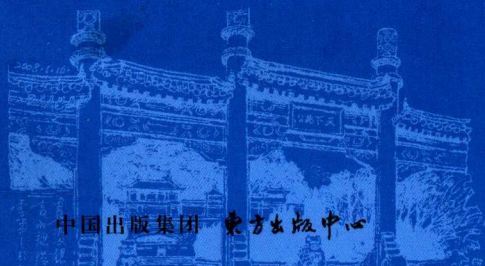
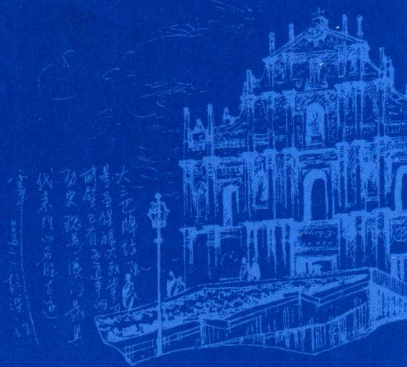
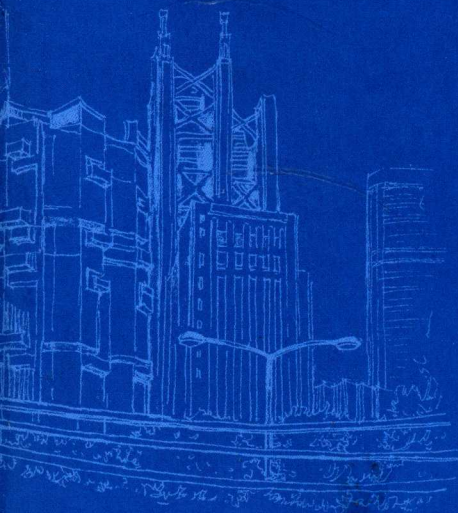


杨云平 著/绘

一个人的会画之旅

游画港澳台



中国出版集团 东方出版中心

杨云平 著/绘

一个人的
信画之旅



中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的绘画之旅: 游画港澳台 / 杨云平著. —上海:

东方出版中心, 2015.4

ISBN 978-7-5473-0770-0

I. ①… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—当代

②钢笔画—作品集—中国—现代 IV. ① I267.1 ② J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 056196 号

一个人的绘画之旅

——游画港澳台

杨云平 著 / 绘

策划 / 责编 戴欣倍

书籍设计 一步设计

责任印制 周 勇

出版发行: 中国出版集团 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021—62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 253 千

印 张: 12.75

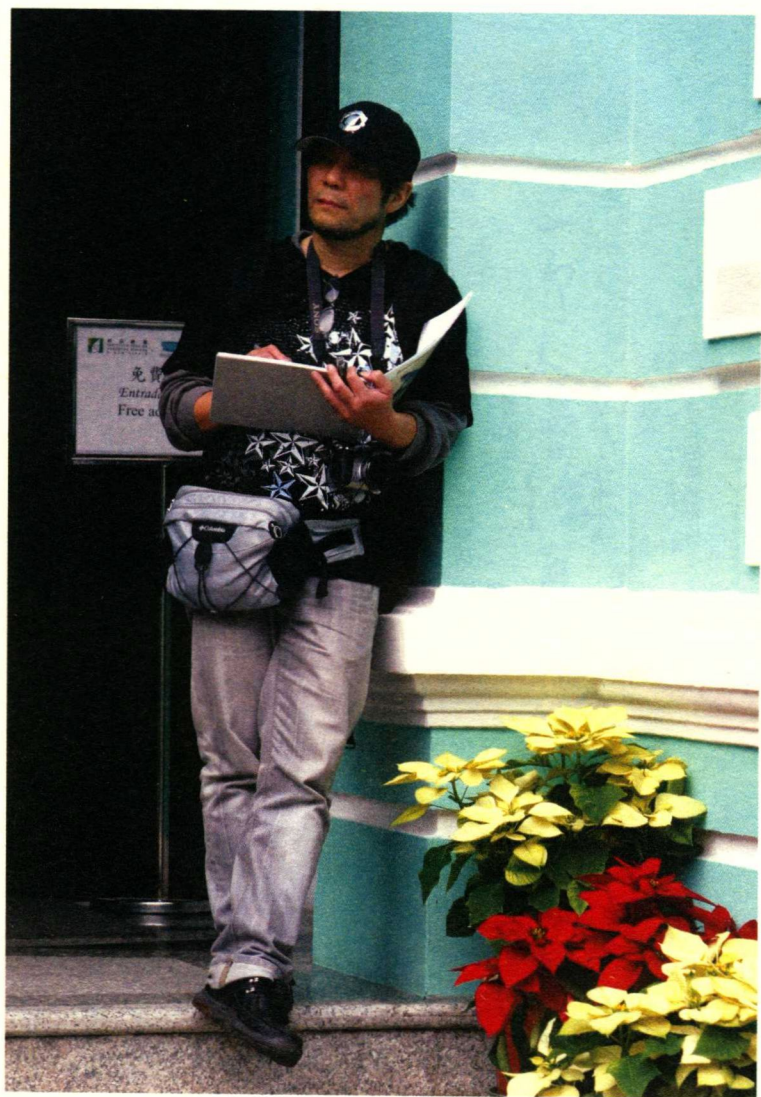
版 次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0770-0

定 价: 52.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798



一个人旅行，

和陌生人聊天，

孤单时绘画，

在笔记中和自己对话。

记着记着，

画着画着，

便呈现了这本小书。

欢迎你，

走进我的游画世界……

一个人·绘画·旅行(代序)

杨云平

独自旅行是伸展自己的一种方式。

我一直酷爱旅行，从小就幻想周游世界，更想用画笔将美术史中所提到的景物及各地的风土人情画个遍，并以中国人的视角来审视与传播“地球村”的各类文化。在“全民下海”的那些年，我选择了做美术教师；当大多数人刚去东南亚转悠时，我已飞出亚洲。自由行是我选择最多的出行方式，即便是跟团，每到一处我也总是离团独行。这些年来我利用各种节假日自费到过五大洲66个国家与地区，完成了近百万字的随感录和近千幅游画作品。我想，这是我的生活方式，也是一种人生追求，一边旅行一边画画（我称之为“游画”），画出眼中心中世界。

在我的游画作品中采用的是钢笔淡彩。钢笔画起源于欧洲，19世纪至20世纪初期的许多欧洲古典文学作品中，一些著名插画都采用钢笔画，而加上水彩，就更具有表现力了。生命如彩虹，有不同的颜色，但时间有限，让我们无法一一体验别人的活法，感谢前人留给我们语

言、文字，发明拾取瞬间的画笔，让我们得以伸展到别人的体验中去。

去旅行，一路走来一路看，看风景当然是每个旅行者最津津乐道的所在。可是，这世间的大多数风景已经被异化成了一种障碍，而那些总是在“赶”的游客除了“旅行指南”上的“风景”外，其他的似乎什么也看不见了，然后，回家就可以对自己或对他入宣称“我去过××了”。这，显然不是我喜欢的旅行方式。所以，当别人把去港澳台旅游当作购物、娱乐和猎奇，而我却选择了在不同的城市中悠闲漫步，不断地挖掘行走中的美好，在街道上停停走走，观察身边的一切，用钢笔拾取简单的乐趣。我很想知道我到底可以走多远……

在港澳台旅行的日子，有条不紊，没有误车，也没有丢失物品，途中遇到一些人和事，留下若干思绪和感受。最大的收获是学会享受孤单，以及如何和陌生人建立善意的连接。

一个人旅行，和陌生人聊天，孤单时绘画，在笔记中和自己对话。记着记着，画着画着，便呈现了这本小书。你所看到的不仅是一本将景物和钢笔淡彩糅合在一起的速写集，更是一部港澳台旅游文化随感录。

欢迎你，走进我的游画世界。

目 录

香港篇

游画港岛 / 7

现代大厦 / 8

摩天大楼 / 8

第一高度 / 12

历史建筑 / 14

立法会大楼 / 14

礼宾府 / 17

西港城 / 20

美利楼 / 21

原监狱、警署与裁判司署建筑群 / 23

港岛地质 / 26

岛屿海峡 / 26

海湾海滩 / 27

维港风情 / 30

码头特色 / 33

城市交通 / 40

市外交通 / 40

市内交通 / 44

基础设施 / 58

特色街道 / 62

银行街 / 62

商业街 / 64

古董街 / 69

酒吧街 / 70

干货街、药材街、海味街 / 73

公园广场 / 74

公园娱情 / 74

广场胜景 / 79

太平山顶 / 84

凌霄阁 / 84

凌霄展廊 / 86

维港俯瞰 / 89

美食天地 / 91

美食文化 / 91

港式特色 / 94

游画九龙 / 103

特色购物 / 104

弥敦道 / 104

尖沙咀 / 106

佐敦 / 108

油麻地 / 110

旺角 / 113

宗教庙堂 / 116

志莲净苑 / 116

黄大仙祠 / 118

香港圣殿 / 121

回教大寺 / 122

艺术展示 / 124

香港文化中心 / 124

香港红磡体育馆 / 126

游画新界 / 129

情系西贡 / 130

玩转大屿山 / 132

徒步南丫岛 / 136

相聚长洲岛 / 139

澳门篇

游画半岛 / 149

赌城传奇 / 150

赌场林立 / 150

内外惊艳 / 152

当铺遍布 / 160

夜景辉煌 / 161

街头漫步 / 164

欧式街道 / 164

欧式小巷 / 166

欧式建筑 / 168

欧式炮台 / 169

特色建筑 / 171

葡式街亭 / 171

澳门科学馆 / 172

主教山小堂 / 174

花王堂 / 175

世界遗产 / 177

大三巴牌坊 / 177

炮台、灯塔与教堂 / 180

哪吒庙 / 181

关帝庙 / 183

妈阁庙 / 184

名人遗迹 / 188

林则徐纪念馆 / 188

郑家大屋 / 188

澳门国父纪念馆 / 190

文化艺术 / 193

岗顶剧院 / 193

街头涂鸦 / 194

休闲旅游 / 197

卢廉若公园漫步 / 197

黑沙滩探秘 / 199

观光塔蹦极 / 202

渔人码头览胜 / 204

游画氹仔 / 206

老城区风貌 / 207

中式街亭 / 207

市井人家 / 208

风俗民情 / 210

龙环葡韵 / 210

教堂婚礼 / 212

醉龙节庆 / 213

舌尖滋味 / 216

大利来猪扒包 / 216

葡国菜 / 218

美食手信 / 220

游画路环 / 222

西式教堂 / 223

圣方济各堂 / 223

九澳七苦圣母小堂 / 225

中式庙宇 / 226

妈祖文化村 / 226

台湾篇

游画海岸线 / 233

四面八方海岸线 / 234

北方海岸线 / 234

西北方海岸线 / 236

西方海岸线 / 237

西南方海岸线 / 238

南方海岸线 / 240

东南方海岸线 / 241

东方海岸线 / 243

东北方海岸线 / 245

游画台北 / 247

历史钩沉 / 248

凯达格兰文化馆 / 248

艋舺龙山寺 / 249

台北探索馆 / 251

台北街名 / 252

纪念馆舍 / 256

国父纪念馆 / 256

中正纪念堂 / 258

“总统府” / 260

士林官邸 / 261

文化场所 / 264

台北故宫博物院 / 264

中正文化中心 / 268

诚品书店 / 270

北投图书馆 / 273

商圈潮地 / 275

各类商圈 / 275

台北夜店 / 278

经典建筑 / 280

台北城门 / 280

西门红楼 / 284

圆山饭店 / 286

台北 101 / 288

城市记忆 / 293

剥皮寮老街 / 293

迪化老街 / 295

都会旅游 / 298

阳明山 / 298

淡水河 / 300

北投温泉 / 302

华山创意园区 / 304

艺术名人 / 307

泼彩大师张大千 / 307

永远的歌者邓丽君 / 309

翩翩起舞林怀民 / 312

美食寻觅 / 316

士林夜市 / 316

游画南投 / 319

日月潭 / 320

中台禅寺 / 321

游画嘉义 / 324

阿里山 / 325

游画台南 / 331

赤崁楼和安平古堡 / 333

延平郡王祠和孔庙 / 337

城垣和城门 / 339

游画高雄 / 341

爱河故事 / 345

西子湾 / 347

新客家文化园 / 349

自助一村 / 351

游画屏东 / 355

《海角七号》 / 356

垦丁 / 357

游画台东 / 360

三仙台 / 361

水往上流 / 363

游画澎湖列岛 / 365

澎湖列岛 / 366

澎湖岛 / 366

中屯岛 / 370

白沙岛 / 372

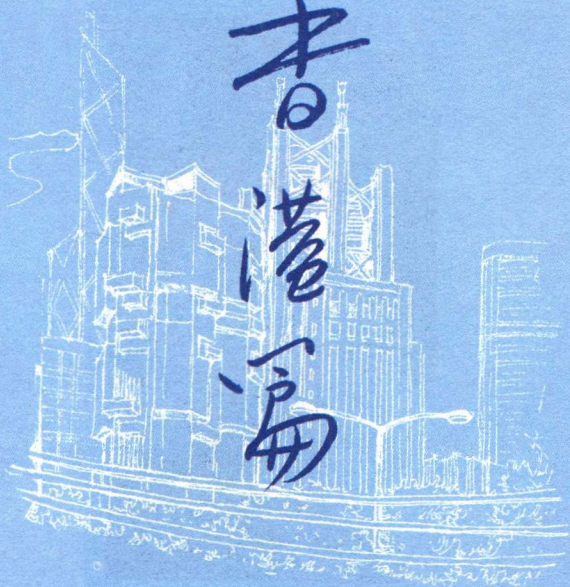
渔翁岛 / 374

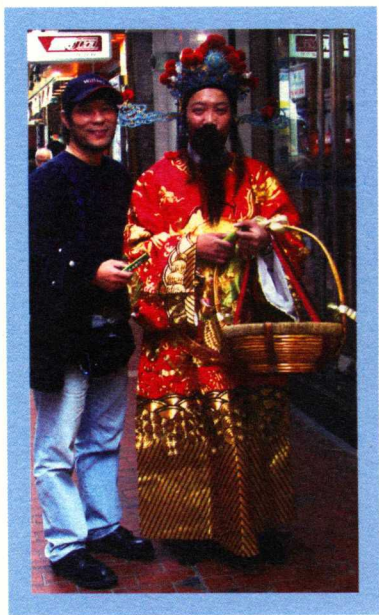
澎湖湾 / 378

吉贝屿 / 385

七美屿 / 387

香港篇





与香港街头的财神爷合影

香港素有“东方之珠”、“动感之都”等美称，商业极为发达，因类别齐全、环境优良、品种丰富与免税等原因，故是与伦敦、纽约、巴黎、东京等齐名的全球购物胜地之一，许多人到香港



香港印象

来就是为了购物。其实除此之外，无论是历史悠久的名胜古迹，还是现代新颖的娱乐设施，香港吸引人的地方还有许多，或旅游，或度假，流连在其都市形态的建筑文化、美食文化、民俗文化和流行文化中，徜徉于它魅力十足的高山、大海、郊野、沙滩

等自然美景间，同样会令人生出无穷乐趣。因此它也是观光者的乐园，对我的游画来说更是如此。

为了游画，我曾先后 8 次到过香港，有时跟团行，有时自由行，时间跨度超过 20 年。第一次赴港是 1989 年，我在日本读书，从日本去香港需到东京的英国大使馆签证。当时的香港两极分化很严重，好的地方非常好，各种摩天大楼外观设计极富变化，甚至到了花哨的地步；差的地方非常差，如从吴文虎花园眺望对面山坡，全是又脏又破的棚屋，九龙的一些地方，高高的居民楼更是陈旧破烂，让人望着有点透不过气来，但整体感觉有山有水的香港很漂亮，穿行在广告牌林立的繁华街头，我游画着《香港印象》，由于逗留时间仓促，画画时间也仓促，这一走马观花的印象自然很抽象。

第二次赴港是 2004 年，回归已 7 年。进出香港已不用再与英国人打交道，但毕竟实行的是一国两制，所以还须办理《往来港澳通行证》才能入关。与改革开放后“一年一个样，三年大变样”的上海相比，香港也发生了巨大变化，好的更好，差的也在改善中。倚着九龙尖沙咀海边的栏杆，游画着对岸的香港会展中心，那里中英两国政府曾举行过举世瞩目的香港政权交接仪式，我的心止不住还一阵阵激动。

第三次赴港是 2008 年。走在大街上东张西望，感觉香港更注重民生与环保，城市愈发美丽了。大批民居楼拔地而起，就像新加坡的组屋一样品质非常不错，市民的居住和生活条件得到了明显改善，空气质量及周边绿化也有了大大改善，社会安定，