



花城年选系列

中国报告文学学会◎主编 何建明◎编选

2015中国 报告文学年选

南方出版传媒
花城出版社





花城年选系列

中国报告文学学会◎主编 何建明◎编选

2015中国 报告文学年选

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目（C I P）数据

2015中国报告文学年选 / 中国报告文学学会主编；
何建明编选. — 广州：花城出版社，2016.1
（花城年选系列）
ISBN 978-7-5360-7782-9

I. ①2… II. ①中… ②何… III. ①报告文学—作品
集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第295196号

丛书篆刻：朱 涛

封面画作：夏令涛

出 版 人：詹秀敏

责任编辑：蔡 安 欧阳蘅 林 菁

技术编辑：薛伟民 凌春梅

装帧设计：视觉传达

书 名	2015 中国报告文学年选 2015 ZHONGGUO BAOGAO WENXUE NIANXUAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	21 1插页
字 数	390,000字
版 次	2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
定 价	38.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

我们需要中国报告文学的精兵强将

——2015 报告文学年选序

何建明

2015 年，是令广大文学工作者激动和兴奋的一年，继发表去年习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话后，党中央又出台了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，这一意见可谓为我们文艺工作者提供了强大的理论武器和实践指南，这是党和国家大力发展文艺事业的重要举措，我国的社会主义文艺事业迎来了新的春天。另一个消息是，今年的诺贝尔文学奖颁给了白俄罗斯女作家斯维特拉娜·阿列克谢耶维奇，这是纪实性文学作品时隔数十年后再次获此殊荣，它再次证明纪实性文学这一文体所受到的广泛关注和高度认可。文学为时代而歌，报告文学作为时代的轻骑兵，正遇到前所未有的发展机遇。然而，我们必须更多关注的是这一年中国报告文学创作的丰收。这一年是中国抗战胜利七十周年，以抗战题材为主体的全国文学创作涌现出了一大批优秀作品，这其中报告文学几乎占了大半壁江山。这种现象无法轻视它。中国的报告文学创作者以其对国家和民族的责任感与使命感，再次证明他们是一批具有特别良知的斗士和勇士。

今年十月份，中国报告文学学会在济南组织召开了全国报告文学创作会。来自全国各地的 200 余位报告文学作家和基层作者积极响应，报名参加了此次会议。在创作会期间，举办了多场次报告文学论坛和自由论坛，与会的专家与作家朋友们相互交流发言，积极讨论，可谓热情空前高涨。应该说，近年来，报告文学的队伍在不断加大，创作热情也不断涌涨。全国报告文学作家在习近平总书记重要讲话精神指引下，贴近现实，勇于担当，创作出许多在社会上引起反响的优秀之作。我们看到，老一辈的报告文学作家坚持创作，中青年队伍也在不断成长，后起之秀频出。与此同时，不可否认报告文学创作还存在诸多问题。有些作家的创新能力在下降，同

时有些作品似乎立意很大，内容却缺乏张力；某些作家在写作同时心持太多功利，作品也就无法有新的提升。我们处在一个伟大的时代，报告文学队伍不断壮大，但报告文学创作是任重而道远。

今年的报告文学年选，我们在选取作品时延续了以往的标准：2015年里优秀作家的优秀作品，质量为上。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，所以抗战题材的作品是我们今年的重点选取对象。诸如徐锦庚的《台儿庄涅槃》、张雅文的《与魔鬼博弈——留给未来的思考》、杨义堂的《抗战救护队》、铁流的《一个村庄的抗战血书》、余艳的《一张地图划过70年》、李春雷的《民间抗战系列短篇（五则）》等等，这些都是今年抗战题材的优秀之作。他们在纪念抗战伟大胜利，弘扬抗战精神，展现中国人民反抗侵略的光辉历程方面，各执秀笔，百花齐放，把今年最好的优秀报告文学作品展现给读者。

伟大的时代需要伟大的创作者，报告文学在时代的抒写需要报告文学队伍的传承。在今年的年选中，有报告文学的前辈名家，也有中青年作家的中流砥柱，同时也有部分后起之秀。我希望在接下来的年选作品中，会有越来越多的新人入选。培养新人是我们的责任使命，也是报告文学长期发展繁荣之根。下一步中国报告文学学会将把着力点放在打造“千人队伍、百名强将”之上。没有强大的队伍和队伍中的中流砥柱，报告文学的大厦就会坍塌。而对每一个作家来说，少一点功利思想，多一点纯粹创作异常重要。这话算我对一部分有前途的报告文学作家的忠告。因为与伟大时代和我们的写作对象相比，个人的一点儿得失实在是微不足道。大师的力量是靠人性和作品支撑的。明白了这一点，你的作品和境界会高出一个台阶。

中国需要一千个优秀的报告文学作家，更需要一百位精兵强将，这是我们国家今天所期待的，世界也是这么期待的。我曾预测，诺贝尔文学奖给中国的报告文学作家（也可称非虚构作家），会在未来的十年、二十年间。原因并不复杂，那个时候世界不能不重视那些抒写中国现实的作家们的作品！

这是谁也无法抵挡的潮流。

写于2015年12月

目录 contents

何建明	我们需要中国报告文学的精兵强将 ——2015 报告文学年选序 / 001
徐锦庚	台儿庄涅槃（节选） / 001
张雅文	与魔鬼博弈 ——留给未来的思考（节选） / 030
杨义堂	抗战救护队（节选） / 054
康纲联	让山里人变城里人 / 079
黄传会	三分钟读懂人民海军 / 113
李延国 李庆华	根据地（节选） / 117
李青松	薇甘菊 / 141
钟法权	雪莲花开 / 182
铁 流	一个村庄的抗战血书 / 200
余 艳	一张地图划过 70 年 / 214
李春雷	民间抗战系列短篇（五则） / 240
蒋 巍	扛着历史，走！ ——曹保明和他的大东北“家谱” / 269
何建明	印度间谍案 / 288

台儿庄涅槃（节选）

徐锦庚

引子 梦圆当可期

2010年5月4日，山东枣庄，台儿庄。

这个时节，季春正向孟夏交棒，鲁南大地开始换装，褪去梨花的雪白，卸下桃花的绛红，铺上油菜花的金黄，树枝上弥漫着浓郁的翠绿。

这天下午，阳光透过薄薄的云层，温柔地笼罩着万物，古色古香的台儿庄披红挂绿，空气中氤氲着节庆喜悦。台儿庄大战纪念馆前的广场上，碧草如茵，松柏苍翠。广场中央，喷泉潺潺翩翩，犹如曼妙少女的优美舞姿，数百个喷嘴状似枪炮壳，凸显出战争馆的特点。

此时，聚集在广场上的人们，正一个个伸长脖子，望着前面的路口。

“来了，来了！”有人喊道。人们纷纷让开一条道。

几辆小车鱼贯而至。车门开处，一位西装革履、戴着眼镜的儒雅长者探出身来；另一侧，出现一位身着鲜艳连衣裙的靓丽女性。人群骚动起来，密集的摄像机、照相机蜂拥而上，顿时把他俩团团包围。

这对伉俪，便是中国国民党荣誉主席连战和他的夫人连方瑀。

从后面的车里，陆续走出中国国民党副主席林丰正，中国国民党中央评议委员会主席徐立德、丁懋时，中共中央台办、国务院台办副主任陈元丰，海协会副会长李炳才等人。

1938年3月27日，当台儿庄战事吃紧时，蒋介石曾亲临台儿庄一线慰问。连战的到来，是1949年中国共产党执政后，中国国民党首脑首次出现在台儿庄，出现在这块让中国人民扬眉吐气，也让中国国民党引以为豪的血染

土地上。

纪念馆前，铺设着38级汉白玉大理石台阶。连战一边拾级而上，一边听着讲解员的解释：38级的寓意，是指台儿庄大战发生在1938年；平台上这24根立柱，顶着白色天棚，寓意为中华民族顶天立地，傲立于世界民族之林；展馆顶部的球形建筑物，告诉人们这场大战是举世瞩目的壮举。

听说纪念馆奠基于1992年10月，竣工于1993年4月8日，1997年6月被中共中央宣传部命名为“全国爱国主义教育示范基地”，连战“哦”了一声，显得若有所思。

此时的连战，或许想起了中共中央总书记胡锦涛5年前的讲话内容。那是2005年9月3日，在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年纪念大会上，胡锦涛第一次肯定了国民党军队在抗日正面战场的贡献。

纪念馆分展览馆、书画馆、影视馆和全景画馆。连战步入展览馆，一边听着讲解，一边不时发问，看得非常认真，在一些历史画面前驻足。

展览馆里，一幅幅照片、一件件实物，把人们的记忆拉回到72年前：1938年3月23日至4月8日，在方圆不足50公里的地域内，日军先后投入两个师团的大部分兵力，共3万人；中国军队投入近10个师，约10万人，双方展开血腥厮杀，中国军队浴血奋战，歼灭日军一万余人，创八年抗战之伟绩，扬中华民族之雄威。

一面庞大的烈士墙上，排列着密密麻麻的名字，这是部分为国捐躯的将士英名。连战默默地注视着他们，嘴角紧抿，表情凝重，似乎思绪已穿越时光隧道。

连战停在一组实物照片前。讲解员解释：早在1918年，日本特务机关就对台儿庄一带的经济、资源、气候乃至民风等十几个方面做了详细的调查，为他们后来的侵略打下了基础。

连战叹道：大战20年前，日本人就打这里的主意，开始收集情报了。

一组残垣断壁、弹痕累累的照片，吸引了连战的目光。讲解员说：在这场战役中，台儿庄变成一片焦土、一片废墟，这面布满弹孔的墙是清真寺的墙，现在还存在，1988年8月，从上面取走一块，陈列在北京的中国革命历史博物馆，属于国家一级文物。

台儿庄大战也是国共两党第二次合作的光辉结晶，展览馆里的珍贵文物，印证了国共两党的精诚团结。台儿庄战役之前，白崇禧曾拜访周恩来、叶剑英，共商作战方略，张爱萍专赴徐州会见李宗仁，促使作战方略的实施。整个战役中，新四军张云逸部在津浦线南段协同李品仙阻击日军北进，山东的

抗日武装在津浦线北段也展开游击战。

毛泽东在《论持久战》中说：“每个月打一个较大的胜仗，如平型关、台儿庄一类的，就能大大地沮丧敌人的精神，振起我军的士气，号召世界的声援。”

周恩来说：“这次战役，虽然在一个地方，但它的意义却在影响战斗全局、影响全国、影响敌人、影响世界！”

离开大战纪念馆，连战一行驱车数分钟，来到一座古城前。连战下车后，牵着夫人的手，踏上护城河上的石拱桥。前面，是一座巍峨的城门，两侧城墙连绵。

“这就是重建的台儿庄？”连战问。

“对。去年8月正式动工，一期工程刚刚竣工，咱们站的地方，是西城门。”陪同者介绍道。

连战抬起头，望着城门上方的横匾，口里念念有词：“天下第一庄。”

“好响亮的名字！这是谁的字？”

“乾隆皇帝。”

“乾隆来过吗？”

“康熙、乾隆都来过。乾隆一生六下江南，走水路必经台儿庄。第四次路过台儿庄时，留下了‘天下第一庄’的御笔。”

进入城门，前面有一幅很大的图，上面写着一行字：台儿庄古城胜迹复原图。

“这是台儿庄原来的样子？这么繁华的一座城市？”连战问。

“大战前，台儿庄是这个规模，可惜在战火中被毁了。”旁边的人回答。

连战缓步前行，转过一个弯，左面一棵古柳树旁，有一座官式建筑，门前横卧着一条沟渠。讲解员是位灵秀端庄的姑娘，她向客人介绍：“这是参将署，俗称大衙门，始建于清朝康熙二十二年，为清朝正三品参将行署，现在是‘台儿庄古城重建博物馆’。门口的这条古街，被称作大衙门街。1947年，进驻台儿庄的国民党军队，将街名改为中央大街，1958年，改为繁荣街。重建古城时，恢复旧名。”

一个沿运城镇，为什么要派这样一位高官进驻呢？讲解员卖个关子，随即道出缘由：“这有两个原因：一是管辖从微山湖湖口至江苏邳州260华里的漕运治安，二是这段运河一度盗匪横行，官船和商船都受到侵扰。”

讲解员以考据家的口吻，讲述清朝初年发生在台儿庄的一宗大案：清朝顺治八年，一支号称“九山王”的反清队伍，在台儿庄附近劫持朝廷的船队，

把专为顺治皇帝绣制的龙袍抢走，震动朝野。

为此，朝廷开始在台儿庄驻军，负责河道防务，后来不断升格，到康熙年间，驻守台儿庄的武官为三品参将。

前面出现一座牌坊，上面写着“水路通衢”几个字。从牌坊往东望去，大衙门街石板铺就，水渠依偎，曲径通幽。街道两侧，风格迥异的古式建筑鳞次栉比：弧形卷棚的拐角楼，是京津冀风格；白墙黛瓦的久和客栈，是徽派建筑；敦实质朴的三恪堂，是鲁南风格；低调内敛的文汇酒楼，是京城风格……

台儿庄是一座移民城市，南来北往的客商，把原乡的建筑风格带到台儿庄，使这座两平方公里的城市，拥有8种风格的建筑，台儿庄被誉为“中国民居建筑博览城”，现在都原样重建了。听了陪同人的介绍，连战频频点头，脸上的表情越来越生动。

穿过大衙门街南侧的小巷，眼前出现一条窄窄的河道。这是台儿庄古城特有的水街，水街两侧建有许多私家码头，通往各家各户的后院，成为古城的独特景观。水街与运河相连，在古城内形成纵横交错的水网，构成一幅碧水灵动、以河带路、以船代步的东方水城风貌。一条摇曳的小船，在一位船妹子掌舵下，正沿着水街徐徐而行，船上几位游客怡然自得。

连战立在二楼的阳台上，俯瞰水街上摇曳的小船，脸上露出难得一见的笑容，由衷感叹道：“大战后，国民政府曾经打算重建台儿庄，但是没有如愿，是共产党帮国民党圆了一个梦。”

顿了顿，他又补充一句：“共产党胸怀博大！”

跨过水街上的石拱桥，从小巷往南步出，前面豁然开朗，一条清澈河流静静流淌。陪同的人向连战介绍：“这段河是古运河，全长3公里，有400年历史，号称‘活着的运河’。1959年，国家改造京杭运河，将河道取直，这段古运河保留在旧城内，成为景观河，世界旅游组织称它是京杭大运河仅存的清代文化遗产。大战之前，运河上有座浮桥，战斗进入白热化时，守军将领为了决一死战，命令工兵炸掉浮桥，破釜沉舟，背水一战。”

连战肃然起敬，对着运河注目良久。他的耳边，是否响起愤怒的呐喊声和悲壮的嘶吼声？

运河之畔，有一排深宅大院。其中最气派的，是晋派建筑“扶风堂”，俗称万家大院，分四合院、过庭院、偏正套院，有60多间房屋，青砖青瓦加梁柱，楼高院深，墙厚基宽，设计精巧，雕刻考究，豪华程度为台儿庄之最。讲解员介绍：“这座建筑是在原有的地基上重建的，被专家称为‘文化基因复



活的成功范例’。”

进到院内，院中央挺立着一棵古银杏，树冠如巨型华盖，树枝上正绽放着嫩芽。陪同人员介绍，院中原有两棵银杏树，一棵毁于1938年的战火，留下的这一棵，连续7年没有结果，直到抗战胜利，才重新结果。现在，每年结果200多斤。

连战笑了：“哟，有这么神奇？看来，这棵银杏很有气节。”他仰头观望，发现树枝上还有一只鸟窝。旁边人说：“那是喜鹊窝。每到夏天，喜鹊就会在院里喳喳叫，十分喜庆。”

嘉宾们一听，啧啧称奇。

第一期建成的“台城旧志”景区，已全部投入运营，街巷里随处可见游客。连战一行在游客中穿行，饶有兴趣地观看柳琴戏、运河大鼓和皮影戏的表演后，进入正在施工的二期工地。此行，连战还有一项重要活动：为海峡两岸交流基地标志性建筑泰和楼奠基。

海峡两岸交流基地是经国台办批准，2009年12月在台儿庄挂牌成立的，系大陆首家。随后，大陆各地陆续建立海峡两岸交流基地。

泰和楼位于古城核心区，由海峡两岸知名专家联袂设计，主体高度38米，寓含1938年的台儿庄大捷，内部楼梯设计为大运河造型，西北侧设计有“交流桥”，寓意两岸的交流沟通。

宾主一行来到工地，共同植下一棵香樟树纪念，并为泰和楼挥锹奠基。奠基仪式上，中共山东省委副书记刘伟、海协会副会长李炳才、中国国民党荣誉主席连战先后致辞。

刘伟激情四溢，语调铿锵：

台儿庄是一片古老的土地，举世闻名的京杭大运河经过这里，带着千年沧桑，在这座城市静静流淌了400多年，见证了我们这个伟大民族的沧桑巨变；台儿庄是一片英雄的土地，72年前著名的台儿庄大战，见证了我们这个伟大民族万众一心、众志成城、同仇敌忾、共赴国难的顽强精神。

今天的台儿庄，是一片充满生机和活力、充满希望，也是让我们充满期待的土地，作为一个新平台、新载体，海峡两岸交流基地的建设，必将进一步促进鲁台交流合作和两岸关系和平发展。台儿庄将见证海峡两岸中华儿女共怀手足之情，携手走向未来的新努力、新历程，这是台儿庄为我们这个伟大民族做出的新的贡献！

李炳才说：

海峡两岸交流基地泰和楼是基地建设的重要组成部分，它将激励着两岸同胞凝心聚力共同弘扬中华文化、共同促进两岸关系的和平发展、共同推进中华民族的伟大复兴。

连战款款上台，沉稳中掩饰不住激动：

今天，是我头一次偕同我的家人和朋友来到台儿庄，我们感到非常振奋，能够来到千古的名城，一个交通枢纽，一个充满丰富的文化历史的地方，同时看到各方面现代化脚步快速向前迈进，感佩，振奋。

连战顿了顿，加重语气：

在另外一方面，我们心中也充满了崇敬、感怀以及感恩。因为，在1938年，就在这个地方，发生了惊天地、动鬼神的一场中日战争。我们回想到当时的种种，今天实在充满了崇敬和感恩。那场战役，可以说是继甲午战争之后，中国人第一次打败日本人的战役，也是日本侵略中国头一次面对重大挫折的一次战役，是一次表现中国人民不屈不挠、同仇敌忾、牺牲奉献、为国为民的民族精神的一次战役！

台下响起热烈的掌声。连战继续说：

今天，我们来到这里，回想从小时候开始，在历史书籍上面，在传播媒体上面，看到了好多可歌可泣的事情，我在这里不再一一叙述，因为战地的乡亲最了解，你们最深入知道我们是怎么走过来的。所以，我感到荣宠，能在今天为过去的光荣出席这个活动。

今天，泰和楼的兴建，是因为在去年12月时，两岸交流基地首次成立，那是一个历史时刻，是一个非常有意义的时刻，尤其是在枣庄、台儿庄。

连战环顾台下，将人们的思绪引到过去的岁月：

因为让我们回想起来，在 20 世纪三四十年代的时候，我们全体中国人，用自己的血肉，就在这个地方，建筑起了我们心里面的长城，我们当时人不分男女老幼，地不分东西南北，一心一意、贯彻始终地要把侵略者打败。要重新恢复中华民族的生存和尊严，只有一条路，那就是大家团结奋斗，一心一德。我们在那种精神下，浴血抗战 8 年之久，终于得到了最后的胜利。那种精神，又何尝不是中华民族复兴、兴盛、进步、发展来的一个指标？我个人感到非常兴奋！

连战语带感慨地说：

在过去几年，我和胡锦涛总书记有过一系列谈话、交换意见。最近几年来，大陆各界能够正面介绍国民党在第二次世界大战中保卫国家、抵抗日寇所做的一些贡献，让我们大家共同尊重历史、珍惜历史，这是我们大家共同的财富。

连战提高声调，坚定有力地说：

让我们在这样一个文化遗产之下、文化财富之下，携手合作，同舟共济，深化交流，共创未来。今天，泰和楼的兴建，可以说是一个最美好的开始。

掌声再次回响。一群和平鸽腾空而起，“中华龙”风筝随风飘摇。

仪式结束后，台儿庄的群众万人空巷，自发地集聚街头，向客人们鼓掌欢送。连战一手牵着夫人，一手频频向人群挥动，脸上依依不舍。

第七章 浴血歼顽寇

以弱对强

在中国革命历史博物馆里，有一块 80 平方厘米的青砖墙，上面密密麻麻的弹孔，犹如蜂窝一般，数一数，足足有 94 个弹孔。这块砖墙，是 1988 年 10 月从台儿庄移去的，是清真寺西侧小讲堂南面墙上的一块墙壁。而在台儿庄清真寺，这面墙依然支撑着小讲堂，上面的累累弹痕令人触目惊心。每按下一巴掌，都会有好几个弹孔。

2011年9月底，山东《大众日报》总编辑傅绍万在台儿庄采访时，特意来到清真寺。面对着满墙的弹孔，他突发奇想，交代给随行记者一个任务：“你数一数砖墙上有多少弹孔。”

记者花了一个多小时，一个一个数。这面墙，除去一门两窗，大约18平方米，如果不算移往北京的那一块，大大小小的弹孔共有572个，其中如鸡蛋大小的弹孔有144个。

真可谓是无半掌之壁不饮弹，无方寸之土不沃血！一面砖墙，折射出那场血战的惨烈和悲壮。

清真寺院内，还有一棵柏树，在那场战火中劫后余生，虽经数十年的生长愈合，树身上依然还有10个深深的弹孔，让人触目惊心。

类似弹孔墙这样的战争遗址，台儿庄现在仍保留53处。

台儿庄的这场血战，最初是在1938年3月23日正式交上火。

这天拂晓，一八五团和师骑兵连派出队伍，前往峄县方向诱敌，在峄县南3公里的康庄，与濰谷支队的台儿庄派遣队800余骑步兵遭遇，这支部队仗着有6辆坦克和4门炮，气势汹汹。我军且战且退，把日军往台儿庄方向吸引。日军果然中计，增加兵力，沿枣台支线扑向台儿庄。

下午两点，日军攻占赵庄，包围前城，又以机炮联合轰炸獐山，守卫獐山的百余官兵几乎全部牺牲。獐山、北洛相继被日军占领。

一八五团二营的阵地在台儿庄北门至火车站之间，这天一早，二营就开始在这里构筑工事，挖立体散兵坑。到了下午，散兵坑刚刚挖好，交通壕尚未来得及挖，濰谷支队就在飞机和坦克的掩护下冲过来。二营沉着应战，激烈的枪炮声一直持续到傍晚。日军退至三里庄、金庄、万庄一带驻扎。

这时，池峰城命令一八五团趁夜出击。各营、连官兵得令后，立刻跃出战壕围袭日军。日军不习惯夜战，丢盔弃甲，仓皇逃窜。一八五团一举攻占七八个村庄，一直杀到拂晓才收兵。这时，饥肠辘辘的官兵们才想起，光顾着打仗，昨天中、晚两顿饭都没吃呢！

1938年4月4日的《大公报》第二版，刊登了记者苍岑采写的《台儿庄歼敌记——两受伤团长谈话》。一八五团团团长王郁彬和一八六团团团长王震负伤后，被送到汉口治疗时，遇到苍岑。王郁彬向苍岑讲述了3月23日的战况：

敌人的意图，是在夺得临城、枣庄、峄县之后，想乘胜占领台儿庄，威胁徐州。这一路的敌人，当时有二万五千人左右，以矶谷师团为主力。



我方早已看透了敌人的奸计，所以一方面将本路急调台儿庄附近堵击，一方面并调曾经在南口作战的二十军团向临城、枣庄大迂回，意图一举将临枣台支线敌人消灭。首先渡过运河进驻台儿庄的，是我和烈武（即王震）团长所带领的这两团人，当时盘踞峰县想进犯台儿庄的敌人有三千余人。当时我们向旅长请示，决不等他们进犯，再去迎战，我们要先给他们一个教训才行。于是决定由烈武团长指挥全团把守台儿庄，由我率领本团全部北进去引诱敌人，两面夹击，一举将峰县的敌人消灭。

计议既定，于是我便在上月二十三日正午向北进至泥沟车站附近去诱敌，该地距峰县只二十八里，敌人乘占峰县之余威，正想南下进攻台儿庄，见我们向他来挑战，便立时派一联队一千余人向我们猛冲，激烈战事遂于该日下午一时在泥沟附近开始。双方肉搏冲锋，敌人炮火失去效用，激战约三小时，毙敌二百余人，我方亦伤亡百余，并有八连连长阵亡。同时我又派便衣队在泥沟以东×村将敌人消灭一部。

这时，我见诱敌的目的已达，为了和台儿庄我军收夹击之效，便佯作败退，于同日下午五时，撤至泥沟以南八里之北洛。七时许，敌人果跟踪而至，全力向我攻击，我与敌激战两小时，便又于当晚十二时撤至北洛以南五里外。这时敌人距台儿庄已不过十七八里了。

从3月24日起，日军向台儿庄发起疯狂进攻，飞机如蝗虫般飞临台儿庄上空，频繁投弹；大炮密集轰击，炮弹像一串串断线的珠子，倾泻在台儿庄方圆数公里内，我军在台儿庄的外围阵地工事悉数被摧毁，北部城墙也毁于炮火，全城浓烟滚滚，木瓦横飞。

为争取主动，减轻庄内压力，三十一师部做出应战部署，要求一八五团由北站向南洛前进，相机侧击进攻台儿庄之敌。

打头阵的一八五团三营行进到刘家湖村时，发现村东北方向的松树林里藏着日军炮兵阵地，有十多门炮正朝着台儿庄方向开火。

此时正是小麦拔节、大麦挑旗的季节。营长高鸿立迅速在麦地里集合起队伍，指着松树林的另一边，压低着嗓音说：“轰炸台儿庄的炮弹就是从那里发射的，这些狗日的大炮让我们吃尽苦头，我们要把那些炮夺回来，煞煞鬼子的威风！弟兄们怕不怕死？”

官兵们个个摩拳擦掌，发出低沉的吼声：“不怕！夺回来，炸掉它！”

“好！”高鸿立一把脱下棉衣和衬衫，亮出紧绷的肌肉，“敢夺炮的，跟我一样！”

三月的鲁南，尚未从严寒中苏醒过来，官兵们都穿着厚厚的棉衣。经高

鸿立这一说，大家毫不犹豫地脱光上衣，学着营长的样子，把衣服裹在腰上。

“上刺刀！”高鸿立一声令下，官兵们齐刷刷地从腰上摘下刺刀，上到枪口上。阳光下，成片的刺刀发出令人胆战的寒光。

高鸿立左手握手枪，右手举起大刀，虎目圆瞪，怒吼一声：“弟兄们，跟我冲！”

500多名壮士光着膀子，端着上刺刀的枪，高声呐喊着，从树林里杀将而出。

炮兵阵地的日军一看这阵势，顿时傻了眼，陷入一片恐慌，一边胡乱打枪，一边启动炮车，拉着炮往东落荒而逃。高鸿立带领弟兄们甩开脚丫子，紧追不舍。原野上，上演了一场人追车、步枪撵大炮的好戏。

路上崎岖颠簸，炮车跑不快，眼看就要被追兵撵上。不巧，一支进攻台儿庄的千余名日军和20余辆坦克正从这经过，发现这个险情后，掉转头来拦截高鸿立。

就在这时，王郁彬率两个营赶来增援，双方发生混战。日军坦克横冲直撞，掩护着步兵疯狂进攻。由于一八五团没有反坦克武器，加上平坦的麦地里没有掩体，官兵们只能凭着步枪、大刀和手榴弹，与日军混战在一起。一时间，战场上杀声震天，整整持续两个多小时。一八五团官兵虽然英勇顽强，无奈力量悬殊，伤亡惨重。这是台儿庄战役中最惨烈悲壮的血战之一。

万分危急关头，旅长乜子彬带着一八一团（团长戴炳南）前来接应，击退了日军，掩护一八五团脱离战场。

这场战斗，敌我双方伤亡都很惨重。一八五团连以下官兵半数以上牺牲，王郁彬弹穿大腿，高鸿立头部负伤。如果不是援军赶到，一八五团极可能全军覆没。此战打乱了日军进攻台儿庄的步伐。

第二天，《徐州日报》头版头条报道这件事，标题是特大号的黑字：“活张飞高鸿立率部赤臂歼日寇”。

日军每次发起进攻前，都先以飞机轰炸、大炮轰击开路。飞机投下的燃烧弹，碎片温度高达2000℃，任何物体碰到即着，房屋中弹即起火燃烧。大炮命中率很高，往往第一炮在目标左右爆炸，第二、三炮必定击中目标，因而杀伤力极大。我军官兵根本来不及躲避，就在须臾之间丧身炮火。日军步兵往往等燃火熄灭后才进攻，而我军官兵则不顾被严重灼伤，马上返回阵地，占据先机。

日军步兵紧跟着炮火的步伐往前推进，炮火一停，日军先以轻、重机枪作纵深射击，压制守军火力，然后步兵在坦克掩护下蜂拥而上，不给守军任



何喘息机会。

我军士兵不怕飞机，不怕大炮，最怕最恨的就是坦克，称它是“铁乌龟”。坦克横冲直撞，所到之处，将掩体、障碍物夷为平地，它能用炮和机关枪近距离轰击扫射，杀伤力极大，但步枪和机关枪却对它的坚硬铁壳无可奈何，而且日军步兵还可以用它作掩护，以它壮胆，步步逼近。它的克星是平射炮，但我军的平射炮很少，打阵地战时十分被动。

为了对付坦克，我军便想出用集束手榴弹来对付。士兵们把手榴弹4个一捆，携带着滚到坦克底下引爆。这种办法，虽然炸瘫几辆，但毕竟爆炸力有限，无法摧毁坦克，而且炸坦克的士兵大多有去无回，有的士兵来不及躲避，竟被坦克碾成肉泥，其惨状不忍卒睹！

在这之后的十多天战斗中，苦于缺乏对付坦克的手段，我军官兵被日军坦克碾压的惨剧屡次发生。在二十七师守卫的主阵地禹王山，为了对付日军坦克，一五九团二营与日军短兵相接。营长王景山带领官兵们蜂拥而上，一边与冲上来的日军拼刺刀，一边爬上坦克，向里面投手榴弹、浇汽油烧，毁掉4辆坦克。在此过程中，有70余名官兵被坦克活活碾死。王景山裸臂应战，连杀12名鬼子，身中数弹而亡。日军为了解恨，残忍地将其尸体乱刀分解，又用坦克碾成肉泥。

为了对付日军坦克，李宗仁从其他部队抽调来平射炮部队。增援三十师的是一个平射炮连，师长张金照如获至宝。

张金照率领部队进入阵地。他身边就架着一个平射炮，负责发射的是个炮兵排长，长得眉清目秀。

不一会儿，日军的十多辆中型坦克冲过来，坦克后面跟着大批步兵。张金照向炮兵排长下令：“开炮！”

可是，身旁的平射炮却没有动静。

张金照急了，责问炮兵排长：“为什么不开炮？”

“别急，请师长放心，我有把握。”炮兵排长不慌不忙地说，“鬼子的坦克这次是以纵队形式沿公路来的，打敌人坦克纵队，应该待敌人坦克全部进入射程后，先打头，后打尾，再打腰。”

“啥道理？”张金照不解。

炮兵排长解释道：“打头，敌人进不得；打尾，敌人退不得。打腰，领头的坦克退不走，后面的又被挡住不能前进，这样才能打退敌人的攻击。”

“嘿，你行啊！”张金照一听乐了，说起来一套一套的，有点道理。

可是，这次日军的坦克之间距离拉得较大。望着渐渐逼近的敌人，张金