了介绍信及他的几幅作品之后非常满意，答应让他为中小学教科书画插图。一阵温暖的感觉顿时涌到了悲鸿的心里，他激动得热泪盈眶。可是，当他再次来到商务印书馆时，又被告知国文部另一个主事人认为他的画不合格，刚燃起的希望之火又被浇灭了。徐悲鸿立刻感到全身都在颤栗，心好像也要裂开了，血不断地涌出来。一种难以遏制的痛苦和失望强烈地攫住了他。于是，他不顾一切地狂奔到黄浦江边：沦落上海的苦闷，找不到职业的烦恼，饥寒交迫的痛苦已经把他折磨得精疲力竭，突然降临的希望又这样破灭





了……面对滚滚不息的黄浦江，他准备结束自己年轻的生命……这时，他忽然想起了父亲临终时的教导，想到了母亲，想到了帮助过他的人，想到了自己的理想，不禁泪如泉涌……默默地对自己说：

“一个人到了山穷水尽的地步而能够自拔，才不算懦弱呵！”

辗转数年后，徐悲鸿得到了蔡元培先生的赏识和帮助。1918年，他来到北京大学任画法研究会导师。第二年，得到了留学法国的机会，生活的天空渐渐露出了迷人的蔚蓝色。

发愤苦学的留学生活是他人生最宝贵的财富。当时的中国军阀混战，贫穷落后，在世界上没有地位，在外国的中国留学生常受到一些人的歧视。有一次，许多留学生在一起聚会，一个满身散发着酒气的外国学生站起来，恶毒地说：“中国人又蠢又笨，只配当亡国奴，就是把他们送到天堂里去深造，也成不了才！”徐悲鸿听了异常愤怒，他走到这个洋学生面前大声说：“先生，你不是说中国人不行吗？那么，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们比一比，等学习结业时，看看到底谁是人才，谁是蠢材！”从此，徐悲鸿学习得更勤奋了。他到巴黎各大博物馆去临摹世界名画时，常常是带上一块面包一壶水，一去就是一整天，直到闭馆才肯出来。当时，法国最享盛名的画家达仰先生非常喜欢徐悲鸿，他从这个中国青年人身上，看到了中国人民的坚强意志，收他为学生，每个星期天都可以让他去达仰画室学习。进入巴黎国立高等美术学校后，他在几次竞赛和考试中都获得了第一名。1924年，他的油画在巴黎展出时，轰动了巴黎美术界。这时，那个在众人面前大骂中国人无能的洋学生，不得不承认自己不是中国人的对手。后来，徐悲鸿又转往柏林、比利时研习素描和油画，潜心研究西方美术，后来他终于成为中国美术界学贯中西的大家。

1927年，徐悲鸿学成归来，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北平大学艺术学院院长、北平艺术专科学校校长等，为我国美术事业做出了较大的贡献。他是伟大的艺术家，又是卓越的美术教育家。



成功品悟

徐悲鸿的老师达仰先生曾说过，没有经历过苦境的人，往往缺乏宏大的志愿，世界上最伟大的作家都是意志和毅力最强的人。其实，画家徐悲鸿也如此。我们知道，世界上受过苦难的人很多，不是每一个经受苦难的人都能把它化为财富的。徐悲鸿做到了。关键是生活再苦，他却始终志存高远，在勤奋的学习和打磨中才练出了一身好功夫，应验了中国那句古话：业精于勤。



“志不强而智不达”

——艺术大师韩美林的故事

韩美林,1936年生,山东济南人。国家一级美术师,享有国务院特殊津贴的艺术家。1983年,他的六幅作品入选联合国发行的圣诞卡。其创作的《五龙钟塔》入选第26届亚特兰大奥运会标志雕塑。他曾获世界艺术家协会颁发的“世界艺术大师奖”、美国总统布什颁发的“总统教育奖”、世界华人领袖年会的“世界华人贡献奖”。曾在世界多个国家和地区举办画展,影响巨大。

1980年,对美术家韩美林来说,是终生难忘的一年。这一年,他的画作在美国21个城市巡回展出,因影响巨大,圣地亚哥市赠送其金钥匙一把;纽约曼哈顿宣布1980年10月1日为“韩美林日”。可是,有谁知道,成功的光环背后隐藏着多少努力的艰辛?

韩美林先生曾有一段既尴尬又骄傲的为师经历。15岁时,韩美林到了济南南城根小学当上了美术老师。当时,他所在的班级,学生的年龄和自己差不多,有的个头要比他高上半头。这对于他来说,如何在课堂上保持自己的威信,使孩子们上课认真听讲,是一个巨大的挑战。在考虑了很多个晚上后,他还是没有想到很好的办法,反而对于上课充满了紧张、畏惧,以至于刚走进教室的门,看着满屋子的孩子,喊出“上课”两字时,声音哆哆嗦嗦,微小得不知道孩子们能不能听到。见孩子们没有多大的反应,他不知道接下来该讲些什么,本来想好的许多开场白都忘得一干二净,自己因没有扶住讲台桌,一下子跌倒在地。顿时,鲜血从他的嘴角犹如喷泉般涌出……当他站起来的时候,同学们哈哈大笑。他的心情沮丧到了极点……他快速在脑中搜索着,希望能找到解决尴尬局面的办法。随即,他在黑板上画



了一个圆，圆得如同圆规画的一样。

“你们谁能画出来？”

刹那间，孩子们看着黑板上的圆，是那样清晰、标准，目光全被吸引住了。课堂立即安静了下来。一个圆，让他在孩子们面前显露了才华，让孩子们心服口服！

可是，谁能想到，为了画这样一个小小的圆，在夜晚，他反复练习过多少遍？为了绘画，他付出了多少常人不知的劳动啊！在没有笔和纸的时候，他就用筷子在地上作画，甚至用手指在膝盖上作画。久而久之，裤子在膝盖处被手指磨出了洞，然后补上再画。反反复复，一条裤子竟被缝补了 100 多次。在困难的条件下，他对于绘画的感情不仅加深了，对于绘画物象的记忆能力也得到了很大的提高。有一次，他为了给厂里作画，不得不爬上高台，却不小心跌了下来，脚骨 3 处粉碎性骨折。可是，在家休养没几天，他按捺不住对于绘画的渴望之情，又拄着拐杖一瘸一拐地到图书馆查阅资料。在书海中，他看到了祖国传统艺术的博大精深，深深地被传统艺术家的精神感动。他说：“我自己的艺术就得益于中国的书法和民间艺术，这些常常让我感动得掉泪。中国人应该尊重和学习自己的文化传统。”

艺术的成功来源于勤奋。为了奥运会吉祥物福娃的创作，他用了差不多 11 个月的时间。在创作的手稿上，常常会为了一条龙或是熊猫、猴子等动物的选取要不厌其烦地画上成百上千遍。

“志不强而智不达。”这是墨子的话。他一生饱受病魔折磨，可是凭借坚强的意志不仅战胜了病魔，而且使自己的艺术生命在与病魔的搏斗中迸射出智慧的光芒。他患过心脏病，动过手术，在他的体内接了 4 根管子；他的颈椎动脉堵了一根，不得不开刀拿血栓，取出来两个花生米大的“栓子”，其中含一粒花生米大小的黑石头……许多亲朋好友都认为他很难再从手术中缓过劲。可是，韩美林先生没有停下画笔，没有被这些身体上突如其来的病痛打垮，手术后仍坚持每天睡 4 个小时的觉，其余大部分的时间都用来创作：他每天早上 6 点多钟起床，常常是一天工作 18 个小时，不管多忙，每天都要坚持画