

中华文明全景书系

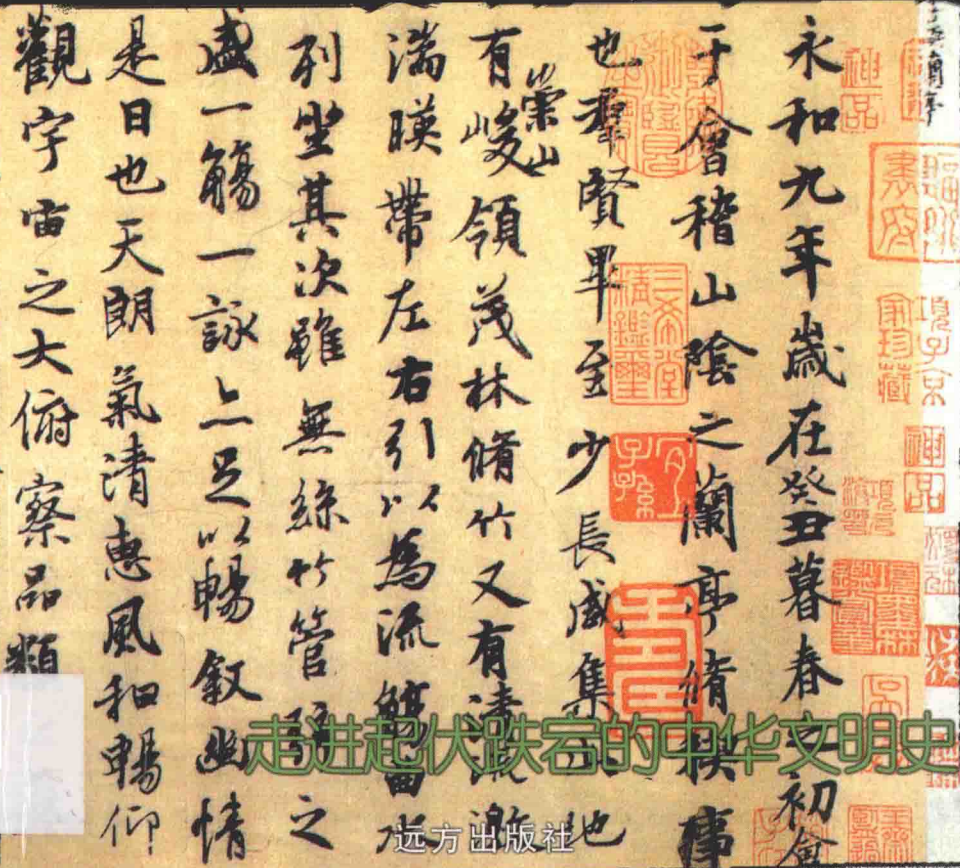
Shonghuo Wenming Quanying Shuxi

中国书法史

ZHONGGUO SHUFA SHI

我们看历史 能够据过去以推知未来
以过去和现在的铁铸一般的事实来测将来 洞若观火
古人所传授下来的经验 有些实在是极可宝贵的
因为它曾经 费去许多牺牲
而留给后人很大的益处

杨超 紫都 主编



中华文明全景书系

中国书法史

杨超 张书珩 主编

远方出版社

责任编辑：苏文

封面设计：贾艳斌

中华文明全景书系

编著者 紫都、岳明等
出版 远方出版社
社址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮编 010010
发行 新华书店
印刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
版次 2005年7月第1版
印次 2005年7月第1次印刷
开本 850×1168 1/32
印张 200
字数 6400千
标准书号 ISBN 7-80723-036-3/I·14
定价 500.00元

远方版图书，版权所有，侵权必究。
远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 先秦书法	(1)
第一节 概述	(3)
第二节 书法作品赏析	(8)
甲骨文 宰牛骨匕刻辞 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 大盂鼎 虢季子白盘 散氏盘 毛公鼎 墙盘 石鼓文 大克鼎 侯马盟书	
第二章 秦汉书法	(27)
第一节 概述	(29)
第二节 书法作品赏析	(34)
会稽刻石 峰山刻石 泰山刻石 开通褒斜道刻石 急就章 袁安碑 石门颂 乙瑛碑 礼器碑 史晨前后碑 衡方碑 张迁碑 秋凉平善帖 曹全碑	
第三章 魏晋南北朝书法	(57)
第一节 概述	(59)
第二节 书法作品赏析	(65)
急就章 荐季直表 平复帖 兰亭序 快雪时晴帖 曹娥碑 中秋帖 鸭头丸帖 地黄汤帖 伯远帖 爨龙颜碑 瘞鹤铭 郑文公碑 张猛龙碑 泰山经石峪金刚经 张黑女墓志	
第四章 隋唐五代书法	(95)
第一节 概述	(97)
第二节 书法作品赏析	(103)
真草千字文 龙藏寺碑 董美人墓志 皇甫诞碑 九成宫碑 孔子庙堂记 孟法师碑 肚痛帖 祭侄文稿 颜家庙碑 多宝塔碑 自叙帖 神策军碑 玄秘塔碑 夏热帖	

第五章 宋辽金书法	(131)
第一节 概述.....	(133)
第二节 书法作品赏析.....	(137)
土母帖 与安道帖 黄州寒食诗帖 洞庭春色赋 诗送四十九 侄 诸上座帖 茗溪诗帖 虹县诗 秣芳诗	
第六章 元代书法	(155)
第一节 概述.....	(157)
第二节 书法作品赏析.....	(164)
书苏轼海棠诗 御史箴卷 胆巴碑 绝交书 纨扇赋 急就章 与中峰帖 刘垓神道碑卷 章草书李白古风 自书诗稿	
第七章 明代书法	(183)
第一节 概述.....	(185)
第二节 书法作品赏析.....	(192)
书急就章 复岳翁书帖 风入松词轴 敬斋箴 五言古诗轴 自书诗卷 落花诗册 莲社十八贤图 西苑诗卷 草书千字文 邵康节无名公传并程朱赞 仿三种书	
第八章 清代书法	(211)
第一节 概述.....	(213)
第二节 书法作品赏析.....	(219)
枯兰复花图卷跋 琅华馆学古帖 书丹枫阁记 小楷千字文 自书诗稿 判牍 满庭芳 万寿山昆明湖记 临古法帖 隶书 篆书 泰山乔岳书轴 行书帖 警句 行楷东方朔画赞四条 屏 邓君墓志铭 楷书八屏 篆书轴	
第九章 近代书法	(245)
第一节 概述.....	(247)
第二节 书法作品赏析.....	(251)
临张迁碑 诗经小戎三章四屏 西泠印社记轴 行书七言联 沈曾植书册 自书诗卷 行书轴 松寥阁记 赠官田行书轴	

集石门铭联 五言联 录王国维颐和园诗 临乙瑛碑 隶书屏
隶书 致泽畲函 对联

第十章 现当代书法..... (273)

第一节 概述..... (275)

第二节 书法作品赏析..... (280)

诗卷尺牍 篆书联 草书千字文 张清和墓志铭 彭仲翔墓志
铭 生不知来处轴 佛字轴 华严经普贤行愿品偈 草书轴
临王羲之圣教序 云龙天马联 惊雷 隶书 草书书笈册

第一章

先秦书法

第一节 概述

先秦时期是中国书法的初期阶段,主要包括商、西周时期和春秋、战国时期。

一、商、西周时期书法

中国书法是在汉字发展到成熟阶段时产生的。商、西周的文字已具有用笔、结体和章法等书法艺术所必备的三个方面的要素,书法在这时已初步形成。这一时期的书法主要有甲骨文和金文。

商、西周的甲骨文刻在龟甲和兽骨上,其文字是记录当时占卜的内容,故又称卜辞。商代甲骨文是清光绪二十五年(1899年)由王懿荣发现的。商、西周甲骨文是用尖利的工具契刻的,也有用类似毛笔所写的墨书和朱书文字。龟甲、兽骨都很坚硬,上面契刻的文字,笔画瘦硬方直,线条遒劲而富有立体感。甲骨文契刻时的轻重徐疾,在线条上都能细微的反映出来,表现出契刻者运刀如笔的熟练技巧。不同时期的商、周甲骨文,在书法风格上有明显的差异,或雄伟俊迈,或纤细谨密,或草率粗放。像著名的《大骨四版》、《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》、《四方风名刻辞》、《宰丰骨匕刻辞》、《鹿头骨纪事刻辞》等甲骨,都可称得上是精美的书法作品。

商、西周的金文(旧称钟鼎文)也是十分重要的文字资料,在书法上有着与甲骨文不同的艺术特色。根据《左传》、《墨子》等书记载,中国在夏代已经开始了青铜的冶炼和铸造,在商、周两代发展和形成了光辉灿烂的青铜文化。在青铜器上铸铭文,始于商,盛行于西周。这些青铜器上的铭文,现在称之为金文。金文一般是

铸,少数是刻。金文的铸作是先把文字书写在软坯上制成范模,然后用烧熔的铜液浇铸。在金文刻范和铸的过程中,对原来书写的笔画虽有所损益,但仍能保留和显示书写时的笔意,这些作品字画丰腴,体势凝重,有极高的艺术性。

商代中期,青铜器上的铭文一般很简短,一般为两三个字。到商代晚期才出现了几十个字的铭文,但十分罕见。如《戌嗣子鼎》、《宰甫卣》、《小臣缶方鼎》、《帝辛四祀卣》等。商代金文的字体与甲骨文相近。笔画首尾尖锐出锋,中画肥厚,收笔处时有波磔,直线较多,圆转的线条较少,行款错落参差,气象雄奇瑰丽。

西周的金文最有代表性。西周青铜器的种类和数量都大大超过了商代,铭文也发生了很大变化,主要是字数逐渐增多,并出现了长篇巨制的铭文,内容十分广泛,有册命、赏赐、志功、征伐、诉讼及颂先扬祖等。

西周金文早期,铭文仍很简短,常为族徽和器主姓名,犹存殷商遗矩。后来铭文逐渐加长,如康王时期的《大盂鼎》。它用笔方整,行款茂密,气度宏伟,是西周早期金文的典型。到西周中期,自穆王始不仅更多长篇铭文,金文的书风也有了变化,笔画已少波磔,肥笔很少出现,笔画粗细划一,均匀圆润,布局完满,文字十分规整。如恭王时期的《墙盘》谨严端整,孝王时期的《大克鼎》舒展迻美,都是金文的代表作。西周晚期,金文已发展到高峰,夷、厉、宣、幽诸王时期的金文,呈现出多姿多采的局面:厉王时期的《散氏盘》字画草率,字形扁平,体势欹侧,奇古生动,已经有草篆的意味;宣王时期的《毛公鼎》用笔纯熟,字迹秀劲,铭文多达 490 字;另一件宣王时期的《虢季子白盘》,字呈长形,横竖成行,雍容秀丽,疏朗整齐。《毛公鼎》、《虢季子白盘》等金文的形体,可以看出这一时期的金文,较之商代的甲骨文,西周早期的金文已进一步稳定、规范,简化、象形的笔意减少。笔画分布讲究均匀对称,波磔已消

失，多用粗细一致，首尾不露锋芒的玉箸线条。行款已横有列，竖有行，字形多为纵势，与后来的小篆相比，结构仍未完全定型。

据说周宣王时期有一个叫史籀的人，他写了一本字书称《史籀篇》，书上的文字，被称作籀书，即大篆。籀书作为当时教学童的识字课本，应是对以前使用的文字有所变革的新体，是西周金文达到成熟后的产物。这种新的体势影响到当时的金文，并成为王室器物上使用的标准字体，在书法风格上也出现迥异于前的特殊面貌，并深深地影响到秦地的文字和书风。

二、春秋、战国时期书法

春秋战国时，王室权力衰落，列国的青铜器物增多，器物制作与西周相比，已趋简率。铜器上有铭文的较少，并且铭文一般都很简短。春秋初期的金文与西周晚期金文很相近，从书法风格上有时难以判断出两者之间的差别，列国间的金文也都相差不远。

郭沫若认为：有意识地把文字作为艺术品，或者使文字本身艺术化或装饰化，是春秋时代末期开始的，这是文字向书法的发展，达到了有意识的阶段。春秋中晚期出现了错金工艺，并用于错嵌铭文，传世的《栾书缶》是目前见到的最早的错金铭文器物。战国时期错金工艺进一步发展，如《曾侯乙墓编钟》就有错金铭文，这些铭文圆润秀劲、端严华丽，在金文中别具一格。在战国中晚期，器物崇尚素面，错金铭文都铸刻在器物的明显位置（与商、西周铭文铸在器物腹内不同），起到了装饰作用。春秋战国时，铁的发明和铁器的应用，使青铜器上出现了刻的铭文。刻铭笔画刚劲匀称，兵器上的刻款字迹草率，也是这一时期金文书法的特色。春秋战国时期的金文失去了西周时期金文凝重端严、雄奇浑穆的风格，而变得清新秀丽。突出的特征是文字的形体多为纵式，行笔很长，笔法全用粗细划一的线条，圆润柔和，像《秦公簋》等，已开秦

代小篆的先风。

中国古代刻石文字始于何时，尚待考证。虽然夏、商、周三代都有刻石传世，但都系后代伪造。著名的石鼓文的年代，仍有很多争议，现在一般倾向于是战国时的物品。石鼓文是秦国的石刻文字，内容主要是歌颂田原之美和游猎之盛的四言诗，分别刻在十个鼓形碣石上。石鼓文的字体被认为是属于籀书系统，是周代金文向秦代小篆过渡的形体。

墨迹是研究书法艺术的重要实物。春秋战国之际的盟书是目前发现最为丰富和完整的墨迹，如《侯马盟书》。盟誓是春秋时盛行的一种政治活动，是诸侯或卿大夫通过盟誓仪式，来缔结具有一定制约作用的联盟。盟书是用朱色或墨色写在玉片和石片上的，玉、石片多呈圭形。盟书上的字，笔画起笔见方，中肥末锐，笔锋显露，用笔粗细有致，率意自然。

战国时期，随着七国割据、各自为政，文字的地方色彩更为浓厚，自春秋晚期就已出现了文字异形的现象。一个字的写法，往往齐楚有异，秦燕不同，地域性差别十分明显。尤其是在竹帛、金石、货币、玺印、陶器等上面出现了形式多样，纷繁复杂的字体。王国维在《史籀篇疏证序》中说：“秦用籀文，六国用古文”，指出秦与东方六国文字上的差异。这时东方六国民间通行的文字中却别有一种简略急就的字体，如竹简、帛书、货币、玺印等上的文字，因简化、讹变而造成的歧异现象空前增加。字形奇诡，写法草率，严谨厚重的书风已不多见了，但东方六国的文字并没有超越商、西周以来的文字体系，而是一脉相承。东方六国的文字被称作六国古文，因容易与商、西周文字混淆，一般称为战国文字。东方六国文字品式多样，风格不一，有很高的艺术性。

据文献记载商代就已经有了简册。西周和春秋时期也应有竹木简上记事的方式，因竹木简易于腐朽，商、西周和春秋时期的简

册目前尚未发现,而战国时期的竹简发现很多。例如在湖北云梦县睡虎地发现了战国时期的秦简,除了秦木牍和秦简外,在战国文字中那些草率急就的字体和秦《高奴禾石权》中也已蕴含着隶书的因素。可见早在秦始皇推行小篆之前已有初期的隶书在流行。篆书的线条转化为隶书的点画,不仅丰富了书法的用笔,而且这种新的体势和风格对以后的汉字和书法的进一步发展产生了极为深远的影响。

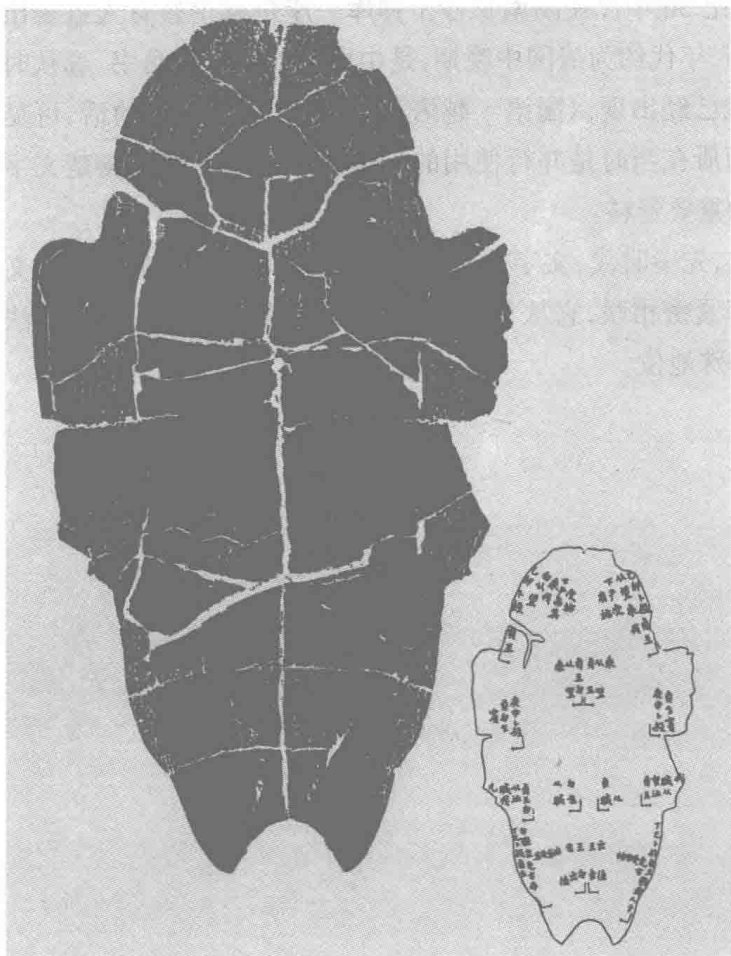
战国时期还有一种记事书写材料是帛书,帛是白色的丝织品,20世纪30年代在湖南长沙子弹库一座楚墓中曾有人盗掘出一件帛书,年代约为战国中晚期,是中国目前最早的帛书。春秋时期帛书就已经出现,《国语·越语》有“越王以册书帛”的话,可见帛书和简册在当时是并行使用的。竹简、帛书是研究战国楚文字和书法的重要资料。

总之,先秦时代,文字从应用性走向艺术性。这时的书法与文字的变革紧密相联,它从稚拙渐趋流美,从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。

第二节 书法作品赏析

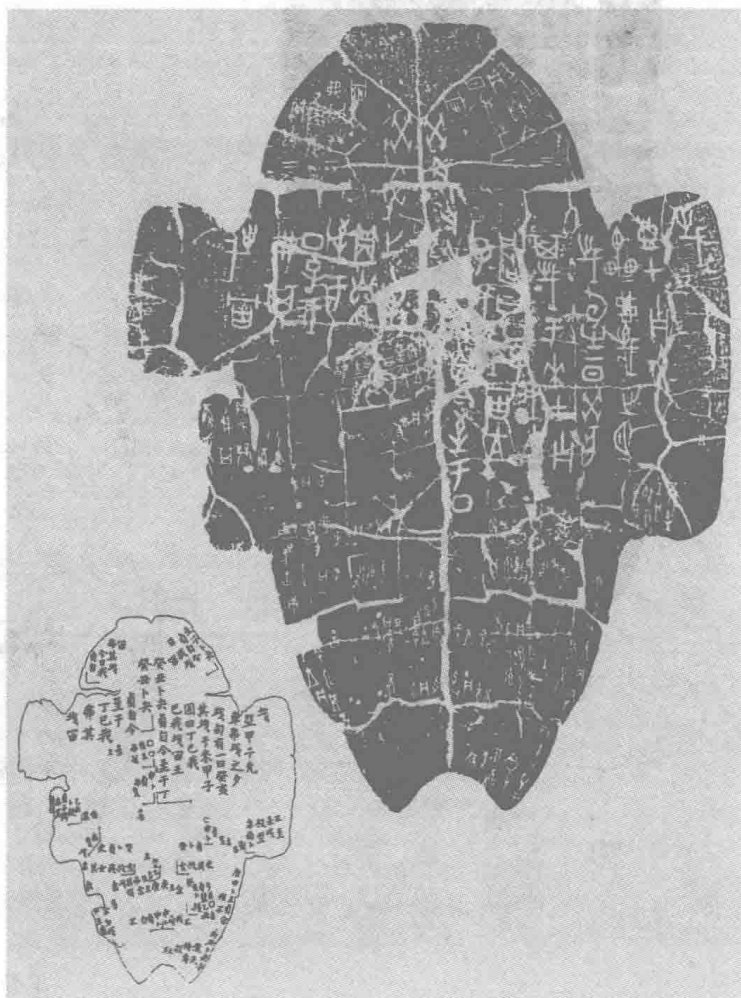
甲骨文

清光绪二十五年(1899年)在河南安阳小屯村的殷墟(商代后期的都城遗址)出土。因文字刻在龟甲和兽骨上而得名。这些文字多为刀刻,又称“契文”,加之多用于占卜因而又名“卜辞”。

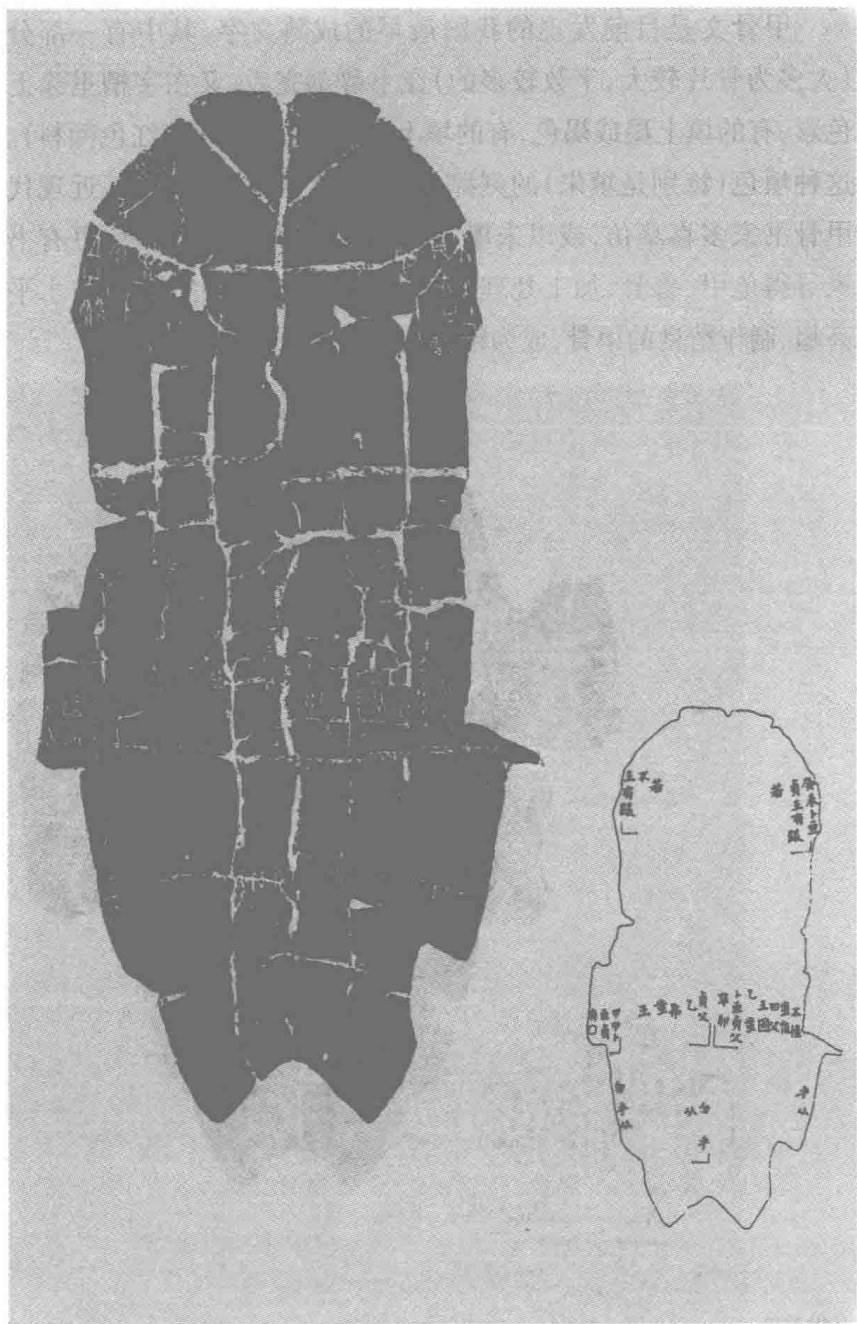


甲骨文
(之一)

甲骨文是目前发现的我国最早的成熟文字。其中有一部分(大多为骨片较大,字数较多的)在卜辞刻完后,又在字槽里涂上色彩,有的填上墨或褐色,有的填上朱色(朱砂或其他红色颜料)。这种填色(特别是填朱)的刻辞,给人以富丽鲜艳的美感。近现代甲骨书家多喜摹仿,或以朱墨,或以赭石书写,颇出效果。更有书家寻得龟甲、兽骨,加工处理,亲自书刻并填朱或拓片。其中水平高超、制作精良的甲骨,成为精美珍贵的仿古艺术品。



甲骨文
(之二)



甲骨文(之三)



宰牛骨匕刻辞

此块牛骨长 27.3 厘米，宽 3.8 厘米，相传在河南安阳出土。此块商代后期牛骨呈匕首形。一端残，所嵌绿松石存 14 颗。正面刻有文字，背面阴刻兽面蝉纹。现藏于中国国家博物馆。

此骨匕有两行文字，结构照应，笔画雄浑，精妙的间架结构与奇变的章法、布局熔于一炉，显示出卜辞书法在结体上重心平稳、错落有致、纵中有敛、疏密得当的艺术效果。