

吴昌硕

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社



中国历代绘画名家作品精选系列

吴昌硕

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 吴昌硕 / 迟庆国,
易东升编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5401-2285-0

I. ①中… II. ①迟…②易… III. ①中国画—作
品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第268930号

中国历代绘画名家作品精选系列

吴昌硕

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2012年1月第1版

印次: 2012年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2285-0

定价: 20.00元

吴昌硕(1844—1927) 初名俊, 又名俊卿, 字昌硕, 别署仓石、苍石、仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等。浙江安吉县人。晚清书画大家, 尤善治印, 西泠印社首任社长。

吴昌硕的绘画题材宽泛, 山水、花鸟、人物无一不精, 对后世影响最大的是他的花鸟画。吴昌硕绘画深受徐渭、八大、扬州八怪及赵之谦等历代大家的影响, 同时也得益于任伯年的指点, 结合了对书法和篆刻两门艺术的领悟, 形成了独特的吴氏绘画艺术风格。吴昌硕的篆刻初习浙派, 后经对古泥封和汉瓦当的深入研究, 得以开悟, 以石鼓文入印, 注重书写感, 形成雄浑豪迈、古厚渊穆的面貌。中国画历来讲求以书法的笔法入画, 元代赵松雪就曾说过『石如飞白, 木如籀』。在这方面吴昌硕更是一位身体力行者, 他的画多以篆书和草书的笔法为之, 笔墨酣畅, 古拙朴厚, 苍茫雄奇, 气完神足, 富有情趣。吴昌硕在花鸟画创作时十分注重构图布局, 正像他治印风格一样, 善于留白, 奇正欹斜, 气象峥嵘。吴昌硕的花卉画创作多取材传统的文人画题材, 如梅、兰、竹、菊四君子, 岁寒三友松竹梅, 常做题材还有荷花、牡丹、白菜、葫芦、桃子、石榴等。在这些题材中吴昌硕尤其青睐梅花, 在其晚年创作了大量的梅花作品, 自谓:『苦铁道人梅知己, 对花写照是长技。』



荷花

枕簟迎風臥碧落君家雪港對門開
 不嫌野性譚詩惡手把芙蓉避暑來
 贈陸廣夫老友詩錄在補空
 丙戌夏月 冒名吳俊



清溪窈窕見綠蓮月墮風軟
總有惜意而缺層瓶裏揮毫
床伴墨付詩條

芳纖甚弱荷色更甚必自
題錦堂別題今以此幅見味
溪成二十八年詩仙者印

若藏也華印六月夜於畫



芙蓉盈把折秋邊檢點軍持鏡碧煙草咲蠟爐真箇窄橫塘
世界白鵬天 光緒己丑孟秋三月 畫於黃歌浦席慶昌吳俊



乙酉臘月袁翁全觀於滬西四郊金



瓶荷

梅香浩浩然
 放雪沫五簾
 伴佛三兩僧
 離移根與發
 破茅為棚
 竹葉
 老歸元游不
 認岳轍因悅
 治香簡爐田
 年元宵放
 放日吳後



東風雪威天竹紛敷
 轉眼江南春麗色輝
 猶勝終如逆客在
 霜光聲眾亦寂兩折
 孤根雙不紅
 賞吳江上樓景待春盡時
 望子鄰蘇漢
 友竹老 元法 家畫
 甲午雨節 吳俊



夢湖西去夕陽多與暮汀芳

判取新用月美當襟上縫物

竹園名職進座池番赤館

卷之六 忠孝節義

石屑 松二葉 聖壽

竹經茶味恒相新

華夷志

陽子之弟也 五稼老坡田蔭示

紅蓮邑著秋衣玉粒圖生涯勝意

日輝持壽花帝
東嘉祥夫

蜀山觀心遊蹟

卷之四

風愛子廟概推乎尺寸且美

華時報

木葉疏 瑞雲 銘梅 碧玉 莊 昭高

良情仰大名宜速其可挽時否

為學之商 野庵盤稿 敬山顏拙子

集名類考通商創設習五洲藥房

祝魁魁謂波瀾

一

陳三月花委厚千尺之
 易且漢子益望光
 老後廿三年子才在丁酉四月望為
 不長後鄉華

桃花



红梅

蘭花歌
鼓吹
高
二月三月既望
吳後卿書



兰花霜月

七尺珊瑚枝，
 霜天翠袖不須扶。
 朱窗雅興，
 百琲珠，
 絕憶引筵，
 黃燭時相思。
 紅豆把來，
 光緒廿六年，
 庚子并集，
 吳作之，
 老缶記。



東相傳供宮於石室王賓涂月老年





错落珊瑚枝



神仙富貴圖
李鴻堂法
安吉書
後卿記



牡丹水仙



牡丹