



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



廿八都木偶戏

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



叶朝海 著 赵敏 姜小武 周伟 策划

浙江摄影出版社

廿八都木偶戏

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社

叶朝海 著

赵敏 姜小武 周伟 策划

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

廿八都木偶戏 / 叶朝海著. — 杭州：浙江摄影出版社, 2015.12
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-1166-0

I. ①廿… II. ①叶… III. ①木偶剧—介绍—江山市
IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第284423号

廿八都木偶戏

叶朝海 著 赵敏 姜小武 周伟 策划

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1166-0

定价：28.00元

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。



泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”,序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜,强烈的历史感和拳拳之心。他指出:“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉,是对人民文化创造者的尊重,更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上,见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化,我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养,更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化,我们不仅要保护好非物质文化表现形式,更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天,融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书,亲近非遗,了解非遗,体验非遗,感受非遗,共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、廿八都木偶戏的历史发展

[壹]廿八都独特文化环境 / 006

[贰]廿八都木偶戏的起源 / 008

[叁]廿八都木偶戏的发展 / 026

二、廿八都木偶戏的演出

[壹]廿八都庙会与木偶戏 / 048

[贰]请神 / 053

[叁]祈愿 / 055

[肆]开戏 / 056

[伍]扫台 / 058

三、廿八都木偶戏的艺术特色

[壹]舞台装置 / 068

[贰]传统剧目 / 073

[叁]角色造型 / 082

[肆]表演技巧 / 084

[伍]曲牌唱腔 / 086

四、廿八都木偶戏的道具

[壹]道具 / 094

[贰]道具制作 / 109

五、廿八都木偶戏的保护与传承

[壹]戏班结构 / 118

[贰]传承谱系 / 121

[叁]代表性传承人 / 124

[肆]现状与保护 / 134

主要参考文献

后记

廿八都木偶戏

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社

叶朝海 著

赵敏 姜小武 周伟 策划

序言

PRELUDE



江山市地处浙、闽、赣三省冲要，素有“两浙锁钥、八闽咽喉”之称。唐武德四年（621）开始设县，距今已近1400年历史。这里有饮誉中外的浙江省首个世界自然遗产地——江郎山，有荣称国家级历史文化名镇、民间艺术之乡、“文化飞地”的廿八都古镇，有号称宋代制瓷工艺“活化石”的三卿口古瓷村，有誉称江南毛氏发祥地、毛泽东祖居地的清漾毛氏文化村等历史文化名镇名村，2015年还荣膺“全球绿色城市”。这里物华天宝，地灵人杰，是镶嵌在浙西大地上的一颗璀璨明珠。

悠久的历史孕育了灿烂的民俗文化，壮丽的河山陶冶出优美的民间艺术，使得江山的非物质文化遗产，宛若一朵常开不败的花朵，绽放在江山隽永的山水之间，历久弥香。其中，江山婺剧和廿八都木偶戏已入选国家级非物质文化遗产名录。

廿八都木偶戏系提线木偶。在长期的发展中，逐步吸收、融合了吴越和闽越文化，经提炼又形成了独特的廿八都文化，因而具有鲜明的地域特征。由于廿八都特殊的地理环境，廿八都木偶戏很少受外来艺术形式的干扰、侵蚀，所以较完整地保留了它的原始性和原本性。

廿八都木偶戏以师徒相授的形式传承，至今已传承了18代。其唱腔以

江西赣剧曲牌、曲调为主,与我省婺剧有某些相似之处,表演风格属江西宜黄派。廿八都木偶生、旦、净、末、丑行当齐全,表演集唱、做、吹、打于一身。现存连台本戏、整本戏、折子戏等剧目近百出,木偶道具40余具。近年,在木偶艺人金宗怀等人的共同努力下,已全面恢复演出。廿八都木偶戏对研究古代戏剧形式、表演艺术、唱腔、戏俗、民俗及戏剧发展史具有较高的价值。

文化遗产是民族的根与魂。保护非物质文化遗产,是每个人的责任与义务。近年来,江山市在加快经济发展的同时,更加注重对优秀传统文化的保护传承与发展,通过继承与发扬优秀传统文化,不断提升区域软实力,努力打造现代和传统相结合的个性化魅力城市。我们相信,这部凝聚了专家学者和各方面相关人士心血的《廿八都木偶戏》,能够让更多的读者了解它、喜欢它,并通过它,进而认识丰富多彩的廿八都民间文化和璀璨夺目的江山地域文化,更有力地推动江山非物质文化遗产的保护、传承、弘扬与发展!

江山市人民政府副市长 毛正彩



一、廿八都木偶戏的历史发展

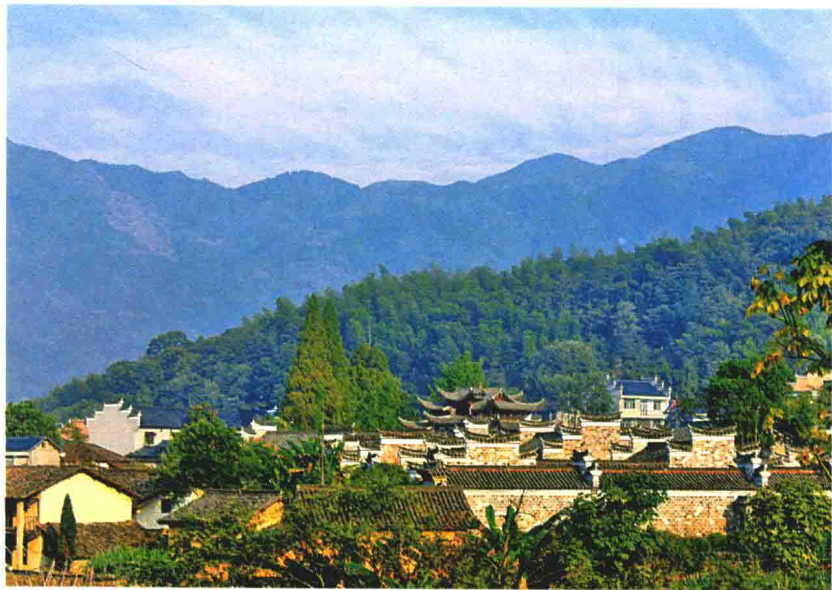
廿八都木偶戏古称「傀儡戏」，俗称「窟偶子」，于明代正德年间自江西传入。清道光（一八二一—一八五〇）年间，达到鼎盛，当时木偶戏在江浙一带民间盛行，广泛流传于以廿八都为中心的浙闽赣三省边界山区。



一、廿八都市偶戏的历史发展

[壹]廿八都独特文化环境

廿八都，旧名相亭，别称枫溪，位于浙江省江山市南端，距江山市区60公里，南与福建省浦城县盘亭乡、官路乡交界，西与江西省广丰县嵩峰乡接壤，是浙、闽、赣三省交界的古老小镇，地处仙霞山脉与武夷山脉交会的群山环抱的腹地之中。四面群峰拱列，峰峦叠



廿八都景观

翠，南倚枫岭关，北靠仙霞关，东近安民关，西临六石关，素有“八闽咽喉”、“枫溪锁钥”之称，是历代兵家必争之地。

北宋熙宁四年（1071），江山县设44个都，廿八都排第28，始为今名，“都”作为当时一级地方行政单位，居民一般在500户左右。宋室南迁后，廿八都已颇具规模。至清代康熙年间，廿八都开始进入鼎盛期。此时，廿八都驻有重兵，设有驿站或驿铺，仙霞古道上“攘往熙来、络绎不绝”，过往官员、兵丁、商旅、挑夫，均要在此驻脚过夜。明清时期，廿八都已由兵家必争之地发展成为三省交界处的商业重镇。

廿八都“兴起于驻军，兴盛于商业往来”，因其独特的地理位置，四方人员汇聚，造就出非常独特而丰富的姓氏、方言、木偶、山歌、高跷、船灯、剪纸、龙灯等非物质文化遗产资源。现有人口11946人，计141种姓氏，13种方言，人口主要来自浙西南、闽西北、赣东部及东南沿海的泉州、宁德、莆田等地，主要因驻军、商业、农业三大类而迁入定居。方言除人人能说的廿八都官话外，还有江山腔、浦城腔、广丰腔、洋田腔、灰山腔、岭头腔、溪下腔、乌石块腔、南丰腔、贵州腔、徽州腔、下浦腔。

因此，廿八都古镇被誉为民俗交融集萃之地，多种文化交融的“文化飞地”。1991年10月，被浙江省人民政府公布为首批省级历史文化名镇。2007年5月，被命名为中国历史文化名镇。