

古典音樂意外史

クラシック音楽意外史

石井 宏 著 竹口唯 譯 世界文物出版社 出版



MERCURY PUBLISHING HOUSE

世界文物

古典音楽意外史

クラシック音楽意外史

石井 宏 著
竹 口 唯 譯
世界文物出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古典音樂意外史 / 石井宏著；竹口唯譯.--初
版.--臺北市：世界文物，民85
面； 公分
譯自：クラシック音楽意外史
ISBN 957-9551-34-0 (平裝)

1.音樂－論文，講詞等

910.7

85004994

クラシック音楽意外史

by Hiroshi Ishii (石井 宏)

Copyright © 1990 by Hiroshi Ishii

© 1996 Chinese translation copyright by Mercury Publishing House

Published by arrangement with 東京書籍株式會社

in association with Japan Uni Agency, Inc.

國際中文版授權：日本綜合著作權代理公司

All Rights Reserved

古典音樂意外史

新臺幣250元

著 者 / 石井 宏
譯 者 / 竹 口 唯
執行編輯 / 鄭 世 文
編 輯 / 林 文 理
封面設計 / 游大為設計工作室

發 行 者 / 鄭 少 春
登 記 證 / 局版臺業字第0757號
出 版 者 / 世界文物出版社
地 址 / 106 台北市大安區潮州街60巷2號
電 話 / (02) 321-1291・351-8201
傳 真 / (02) 395-9484
郵 撥 / 16618294
排 版 / 冠億電腦排版有限公司
印 刷 / 龍驊印刷有限公司

ISBN 957-9551-34-0

初版一刷：民國85年(1996)7月

10987654321

※本書如有缺頁、破損請寄回更換

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

目 錄

009 第一部

011 音樂意外史

038 莫札特交響曲的意外

霍格伍德的交響曲全集／038

十八世紀的交響曲／040

莫札特的交響曲／042

十八世紀的演奏形式／046

十八世紀的樂器和音高／051

交響曲的分類(1)／053

交響曲的分類(2)／054

初期的交響曲／056

維也納（少年時期）的交響曲／058

義大利的交響曲／058

薩爾茲堡的交響曲／061

巴黎、曼海姆及重返薩爾茲堡的交響曲／064

《林茲》交響曲及第三十七號交響曲／065

《布拉格》交響曲／066

從降 E 大調 K543 到《朱比特》交響曲／067

莫札特交響曲一覽表／074

076 從「人聲」到「惡魔」

——莫札特的鋼琴協奏曲 K 482、488、491

「王公貴族聽歌手演唱，一般人聽木管演奏」／076

「如人聲般美麗」——史塔德勒的豎笛／080

g 小調交響曲 K550改訂版和史塔德勒／083

回到歌劇詠嘆調的 K482第二樂章／086

中斷的 A 大調 K488／088

手法大膽的 K491／093

搶先於華格納的事件／096

從聲音到惡魔／099

103 間奏曲

105 音樂的神童們

「神童」和「神童般」／105

不曾留下紀錄的神童們／106

真正的神童——莫札特／108

蕭邦和孟德爾頌／110

舒伯特／111

114 名曲首演意外史

說明／114

歌劇《費加洛婚禮》／115

歌劇《唐·喬望尼》／118

歌劇《魔笛》／121

耳朵聽不到的貝多芬《第九號交響曲》／123

前人未涉足的難曲——史博的豎笛協奏曲／124

布拉姆斯後期的名作室內樂／125

馬勒的第六號交響曲／127

普羅高菲夫的第二號鋼琴協奏曲／128

130 鋼琴流派(?)和李希特

從他人的音樂到自己的音樂／130

明星的誕生和比賽／131

出售「音樂」的流派／134

「演奏第一」的流派／134

孤傲的演奏家李希特／136

139 第二部

141 莫札特之謎及意外

薩利耶里毒死了莫札特嗎？／141

毒殺一說從何而來／143

莫札特好色下流嗎？／145

莫札特貧困嗎？／148

莫札特養貓嗎？／151

莫札特喜歡遊戲嗎？／152

莫札特通曉哪國語言？／153

- 莫札特體弱多病嗎？／154
- 莫札特的女性關係如何？／154
- 莫札特是搬家狂嗎？／156
- 莫札特的身高多少？／157
- 莫札特的書信「平庸無聊」嗎？／158
- 為什麼鋼琴奏鳴曲很容易？／159
- 為什麼小提琴奏鳴曲中的小提琴很弱？／160
- 《朱比特》之名從何而來？／162
- 莫札特的歌曲為什麼具有器樂性？／163
- 莫札特為什麼不使用長號？／165
- 改寫他人的樂曲／166
- 集成歌劇「Pasticcio」／169
- 作曲速度／171
- 為何不多寫小提琴協奏曲？／173
- 克羅雷德伯爵很壞嗎？／174
- 莫札特為什麼不能就職？／176
- 莫札特的葬禮是悲劇性的嗎？／179
- 安魂曲的約稿人／180
- 有對莫札特好的學生嗎？／181
- 阿洛席婭拒絕莫札特的原因／182
- 莫札特受騙了嗎？／184
- 莫札特為什麼加入共濟會？／187

190 貝多芬之謎及意外

- Beethoven 應該唸成貝多「本」嗎？／190

- 貝多芬是位好鄰居嗎？／192
- 貝多芬當時有名嗎？／194
- 貝多芬作為鋼琴家、鋼琴教師的評價／195
- 貝多芬在貴族社會中地位如何？／196
- 貝多芬時代，維也納一般市民的生活如何？／197
- 侄子卡爾被貝多芬收養幸福嗎？／198
- 《命運》之名是怎樣起的？／200
- 貝多芬的著作權／201
- 「永遠」的戀人是誰？／202
- 貝多芬與莫札特(1)／205
- 貝多芬與莫札特(2)／207
- 矮個子性急嗎？／208
- 貝多芬如何工作？／209
- 鋼琴奏鳴曲是三十二首嗎？／210
- 「詼諧曲」的有趣之處／211
- 謎般的拍節器速度指示／212
- 從肖像畫中看貝多芬／213
- 貝多芬當時的指揮方法／219
- 貝多芬的嗜好／220

222 蕭邦之謎及意外

- 「蕭邦」是哪國文字？／222
- 蕭邦是何許人？／223
- 不變的風格／224
- 背潮流的天才(?)／225

蕭邦所使用的音樂形式／227

望鄉之歌——馬祖卡舞曲／228

蕭邦為何不寫鋼琴曲以外的樂曲／229

蕭邦的首次演奏會／230

受女性歡迎的蕭邦／231

喬治桑是「堅強的母親」嗎？／234

他征服了蕭邦／236

239 樂聖未必是聖人——華格納與女性們

他人的東西就是我的東西／239

華格納的初戀／241

「不擇手段奪取愛」／242

因為女人而厭惡猶太人／243

大丈夫的畢羅，我行我素的華格納／244

247 後記

249 首刊一覽

古典音樂意外史

クラシック音楽意外史

石井 宏 著
竹 口 唯 譯
世界文物出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古典音樂意外史 / 石井宏著；竹口唯譯.--初
版.--臺北市：世界文物，民85
面；公分
譯自：クラシック音楽意外史
ISBN 957-9551-34-0 (平裝)

1.音樂－論文，講詞等

910.7

85004994

クラシック音楽意外史

by Hiroshi Ishii (石井 宏)

Copyright © 1990 by Hiroshi Ishii

© 1996 Chinese translation copyright by Mercury Publishing House

Published by arrangement with 東京書籍株式會社

in association with Japan Uni Agency, Inc.

國際中文版授權：日本綜合著作權代理公司

All Rights Reserved

古典音樂意外史

新臺幣250元

著 者 / 石 井 宏
譯 者 / 竹 口 唯
執行編輯 / 鄭 世 文
編 輯 / 林 文 理
封面設計 / 游大為設計工作室

發 行 者 / 鄭 少 春
登 記 證 / 局版臺業字第0757號
出 版 者 / 世界文物出版社
地 址 / 106 台北市大安區潮州街60巷2號
電 話 / (02) 321-1291・351-8201
傳 真 / (02) 395-9484
郵 撥 / 16618294
排 版 / 冠億電腦排版有限公司
印 刷 / 龍驤印刷有限公司

ISBN 957-9551-34-0

初版一刷：民國85年(1996)7月

10987654321

※本書如有缺頁、破損請寄回更換

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

目 錄

009 第一部

011 音樂意外史

038 莫札特交響曲的意外

霍格伍德的交響曲全集／038

十八世紀的交響曲／040

莫札特的交響曲／042

十八世紀的演奏形式／046

十八世紀的樂器和音高／051

交響曲的分類(1)／053

交響曲的分類(2)／054

初期的交響曲／056

維也納（少年時期）的交響曲／058

義大利的交響曲／058

薩爾茲堡的交響曲／061

巴黎、曼海姆及重返薩爾茲堡的交響曲／064

《林茲》交響曲及第三十七號交響曲／065

《布拉格》交響曲／066

從降 E 大調 K543 到《朱比特》交響曲／067

莫札特交響曲一覽表／074

076 從「人聲」到「惡魔」

——莫札特的鋼琴協奏曲 K 482、488、491

「王公貴族聽歌手演唱，一般人聽木管演奏」／076

「如人聲般美麗」——史塔德勒的豎笛／080

g 小調交響曲 K550改訂版和史塔德勒／083

回到歌劇詠嘆調的 K482第二樂章／086

中斷的 A 大調 K488／088

手法大膽的 K491／093

搶先於華格納的事件／096

從聲音到惡魔／099

103 間奏曲

105 音樂的神童們

「神童」和「神童般」／105

不曾留下紀錄的神童們／106

真正的神童——莫札特／108

蕭邦和孟德爾頌／110

舒伯特／111

114 名曲首演意外史

說明／114

歌劇《費加洛婚禮》／115

歌劇《唐·喬望尼》／118

歌劇《魔笛》／121

耳朵聽不到的貝多芬《第九號交響曲》／123

前人未涉足的難曲——史博的豎笛協奏曲／124

布拉姆斯後期的名作室內樂／125

馬勒的第六號交響曲／127

普羅高菲夫的第二號鋼琴協奏曲／128

130 鋼琴流派(?)和李希特

從他人的音樂到自己的音樂／130

明星的誕生和比賽／131

出售「音樂」的流派／134

「演奏第一」的流派／134

孤傲的演奏家李希特／136

139 第二部

141 莫札特之謎及意外

薩利耶里毒死了莫札特嗎？／141

毒殺一說從何而來／143

莫札特好色下流嗎？／145

莫札特貧困嗎？／148

莫札特養貓嗎？／151

莫札特喜歡遊戲嗎？／152

莫札特通曉哪國語言？／153

- 莫札特體弱多病嗎？／154
- 莫札特的女性關係如何？／154
- 莫札特是搬家狂嗎？／156
- 莫札特的身高多少？／157
- 莫札特的書信「平庸無聊」嗎？／158
- 爲什麼鋼琴奏鳴曲很容易？／159
- 爲什麼小提琴奏鳴曲中的小提琴很弱？／160
- 《朱比特》之名從何而來？／162
- 莫札特的歌曲爲什麼具有器樂性？／163
- 莫札特爲什麼不使用長號？／165
- 改寫他人的樂曲／166
- 集成歌劇「Pasticcio」／169
- 作曲速度／171
- 爲何不多寫小提琴協奏曲？／173
- 克羅雷德伯爵很壞嗎？／174
- 莫札特爲什麼不能就職？／176
- 莫札特的葬禮是悲劇性的嗎？／179
- 安魂曲的約稿人／180
- 有對莫札特好的學生嗎？／181
- 阿洛席婭拒絕莫札特的原因／182
- 莫札特受騙了嗎？／184
- 莫札特爲什麼加入共濟會？／187

190 貝多芬之謎及意外

- Beethoven 應該唸成貝多「本」嗎？／190

- 貝多芬是位好鄰居嗎？／192
- 貝多芬當時有名嗎？／194
- 貝多芬作為鋼琴家、鋼琴教師的評價／195
- 貝多芬在貴族社會中地位如何？／196
- 貝多芬時代，維也納一般市民的生活如何？／197
- 侄子卡爾被貝多芬收養幸福嗎？／198
- 《命運》之名是怎樣起的？／200
- 貝多芬的著作權／201
- 「永遠」的戀人是誰？／202
- 貝多芬與莫札特(1)／205
- 貝多芬與莫札特(2)／207
- 矮個子性急嗎？／208
- 貝多芬如何工作？／209
- 鋼琴奏鳴曲是三十二首嗎？／210
- 「詼諧曲」的有趣之處／211
- 謎般的拍節器速度指示／212
- 從肖像畫中看貝多芬／213
- 貝多芬當時的指揮方法／219
- 貝多芬的嗜好／220

222 蕭邦之謎及意外

- 「蕭邦」是哪國文字？／222
- 蕭邦是何許人？／223
- 不變的風格／224
- 背潮流的天才(?)／225

- 蕭邦所使用的音樂形式／227
- 望鄉之歌——馬祖卡舞曲／228
- 蕭邦為何不寫鋼琴曲以外的樂曲／229
- 蕭邦的首次演奏會／230
- 受女性歡迎的蕭邦／231
- 喬治桑是「堅強的母親」嗎？／234
- 他征服了蕭邦／236

239 樂聖未必是聖人——華格納與女性們

- 他人的東西就是我的東西／239
- 華格納的初戀／241
- 「不擇手段奪取愛」／242
- 因為女人而厭惡猶太人／243
- 大丈夫的畢羅，我行我素的華格納／244

247 後記

249 首刊一覽