

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词

观止

(中)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

唐宋词观止 (中)

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

· 唐宋词观止· 中 / 《唐宋词观止》编委会编. — 上海: 学林出版社, 2015. 11
(中华传统文化观止丛书)
ISBN 978-7-5486-0919-3

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐宋词—选集
IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161460 号

唐宋词观止(中)



编 者—— 本书编委会
责任编辑—— 曹坚平
封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005
网 址: www.xuelinpress.com
发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海市福建中路 193 号 网 址: www.ewen.co
印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司
开 本—— 710×1020 1/16
印 张—— 13
字 数—— 18 万
版 次—— 2015 年 11 月第 1 版
印 次—— 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号—— ISBN 978-7-5486-0919-3/I·131
定 价—— 46.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

◎
中华传统文化观止丛书
◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古诗词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数

典忘祖”的危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

朱淡文 欧阳忠伟

撰 稿

马兆忠	朱 昌	朱易安	朱淡文
刘初棠	黄宝华	胡国才	

目 录

黄庭坚

水调歌头	1
念奴娇	2
清平乐	4
千秋岁	5
南乡子	7
木兰花令	8

秦 观

望海潮	10
八六子	11
满庭芳(山抹微云)	12
鹊桥仙	14
减字木兰花	15
千秋岁	15
踏莎行	17
浣溪沙	18
满庭芳(晓色云开)	18
好事近	20

如梦令	20
-----------	----

阮郎归	21
-----------	----

江城子	22
-----------	----

赵令畤

浣溪沙	24
-----------	----

贺 铸

踏莎行	25
-----------	----

鹧鸪天	26
-----------	----

将进酒	27
-----------	----

行路难	29
-----------	----

横塘路	30
-----------	----

薄 幸	32
-----------	----

伴云来	33
-----------	----

减字浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)	
.....	34

减字浣溪沙(秋水斜阳演漾金)	
.....	35

减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)	
----------------	--

.....	36
望湘人	36
石州引	38
六州歌头	39
仲 殊	
南歌子	41
晁补之	
八声甘州	42
水龙吟	43
摸鱼儿	44
张 耒	
风流子	46
周邦彦	
瑞龙吟	48
瑞鹤仙	49
风流子	50
兰陵王	52
隔浦莲近拍	53
齐天乐	54
六 丑	56
少年游	57
花 犯	58
大 酺	59

满庭芳	61
蝶恋花	62
夜飞鹊	63
玉楼春	64
拜星月慢	65
过秦楼	66
浪淘沙慢	67
浣溪沙	69
夜游宫	69
毛 滂	
惜分飞	71
李 廌	
虞美人	73
晁冲之	
临江仙	74
叶梦得	
贺新郎	75
八声甘州	76
水调歌头	78
蔡 伸	
苍梧谣	80
长相思	80

曹 组

- 卜算子 82
品 令 83

万俟咏

- 长相思 84

徐 伸

- 转调二郎神 85

陈 克

- 谒金门 87

朱敦儒

- 卜算子 88
水龙吟 89
临江仙 90
鹧鸪天 91

周紫芝

- 鹧鸪天 93

赵 佶

- 燕山亭 94

李清照

- 如梦令 96
孤雁儿 97
渔家傲 98
菩萨蛮 99

- 凤凰台上忆吹箫 100

- 一剪梅 101

- 浣溪沙(淡荡春光寒食天) 102

- 浣溪沙(髻子伤春慵更梳) 103

- 怨王孙 104

- 醉花阴 105

- 行香子 106

- 念奴娇 107

- 永遇乐 108

- 武陵春 109

- 蝶恋花 110

- 声声慢 111

- 摊破浣溪沙 113

吕本中

- 采桑子 114

李重元

- 忆王孙 115

陈与义

- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) 116

- 临江仙(高咏楚词酬午日) 117

- 虞美人 117

张元干

- 贺新郎 119

石州慢	121
岳 飞	
满江红	122
小重山	123
孙道绚	
滴滴金	124
韩元吉	
好事近	125
六州歌头	126
朱淑真	
谒金门	128
清平乐	129
减字木兰花	129
姚 宽	
生查子	131
陆 游	
钗头凤	132
水调歌头	134
卜算子	135
诉衷情	136
鹊桥仙	137
谢池春	138
夜游宫	139

鹧鸪天	140
范成大	
蝶恋花	142
杨万里	
好事近	143
昭君怨	144
张孝祥	
六州歌头	145
念奴娇	146
辛弃疾	
摸鱼儿	148
水龙吟(渡江天马南来)	150
水龙吟(楚天千里清秋)	151
水调歌头	152
念奴娇	153
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	154
菩萨蛮(青山欲共高人语)	155
祝英台近	156
青玉案	157
清平乐	158
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	159
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	159
西江月	160

木兰花慢	161
八声甘州	162
贺新郎(绿树听鹈鴂)	163
贺新郎(甚矣吾衰矣)	165
粉蝶儿	166
丑奴儿	167
太常引	168
破阵子	169
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	170
西江月	171
永遇乐	172
南乡子	174

陈 亮

水调歌头	175
念奴娇	177

贺新郎	178
水龙吟	180

程 垓

摸鱼儿	182
-----------	-----

张舜民

卖花声	183
-----------	-----

杨炎正

水调歌头	185
------------	-----

张 铉

满庭芳	187
-----------	-----

刘 过

沁园春	189
唐多令	190
醉太平	192
贺新郎	192

黄庭坚(1045—1105) 字鲁直,号山谷道人,晚号涪翁,宋洪州分宁(今江西修水)人。治平四年(1067)进士。历任地方官,哲宗元祐初召为校书郎兼国史编修官,绍圣二年(1095)以修《神宗实录》失实之罪贬黔州(今重庆彭水),复移戎州(今四川宜宾),徽宗崇宁初流放至宜州(今属广西)。他列名“苏门四学士”之首,以瘦硬清新的诗风开创了“江西诗派”,词风豪健峭拔,基本上追随苏轼。有《豫章黄先生文集》《山谷琴趣外篇》。

水调歌头^①

游 览

【题解】

据词意推测此词或作于词人贬官时期。词人设想自己置身于一个桃花源般的迷人世界中,进而要寻胜探幽,登高抒怀,一吐浩气;但在对这个世界的礼赞中他又感到并不尽如人意,他难觅知己,孤独寂寞;尽管如此,他还是不愿取悦于人,而宁愿孤芳自赏。全词由神游桃花源开始,以回归现实作结,交织着对理想境界的向往与疑虑,对现实人生的超脱与留恋。词意的跌宕回环正表现出词人深刻的人生矛盾,比兴象征的运用加强了此词的浪漫色彩,点化前人的意境成语显示其夺胎换骨之功。

瑶草一何碧^②? 春入武陵溪^③。溪上桃花无数,花上有黄鹂。

① 选自《山谷琴趣外篇》。② 瑶草:仙草,传为瑶姬所化,此泛指香草。一何:何其,多么。③ “春入”句:用陶渊明《桃花源记》事。



我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓^④。只恐花深里，红露湿人衣^④。坐玉石，欹玉枕，拂金徽^⑤。谪仙何处^⑥？无人伴我白螺杯^⑦。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸^⑧，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归^⑨。

④“我欲”五句：化用苏轼《水调歌头》中“我欲乘风归去”以下五句的句法。展：展现，化成。虹霓：彩虹，古人以雄为虹，雌为霓。红露：花上的露水。王维《山中》：“山路元无雨，空翠湿人衣。”⑤金徽：金饰的琴徽（琴上定音的标志），此代指琴。⑥谪仙：从天上被贬下凡的仙人，指李白。⑦白螺杯：用白色螺壳雕成的酒杯。⑧朱唇丹脸：脸上涂脂抹粉，比喻媚俗之态。⑨“醉舞”二句：兼用李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》：“暮从碧山下，山月随人归”；及苏味道《正月十五日夜》：“暗尘随马去，明月逐人来。”

（黄宝华）

念奴娇^①

【题解】

此词，元符元年（1098）或二年作于戎州。词中描绘了雨后秋夜的浩瀚景色，表现词人和后辈友人在明月清辉下樽酒相属、临风弄笛的豪情逸兴。他虽身处逆境，却不作危苦怨愁之词，而是通过良辰美景、赏心乐事披露其洒脱旷达的胸襟。上片写景，放眼天宇，驰骋想象，境界阔大；下片叙事兼抒情，笔饱墨酣，清越的笛声更烘托出逸兴遄飞。

① 选自《山谷琴趣外篇》。



此词步苏轼的豪放词风，故他自称“或以为可继东坡赤壁之歌”（《苕溪渔隐丛话》后集卷之三十一）。

八月十七日，同诸甥待月。有客孙彦立者，善吹笛，有名酒酌之^②。

断虹霁雨，净秋空、山染修眉新绿^③。桂影扶疏^④，谁便道、今夕清辉不足？万里青天，姮娥何处^⑤？驾此一轮玉。寒光零乱，为谁偏照醺醺^⑥？
年少从我追游，晚凉幽径，遶张园森木^⑦。共倒金荷^⑧，家万里、难得尊前相属^⑨。老子平生，江南江北，最爱临风曲^⑩。孙郎微笑，坐来声喷霜竹^⑪。

② 汲古阁本《山谷词》题为：“八月十八日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园，待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。”按：永安城楼盖于戎州州治南城。③ “山染”句：山色青翠似染，若新画的眉毛。古人以山形容妇人之眉，称远山黛，此反以眉喻山。④ 桂影：月中桂树之影。扶疏：枝叶繁茂纷披貌。⑤ 姮娥：嫦娥。⑥ 醺醺（lín lù）：美酒名。⑦ 森木：茂盛的树木。⑧ 金荷：酒杯的美称。⑨ 属（zhǔ）：斟酒，酌酒，引申为劝酒。⑩ “最爱”句：陆游《老学庵笔记》卷二谓“在蜀见其稿”，引此句作“爱听临风笛”。⑪ 孙郎：指孙彦立。坐来：登时，一时。霜竹：指笛。

（黄宝华）