

台山佳处

· 陈 中 美 ·

台 山 华 侨 书 社

1986年编于美国旧金山印于故乡台山

台山佳处

·陈中美·



台山华侨书社

1986年编于美国旧金山印于故乡台山

錦綉台山佳處多

(自序)

錦綉台山佳處多！我好遊，好記，收集在這裡的有五十二篇。其中一部分曾經縮寫，編為《台山名勝古迹》，由台山縣檔案館出版。

台山是我的故鄉。我熱愛故鄉，就像兒子熱愛母親一樣，欲為她寫點東西，以表愛意。我也知道台山這三千二百平方公里地方，只佔中國面積三千分之一，更應該歌頌整個祖國；不過我描寫這三千分之一，也就是歌頌祖國九百六十萬平方公里江山了。不是嗎？三千分之一已有這麼多佳處，三千分總共多麼可觀呀！

我遊台山佳處，不只看現狀，還看歷史，且展望將來。我寫台山佳處，既寫地，又記史，也抒情，意欲使之成為文、史、地的結合體。自一九六一年起，經過四年積累，湊成這個集子。

此集與其他詩文集和筆者，經過六十年代後期的文化浩劫，倖存下來。七十年代，女兒小詩中學畢業無事，把它油印給諸親友，廣為保存。八十年代初，我帶它來美，讓舊金山時代報連載，作為向這裡特多的台山僑胞介紹鄉情的一部

分。現在由台山華僑書社印行，讓更多的人知道僑鄉台山有這麼多佳處，教留者珍重，去者留戀，遊客向往。

然而由於出洋日久，故鄉大變，又有上川飛沙灘、下川王府洲等佳處出現，未能一一重遊補述。這是可惜的，但也是可喜的。我們的錦綉台山，自然佳處不少，人造佳處無窮，寫之不盡！

陳中美

一九八六年九月一日序於美國舊金山

目 录

錦綉台山佳處多（自序）

石花山水	(1)
紙墨墳	(3)
塔山陵園	(4)
凌雲古塔	(5)
台城南湖	(6)
台山名山——三台山	(8)
台山名園——西園	(9)
春登西華山	(11)
文逕吊古吊何人	(13)
香頭墳	(15)
蠻陂頭水利無窮	(17)
石筆清潭	(19)
北峰山頭石坂潭	(20)
蘇渡懷賢	(22)
仙女峰	(23)
石龍頭	(26)
熱湖冬浴	(27)
孔峰春遊	(29)
陸秀夫墓	(30)

大隆洞寶庫·····	(32)
靈湖古寺·····	(34)
海永無波公園·····	(36)
海永無波·····	(38)
台山勝地——烽火角·····	(39)
余氏石室·····	(42)
石窟口·····	(44)
凌雲閣·····	(46)
試胆佳處——躍龍潭·····	(47)
銅鼓海港·····	(48)
銅鼓濤聲·····	(50)
宋名將劉師勇墓·····	(51)
龍潭沸墨·····	(52)
流水潭·····	(54)
攀登台山最高峰——獅子頭·····	(55)
古道上弓嶺逕·····	(56)
宋末古迹巫公岩·····	(58)
望頭訪古·····	(61)
公角海濱·····	(63)
笠峰登高覽古今·····	(64)
撒水鳴琴·····	(66)
元山騷壇·····	(67)
北海灣心臟——鴉洲·····	(70)
戰士之家——盤皇山·····	(71)
綉花針寨·····	(73)
琴溪古橋·····	(75)

尾角灣見聞.....	(76)
川中地峽.....	(78)
七盤山.....	(80)
七盤水.....	(82)
台山南疆.....	(83)
南澳展望.....	(85)
新舊潯洲村.....	(86)

石 花 山 水

論台城附近名勝，首推石花山水。這裡，有山光，又有水色，有佳景，又有古跡；有天然美，又有人工美。

在台山北部，石花山十分出衆。山上巨石嵯峨，望見如花，故名石花山；山頂最高石，如人站立，故又名石人山。古人以石人之上有一樹，翠冠高聳，題爲“石人聳翠”，列於新寧八景之首。它在明代已經著名，那時有人寫了一首《石人聳翠》，贊道：“起立中宵護碧苔，聳身直欲謝氛埃”。實在不錯！它位居縣城近郊，高幾十丈，人們登山望得遠，自然感覺它清高。長期以來，每逢清明節，四方男女走集這裡行青的成千上萬。

自台城沿石花公路東北行三公里，首先登上石花山南麓。這裡原有西巖寺，早已坍塌。就在廢寺址上，新建起優美的石花樓。繼續上山頂，可見明代和清代一些石刻。石人石西面，有“石化山”三個大字，旁邊還隱約可見“王大用刻”四字。考明代以前，石花山是瑶民聚居的山頭。明正德十五年，兵備副使王大用帶兵來鎮壓起義的羊公逕農民以及瑶民，曾上此山賦詩刻字，擅將石花山改爲“石化山”，以寓其德政能化頑石之意。在石人石南面，有“含輝四照”四個大字，是清道光年間刻的。在石人石北下方，還有古跡紙墨墳。傳說明代有個懷才不遇的詩人，曾把平生著作埋葬在這裡。

石花山不但以名勝古跡著稱，還以泉水好飲著名。民國年間，台城道全茶室常以“石花山水”招徠顧客。可是那時山中泉水不多，周圍也缺水面，殊令遊客有見山不見水之感。一九五四年，當地農業互助組在石花山坑尾塞成一個小山塘，灌溉坑中耕地；一九五五年成立農業合作社後，又在小山塘下塞成一個大山塘，以灌溉更多的田；而在公社化後的一九五九年十二月至一九六〇年二月，又以台城中學生爲主力，在坑口的鳳山西南端與詩山東端之間，築起二百一十米長、十二米高的土壩，造成水面達一千五百畝的石花山水庫，淹沒以上大小山塘，直浸石花山脚。與築石花山水庫同時，以台城工人爲主力，在詩山南端與紗帽山北邊塞成城東湖；又以台城街坊居民爲主力，在詩山西端與三台山東麓塞成三台山水庫。一九六〇年六月至十月，台山華僑自來水廠又自源出瓶山的塘田水庫起，開成十一公里輸水渠道，串過石花山水庫而注入三台山水庫，使三山之水爲台城居民服務。這一來，石花山水下，如長藤結瓜；名山得水，容光煥發。這一來，台城人人都得常飲石花山水了。

如今立足詩山頭，環看兩座名山、三個新湖，詩意盎然。且不說稍遠的三台湖山，也不道歷歷在目的城東湖心三島，特別引人注目的是石花山水：湖面浩浩蕩蕩，湖水透明，照見湖上放水塔和湖邊石花山倒影，比真形更加鮮明。再注目山頂石人石，越看越像；不過，由於全山綠化，看來已不像“石人聳翠”，倒成“翠聳人石”了。

紙 墨 墳

紙墨墳何在？過去曾經三遊石花山，未曾見過紙墨墳。近日從《珠峰詩集》的詩注中，始知石花山上有個古跡名叫紙墨墳。傳說，明代有個懷才不遇的詩人，因為悲觀失望，拿所作詩稿上山燒掉，又鋤泥掩埋紙灰，形成紙墨墳。又從民國中年出版的《台山新建設風景圖影》中，看到紙墨墳的小塔。因而判斷：紙墨墳即使不存，應當尚有遺跡可尋。

可是，從山東找到山西，又從山南找到山北，仍然不見紙墨墳一點痕跡。倦了，坐在絕頂的石人之東稍息。忽聞孩子嚷道：“下面有個塔！”一躍而起，隨着孩子的指向看去，一座小塔宛然在目。尋路下去考察，明白這就是紙墨墳。

紙墨墳在石人北邊石下的石凹中，三面有大石掩蔽，墓前的一面又被一叢荊棘遮攔，故不易發現。這個紙墨墳和小塔，是結合在一起的，可稱為塔墳。塔高一丈五尺，作六角形；分為高矮不等的六層，高層與矮層相間；底下第一高層正面直書“紙墨墳”五字，第三高層正面橫書“敬惜字紙”四字，第五層正面直書“文光射斗”四字。塔身雖小，却很別致。它是清光緒廿六年（一九〇〇年）倉下人所建，現在完整無缺，磚色鮮明。塔後下面兩層，開有圓孔，以便焚燒字紙。

長期以來，不知多少懶文人到紙墨墳觀光，借取才華；也不知有多少真才子登臨痛哭，照樣焚燒自己用心血澆成的

詩文，冤氣上冲斗牛。好在如今社會，不復出現這等文人，甚至連這紙墨墳也被人遺忘了。

我想，那埋葬詩稿的詩人有知，見到如今山下一片建設新氣象，亦當興奮起來，爲人民創作新詩！

塔 山 陵 園

台山烈士陵園在台城西郊塔山上。塔山，因明代建起凌雲塔而得名。民國十四年，始就這個具有著名古跡的地方開闢公園，名叫中山公園。一九五八年春，台山縣人民政府重修凌雲古塔，接着又在前崗建立台山革命烈士陵墓。從此，中山公園改名“台山革命烈士陵園”；再經三年建設，廣植青松翠柏，蔚然成爲台山名勝地。

一入陵園門，壯嚴的台山烈士陵墓和聳入雲霄的古塔在望。拾級登前崗，路旁一碑觸目，它是李榮熙烈士紀念碑。李烈士爲台山筋坑人，任十九路軍營長，於民國廿一年淞滬抗日戰爭中帶頭衝鋒陷陣犧牲。繼續拾級直上，就抵烈士陵墓前。

烈士陵墓爲鋼筋混凝土結構，作八角形；底層安置烈士遺骸，上面樹立紀念碑。它是一九五八年八一建軍節建成揭幕的。

登上烈士陵台，站在紀念碑前，想起英勇鬥爭的台山革命先烈，誰不肅然起敬！他們中，有大革命時期的英雄溫夢熊。他自廣州農民運動講習所畢業回鄉，組織起台山歷史上

第一批農民協會，後來參加廣州起義，爲國民黨所逮捕殺害。他們中，有年青有爲的全國著名烈士林基路。他遠離故鄉奔走革命，經上海，去日本，上延安，赴新疆，立下特殊功勳，卒之遭到新疆軍閥盛世才迫害，與陳潭秋、毛澤民等一起就義。他們中，有台山人民游擊隊政委李德光。他被捕入獄，賦詩明志，受盡毒刑，寧死不屈。他們中，有大逕口戰鬥四壯士——張忠、李耀、黃仔和吳文穩。他們勇往直前，扭敵撕打；壯士雖死，聲威常懾敵人。他們中，有武工組長鄭華。他爲迎接台城解放而躍進附城，勇敢地戰死於矮崗。……想起這些死去的革命者，生存者就更加珍惜革命成果，忘我地建設家鄉。

帶着緬懷先烈的沉重心情，走下前崗向後崗，青松夾道。待上了後崗，又登凌雲古塔，放眼望台城，心情大快；因爲經解放後長期建設，城裡新樓高聳，城郊工廠成羣，河道浚深，丘陵綠化，山谷添水庫，平地出新湖，滿眼風光如畫。人們繼承烈士遺志，建設成績斐然，怎能不歡喜呢！

凌 云 古 塔

未到台城先見塔。這個塔就是凌雲古塔，位於城西塔山上。

塔山原名船山。自明萬歷四十年（一六一三年）在山頂建了塔，從此就叫它做塔山。迷信風水的人說，船山之有塔，如船之插篙——船不行，龍不走，造福台城。

造福台城是假，裝飾台城是實。自從有了凌雲塔，台城顯得更加壯麗。它貌似七層，內在九層，高四十八米，是台城的近便登臨處。登塔展望，河山如畫。可是到清代末葉，它却成了煙賭窟和窮人自殺處，因而被封閉了。封閉塔門的石刻道：“知縣大示：凌雲古塔，永遠封閉，如敢毀指，嚴拘不貸。”更倒霉的是：民國三十年（一九四一年）三月三日台城淪陷後，盤踞城東紗帽山上的日軍炮兵，竟以它作為靶子練炮——它身中二十幾顆炮彈，危危欲墜。

爲了保持歷史文物，台山縣人民政府於一九五八年春季重修凌雲古塔，拆下古知縣的封門石，打開凌雲之路。這時發現塔簷上一些較新的磚，印有同治年號，知道那時曾經修過。同時，發覺全塔實有九層，其中有兩層是只開塔眼而不設塔簷的。於是用青磚彌補一二層的崩缺部份；又加蓋新塔頂，把塔身磨新。從此，凌雲古塔恢復青春，人們可以隨意登臨，俯瞰台城春色。

台 城 南 湖

台城最近便的閒遊佳處是南湖，我遊過百次總不厭。

原來這裡是田洞，南高北低；靠近城區這邊洼地與西濠相通，同是藏污納垢之所。一九五八年一月二十七日，台城各界人民在這裡動手挖湖，要給山多水少的台城添水，改善自然環境。經過兩個多月勞作，挖成水面百畝、水深五尺的大湖。接着，架橋樑，建亭舫，修道路，移花樹……。當

年，大家看到大功告成，雄心又起，又於十一月動工挖小湖。小湖在大湖之東，水面二十五畝，挖成於一九五九年三月；湖上的橋、亭、塔等，也在當年次第建設好。從此，共佔地二百六十七畝的城南湖區，常年花紅葉綠，盛粧迎人，成為台山新興名勝地。

人造的台城南湖，集中許多地方的物產。大湖上的石拱橋來自塘頭，雄糾糾的石獅子來自赤溪，高高在上的棕櫚樹來自墩寨；還有那古色古香的松、柏、七里香和許多奇花異草，來自台城四面八方。新建築物有：落落大方的湖心亭，不載離情載友情的湖心舫，虹貫兩島間的赤欄橋，成雙成對的雙亭橋，百鴿翱翔的七孔橋，亭亭玉立的寧城塔……。各有各的特色，表現出台山的建築藝術水平。所有這些，把她打扮得十分富麗。

富麗的南湖——台城的明珠，居民熱愛、客人羨慕。許多歸僑僑眷，特意在湖上照相，寄給國外或港澳的親人。好笑曾有個國外遊子，不相信這現實的照片，說是把杭州西湖的風景畫片剪配影製而成的。他不知道已有許多歸僑，在故鄉南湖的大湖小島愛國亭（台山歸國華僑聯合捐建）上，贊美錦綉台山了。正因為如此，一九五九年我在台山日報發表了小詩《愛國亭》：

浪跡天涯多苦悲，故鄉如畫悔歸遲！

不知多少華僑們，到此高吟愛國詩。

兩年之後，不知那位好事的讀者，把它刻在愛國亭前的湘竹上。這次遊湖見了，別有一番趣味。

台山名山——三台山

三台山是台城北邊負廓山。這山不奇不偉，僅憑它接近縣城的地位，僥倖地成爲台山名山——古台城從它起名，今台山縣也從它起名。

說三台山僥倖又不盡然。它成名以後的百多年間（清咸豐、同治年間已出現台城名字——見李元齡的《台城雜詩》），人們沒有給它增添什麼：在四十年代，還是遍山荒草，雜樹疏疏落落不成林。實際上，三台山只有一個歷史虛名，許多台城居民對它時常見面不知名。

現在台城市區北邊仰望，已見三台山鬱鬱青青。從台山人民醫院左邊登山，走二百六十步就到山頂——不，這只是三台山的一台，其北十丈八丈又有一台，再北十丈八丈還有一台，一台比一台高一兩丈。舊《新寧雜誌》說它“三峰疊起，像若三台”，倒也不錯：至於說它“爲縣主峰，高約百丈”，就不見得。它的最高處，也不過三十丈高罷了。縣境比它高的山，數以千計，誰肯向它低首？不過在這新時代裡，石頭山也有用處，何況它還有一般的質量。現在，人們不但已把三台山綠化，還改造了它的環境，使它走上好運。要問何以見得嗎？那就看吧：

一九五九年十二月至一九六〇年二月，台城居民在三台山與詩山之間，築起百多公尺長、十多公尺高的土壩，攔成三台山水庫；並鑿通山頸，使它與石花水庫連接起來。一九

六一年，又在三台山下，建立全縣第一個自來水廠——台山華僑自來水廠。於是三台湖畔三台山，山光水色交融，成為台城一個秀麗的風景點；且以清泉水，通過自來水廠為全城居民服務。從此，三台山不再冷落，常有遊客登臨。

自三台山上俯瞰東方，山下有湖，湖中有山（名圓山）；湖外又有湖（石花水庫），湖邊又有名勝石花山。看來，三台山——三台湖——石花山，連成一條風景綫。山青且多，水碧且長，放水塔無獨有偶，綠樹紅花配合如畫，令人久看不厭。俯瞰東南方，市區的樓房街道齊齊整整，富麗的城南湖和壯麗的紗帽山、連珠山、貓山之上的中等學校也在眼前。展望西北郊，以農機廠和瓷廠為主的工業區已經形成，高高的凌雲古塔也在望。所有台城佳景，在這裡大概可見。

算來，既近便，又看見全面，三台山是台城最好登臨處！如果還感到看的不足，可以更上一層山。這層山緊靠三台山北，其中的通天竹是台城周圍最高峰。立足山頂，可遠覽幾百平方公里的錦綉山河。

台山古名園——西園

西園是台山歷史有名的園林。當時在台城之西，故名西園；現在位於縣府之西，仍然名副其實。

西園的歷史很長。新寧縣誌在清初有建園人伍雲燦小傳，說他“性好結客，有園在台城之西。”《西園詩文彙選》中伍公赤自序又說，伍雲燦生於清初，世居斗洞，承父

業田數百畝，遷居台城，築倉以儲租谷，且稱住所爲倉盈里；又於宅傍設園林別墅，名爲西園。這兩書說明，西園是地主伍雲燦用剝削所得來設置的，但都沒有確定他生卒年份和建園時間。

查《寧陽詩存》載有明清間人陳式琰寫的《西園夜飲》詩道：“古樹帶烟夢，池塘生綠波。名花檻外見，修竹水邊多。名士持觴酌，佳人聯袂歌。留連盡一石，休問夜如何。”從今日西園有池塘、近水邊的現象，證明此詩所寫的就是這個西園。又查《陳氏族譜》，記載陳式琰死於康熙五年正月，證明西園在康熙四年以前已經存在。假設伍雲燦生於清初的順治元年，至康熙元年才得十九歲——這是能夠作主遷居建園的較早年齡了；且照計他到五十四歲時，是丁丑年，即康熙卅六年，也與縣志所記他遇旱捐粥的時間適合。因此可以確定，西園是創建於康熙初年（元年爲一六六二年），至今已有一百多年歷史。

長期以來，西園園林之勝甲全縣，是文士叙會佳處，是詩人作詩對象。清嘉慶年間台山詩人譚宜樞有《西園消夏漫題》云：

瀟酒園林恰午晴，煩襟滌盡寄幽情。
夢回草枕花初墮，吟到池塘草又生。
綠竹翠深因雨積，紅渠香遠爲風清。
主人遣興無虛日，一局棋輸一局贏。

民國年間詩人陳卓平有《西園雜詠》道：

碧池西岸一橋通，魚戲青青蓮葉東。
北部綠楊南部竹，此間饒有小倉風。