

金庸小说的 哲学观

曲庆彪 赵慧英 著



天 健 地 坤



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

天健地坤



金庸小说的 哲学观

曲庆彪 赵慧英 著



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

天健地坤：金庸小说的哲学观 / 曲庆彪，赵慧英著.
— 北京：九州出版社，2016.2
ISBN 978-7-5108-4194-1

I. ①天… II. ①曲… ②赵… III. ①金庸—侠义小说—小说研究 IV. ①I207.425

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022871号

天健地坤：金庸小说的哲学观

作 者 曲庆彪 赵慧英 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
开 本 720 毫米 × 1020 毫米 16 开
印 张 17
字 数 196 千字
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4194-1
定 价 39.80 元

★版权所有 侵权必究★



2011年1月于香港，作者曲庆彪与金庸先生讨论本书提纲。



2008 年 10 月于辽宁师范大学，作者曲庆彪、赵慧英与金庸先生合影。

君子弻於中而彪於外
學行滿於中則文采彪
於外也
曲松長慶彪教授囑

金庸
謹書

2003年，金庸先生給作者的題詞。西漢揚雄《法言·君子》曰：“君子言則成文，動則成德，何以也？”曰：“以其弻中而彪外也。”注：弻，滿也；彪，文也。積行內滿，文辭外發。



2008 年 1 月于香港，作者曲庆彪与金庸先生畅谈。

覺真
敬題

天健地坤

前言：纵心浩然

写金庸小说的哲学观，是笔者读金庸小说所触发的一种人生感悟，是情感世界凝聚升华与学习各类知识相融相洽的一种结晶。它是笔者内心感受的自然流淌，不是附庸风雅和牵强附会，更不想强加于人，也不是要迎合金庸先生什么。尽管金庸先生是笔者的朋友并被我认为良师，而声名利禄对金庸先生早已是风淡云轻。这只是我个人的爱好，只因我在读金庸小说时感受到大气象，在与金庸先生交谈时感受到大境界，有感而发，一吐为快。于是在金庸小说描绘的“五岳名山”“东海西域”“北漠南疆”的百花园里，采撷了一束束野菊花、野百合、野丁香……装点于盛满牡丹玫瑰的大雅之堂，以期给人们带来清新和自然。

哲学是人类的最高智慧和社会文化的最高结晶。池田大作先生说，哲学是使人生活得更幸福的学问。冯友兰先生也说：“根据中国哲学的传统，哲学的功能不是为了增进正面的知识（我所说的正面知识是指对客观事物的信息），而是为了提高人的心灵，超越现实世界，体验高于道德（涵容道德）的价值。”（冯友兰：《中国哲学简史》；后面括号内“涵容道德”四字为作者加）正是在这一意义上，哲学是享受纯粹的形而上。它使人默然、自在，寂静、超越，智慧、禅定，开阔、忏悔，博爱、欣喜。所以，“哲学上的自我并不是人，也不是人的身体或者心理学所考

察的人的心灵，而是形而上的主体，是世界的界限——而不是它的一个部分。”（维特根斯坦：《逻辑哲学论》，商务印书馆，1996年12月版，第87页）这就是说，在一般哲学意义上，一个形而上主体，都是一个思维小宇宙，即“世界是我的世界”。它只是知识体系的一个界限，而不是一部分。任何科学知识体系都可以一致化，唯有哲学体系是五花八门，千人千面。学习哲学，需要开悟，是“我思故我在”。因此，哲学不一定体现在教科书中，它可以体现在人生阅历中，体现在“渔樵”对谈中，体现在“园丁”时评中，体现在凝聚人生经验的小说中。而大凡这样的作品，都不是刻意创造，不是“为赋新词强说愁”，而是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，是“出岫本无心”。金庸小说就是这样的作品。

海德格尔认为：哲学是自然本身的艺术解读，是对自然本质的艺术解弊。说金庸小说具有哲学思维，正是因为在其故事情节展开过程中，体现了自然法则的不可抗拒，体现了人生基本伦常的不能超越，体现了社会矛盾、爱恨情仇的分解与整合，体现了高超武功内涵把握中有意与无心、得与失、盈与亏的哲思，体现了对人生的彻悟和“无”的探究，等等。同时，因为是小说，又不为言语词句所限，随意勾描，自如挥洒，体现的哲学观念也是“对可以言说者言说，对不可言说者沉默”。反而比教科书更发人深省，更使人产生切肤体悟。金庸先生把他每部小说书名的第一个字连成一副对联——“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。金庸小说里的哲学观，正像是漫天白雪，其为状也，散漫交错，联翩飞

洒，徘徊委积。真是“凭云升降，从风飘零。值物赋象，任地班形。素因遇立，污随染成。纵心浩然，何虑何营！”（谢惠连：《雪赋》）

正因为如此，我喜欢金庸先生的小说，也喜欢他写的散文。甚至他的爱国主义情怀，也可用寥寥不足 200 字表达得淋漓尽致，如“明月松间照”，给人以信仰。他说：“我们宝爱中华文化，不仅仅是因为他有价值，并非纯是出于理智的考虑。我们生长在这个文化环境中，吸取它的乳汁而长大，不管它好也罢，坏也罢，就是热烈地爱她。我们的父母不是世界上最完美伟大的人，我们爱父母并非由于他们的完美伟大，只因为他们是我们的父母，以爱还报爱，甚至也不是有意识地还报，而是内心不得不爱。对于中华文化，我们心里同样有这样一份温情热爱。”在一定意义上说，金庸先生的小说比一些中国传统名著还要好（《红楼梦》除外），更能给人以观照和励志，更能教人“做好人，做好事”。梁启超先生在《论小说与群治之关系》一文中说：“今我国民惑堪舆，惑相命，惑卜筮，废时生事，惟小说之故；今我国民慕科第若膺，趋爵禄若骛，奴颜婢膝，寡廉鲜耻，惟小说之故；今我国民轻弃信义，权谋诡诈，云翻雨覆，苛刻凉薄，惟小说之故；今我国民轻薄无行，沉溺声色，消磨活泼之气，甚者伤风败俗，惟小说之故；今我国民绿林豪杰，遍地皆是，日日有桃园之拜，处处为梁山之盟，惟小说之故。故今日欲改良群治，必自新小说始！”我想，金庸小说在很大程度上另辟蹊径，很少体现上述弊端。尽管其中也描写了一些诡诈心机，但大多还是好人虽不得好过，

而坏人却不得好果。特别是其中描写的“侠之大者，爱国爱民”，更影响到众多读者的内心。歌德在《浮士德》里说：与小人为伍，只能做出小事；与大人伍，小人也成大观。我们读金庸小说，有时真感觉是与能够华山论剑的至圣大侠在一起交流，提升了境界，开阔了胸怀。内心经过一番挣扎，确有破茧重生之愉悦，蝉蜕尘埃之感悟。这里我们不是要把梁启超先生的论述和金庸先生的小说绝对化，只是表达一种文化价值取向，以及作者读金庸小说的心得和摄取，能够规范自己足矣，确不敢教益他人。

不管怎样说，上世纪五六十年代，在香港保留较完整的中华传统的文化生态下，金庸先生以自己的真性情，把学识修养与生存奋斗、志向事业统一起来，完成了 15 部皇皇巨著，传承弘扬中华文化，为民族创造精神财富。其作品确可多多采撷到闪烁的哲学思维，启迪人摆脱世俗的颠倒梦想，找寻回归到人类本具的生命本质、本真、本然和本善。

正是：

天经地义无今古，

仁山智水有性情。

天行健，

君子以自强不息；

地势坤，

君子以厚德载物。

目 录

前言：纵心浩然 / 1

第一章 天健地坤 / 1

- 一、效天行健，刚毅自强以成侠之大者 / 9
- 二、法地载物，温厚慈柔以应剑胆琴心 / 17
- 三、天人合一，随缘任运化作侠骨柔情 / 24

第二章 止于至善 / 31

- 一、其相殊异 宗道本一的善 / 39
- 二、其变多端 与善同源的恶 / 45
- 三、天道良知 善与恶的对立同一 / 53

第三章 无胜于有 / 63

第四章 几者其神 / 83

- 一、几的表达：探赜索隐，观象得形 / 90
- 二、几的把握：体天察人，见几而作 / 99
- 三、几的境界：知几无惑，用几如神 / 111

第五章 大道至简 / 123

- 一、道的综合抽象：离于万法，得于自然 / 131
- 二、道的独立周行：简为尽境，混沌如一 / 139
- 三、道的体悟把握：损之又损，至于无为 / 147

第六章 人性悖论 / 153

- 一、极尽其丰的悖论表达 / 163
- 二、扑朔迷离的异向转化 / 172
- 三、无违天人的对立同一 / 182

第七章 中和大美 / 191

- 一、和之理：有为斯有仇，仇必和而解 / 201
- 二、和之境：万物共荣天地 神人以和自然 / 207
- 三、和之方：执中守正，仁爱包容 / 216

第八章 禅悟至性 / 225

- 一、无我无相 自在圆融渐修功 / 237
- 二、死生之际 澄明了脱在顿悟 / 243
- 三、至性至情 契机契理悦平生 / 252

后记：天怀淡定 / 260

跋 / 264

第一章 天健地坤



题记

《周易》乾、坤两卦的象辞曰：天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。天健地坤，就是天地运行有常，不以尧存，不以桀亡。天地变化，圣人效之。荀子说：“列星随旋，日月递炤，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。不见其事而见其功，夫是之谓神。皆知其所以成，莫知其无形，夫是之谓天。唯圣人不求知天。”（《荀子·天论第十七》）

就是说，在自然界和人类社会的演变进程里，有一种内在的、抽象的、不在现实的物理直观之中的信息程式和逻辑秩序，我们可以叫它“理式”世界。由此，我们所面对的存在的世界，乃是一个两重性的世界，即现象和本质并存。一方面是形而下的物象，是有实在性的世界。另一方面是形而上的信息，即深藏在实物内的理式世界。实在性的世界和理式世界的同一，形成了“最普遍的”哲学概念，即存在。存在超越了“唯物”和“唯心”的分歧，是“唯物”与“唯心”综合的抽象。我们也可以把存在或这种抽象理解为彻底的自然主义或人道主义。马克思指出：“彻底的自然主义或人道主义，既不同于唯心主义，也不同于唯物主义，同时又是把这二者结合起来的真理。我们同时也看到，只有自然主义能够理解世界历史的行动。”（《马克思恩格斯全集》，第3卷，人民出版社，2002年10月第2版，第324页）因此，海德格尔认为：存在这个概念是不可定义的，“存在（是）自明的概念”。

存在特别是宇宙本体内的抽象性的逻辑秩序，即理式世界，是有序化和有目的性的，是一种自组织和自控制系统。理式世界与实在性世界

相比，更具有本质性意义。正是对理式世界的宏观把握和探讨，以及对具体事物理式世界的研究、复制和模拟，形成了哲学的基本点乃至科学技术的发展。对于这种信息程式和逻辑秩序，中国的先哲们称之为“道”，柏拉图称之为“理念”，古希腊的哲学家们也称之为“逻各斯”，释迦牟尼称之为“真如”“实相”（大乘佛学所谓的“万有之本体”），康德称之为“先验统合”，黑格尔称之为“绝对精神”，现在称之为“自然法则”或“规律”，我们在这里可称之为“自然理性”。这种自然理性作为自然法则和自然规律的存在，真正是不生不灭、不增不减、不净不垢，而作为实在性物质的存在却是虚无和空幻的。赫拉克利特说：人不能两次踏进同一条河流。万物瞬变，无物常存。人和万物留下的只是信息，信息也就是抽象性的概念、理念。这种概念和理念集合起来就是理性，自然理性。

对于这种自然理性，就是指“这样一个实体说的，这个实体是无限的、不依存于别的东西的、至上明智的、全能的，以及无论是我自己还是世界（如果有什么世界的话）上的一切东西都是由这个实体创造的”。（笛卡尔：《第一哲学沉思录》，商务印书馆，2009年7月版，第193页）亦如《列子》所云：“不生者疑独，不化者往复。往复，其际不可终；疑独，其道不可穷。”“故生物者不生，化物者不化。自生自化，自形自色，自智自力，自消自息。谓之生化、形色、智力、消息者，非也。”（《列子》，中华书局，2007年12月版，第3页）这是说，那不被他物所生的“不生者”是独立永存的本原，那不被别物所化的“不化者”是周而复始的运动。运动没有终结，本原规律不可穷尽。所以，“不生者”能够产生万物，“不化者”使万物变化而自身不增不减。这一切都是自然