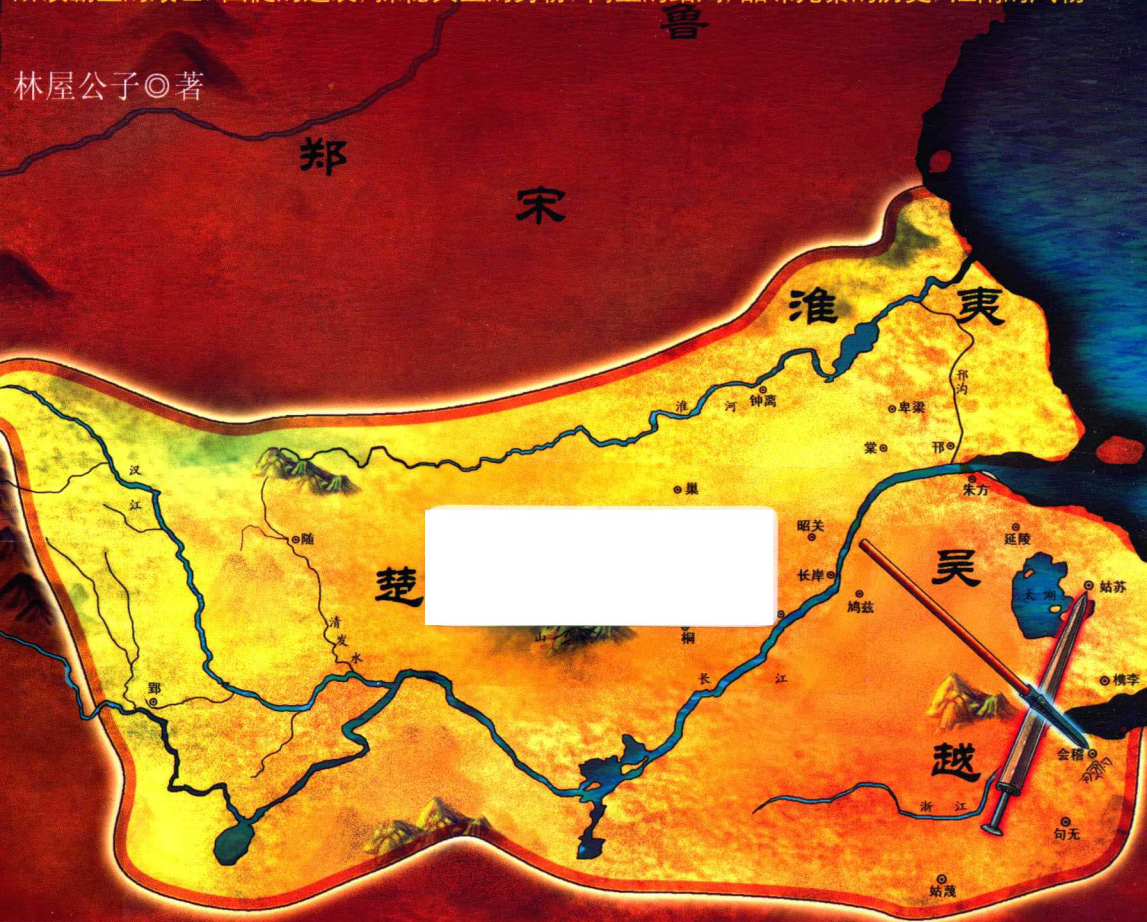


先秦古国志之 吴越春秋

结春秋的尾，开战国的头。不了解吴越争霸史，就不算读懂先秦
解读霸主的败亡，囚徒的逆袭；探秘兵圣的身份，商圣的结局；品味先秦的历史，江南的风物……

林屋公子◎著



民主与建设出版社

先秦古国志之
吴越春秋

林屋公子◎著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦古国志之吴越春秋 / 林屋公子著. — 北京 :

民主与建设出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5139-0779-8

I. ①先… II. ①林… III. ①中国历史—吴国 (? ~ 前473) —通俗读物
②中国历史—越国 (? ~ 前306) —通俗读物 IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224137号

出 版 人：许久文

责任编辑：李保华

策划编辑：黄善卓

出版发行：民主与建设出版社有限责任公司

电 话：(010)59419778 59417745

社 址：北京市朝阳区阜通东大街融科望京中心B座601室

邮 编：100102

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

版 次：2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本：16

印 张：23

书 号：ISBN 978-7-5139-0779-8

定 价：39.80元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

序 言

春秋战国时代是中国历史上第一个大变革时期，不了解春秋战国历史，就不足以把握中国历史发展的脉络。而在春秋战国历史中，又有一段连接春秋、战国的时期，它就是吴越争霸时代，或者称为南方吴越楚争霸时代。不了解吴越争霸历史，亦不能把握春秋战国发展脉络。

吴越争霸史，也是春秋战国最脍炙人口的一章。它有着帝王、将相、英雄、美女、阳谋、阴谋、篡位、让位、霸主、囚徒、降服、背叛、自杀、隐逸、剑师、刺客……这一个个关键词交织成这个时代的缩影。我们对此似乎都耳熟能详，然而，您真正读懂了这段历史吗？

历史学家李开元先生在《秦谜》一书提到历史知识有“3+N”个世界，即史实、史料、史书以及史书的演绎作品。“随着历史世界的步步延伸，我们与历史真相的距离越来越远”，而相反相成，“衍生出来的历史故事，编导出来的历史影视剧，则可能会越来越丰富，越来越有趣”。

关于吴越争霸这段历史，相关题材书籍、影视都有不少，很多内容并不是真实的历史，但却在我们脑海中形成了固定的认识。比如，说到吴钩会想到兵器，说到孙武会想到祖籍齐国，说到西施会想到与范蠡泛舟太湖，等等。

这是真实的史实吗？实际上其中一些问题，历史学者早已给出了解读，但学术研究往往是曲高和寡、不接地气的。而通俗著作却经常翻译史书，甚至掺杂不可靠的演义内容或主观臆断，这对于提升读者认识并无裨益。

有感于此，笔者广阅先秦史著，试图以通过一己绵薄之力，在专业与草根之间建起一座桥梁。尽管真实的历史无法重现，我们永远也不可能获知当时的真相，但仍怀着最大限度逼近真相的执着。

笔者在创作本书的过程中，注重祛除史书及演绎作品之伪，也注重发掘合理的一面，不但从书籍中汲取知识，也会从影视中寻找灵感，同样还走向室外，在主题景点中增加思考。这些都是本书内容的来源。

本书与其他类似作品的比较，将侧重于以下三个方面：

一、解读霸主的败亡，囚徒的逆袭。我们都知道“苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，然而吴国具体是怎么从附庸取代霸主楚国？勾践又是怎么从一介囚徒战胜当时军事最强的夫差？作为南方的第三个霸主越国，又是怎么被吴国的败将楚国所吞并？这是历史留给我们巨大的精神财产，只有铭记历史，才能鉴往知来。这样读历史更深邃。

二、探秘兵圣的身分，商圣的结局。前文已经说到，一些似是而非的知识深入我们的认识体系，本书就试图对此澄清还原。我们都知道享誉世界的《孙子兵法》，但作者孙武究竟是怎样一个人呢？我们都知道商界祖师爷是范蠡，那他最后到底有没有和西施归隐呢？这只是两个代表性例子，其他大大小小的谜团还有很多，笔者将试图一一为读者解惑。这样读历史更有趣。

三、品味先秦的历史，江南的风物。吴越争霸史不仅仅是一本两家姓氏的家谱，同样也是一部先秦国际史的缩影，通过本书读者可以了解先秦的一些政治制度、文化习俗、人物精神等等，也算是一本简明的穿越手册吧。此外作者介绍了不少相关主题景点，尽管很多得不到考古学证明，但却都承载一定民俗学意义，也可以算是特色的旅游指南吧。这样读历史更生动。

是为序。

目 录

第一章 断发纹身····· 001

- 一、炎帝罚吴刚砍桂····· 003
- 二、姜嫄踩脚印生后稷····· 005
- 三、太伯兄弟不受亶父喜····· 008
- 四、文王长相有炒作嫌疑····· 011
- 五、一锄头砸碎宜侯矢簋····· 013
- 六、神秘的虞山····· 016
- 七、霸权迭兴····· 018
- 八、吴国小孩敲掉乳牙从军····· 021
- 九、夏征舒箭射陈灵公····· 024
- 十、巫臣为夏姬叛逃····· 027

第二章 崛起在东南····· 033

- 一、巫臣教吴人战车射箭····· 035
- 二、子重子反一年七奔····· 037
- 三、鄢陵之战子反醉酒····· 039
- 四、子重心脏病发而死····· 042
- 五、寿梦欲传位给季札····· 045
- 六、晋悼公拒绝为诸樊伐楚····· 048

七、诸樊痛定思痛·····	051
八、舒鸠国的灭亡·····	054
九、血流在巢城之下·····	057
十、吴王余祭收留齐臣庆封·····	060
 第三章 季札挂剑 ·····	 065
一、徐君爱季札佩剑·····	067
二、季札周游列国·····	070
三、庆封死前骂楚灵王·····	074
四、疯狂的楚灵王·····	078
五、蔡公弃疾变造反先锋·····	081
六、吴人立余昧之子州于·····	084
七、长岸之战反败为胜·····	087
八、楚平王夺子之妻·····	091
九、奋扬放太子建逃走·····	093
十、太子建为晋顷公策反·····	097
十一、伍子胥过昭关·····	099
 第四章 血溅吴宫 ·····	 105
一、令尹阳勾病死前线·····	107
二、鸡父之战俘虏沈胡两君·····	110
三、一棵桑树引起的战争·····	113
四、彗星袭月·····	116
五、季札在王僚墓前痛哭·····	119
六、把吴钩看了·····	123
七、被离说伯嚭不可亲近·····	127

八、要离说椒丘訢三处无能·····	130
九、将在外，君命有所不受·····	133
十、大水反灌徐国都城·····	136

第五章 破楚····· 141

一、豫章之战：大战的前奏·····	143
二、囊瓦向唐蔡两君索贿·····	145
三、沈尹戌计划包抄吴军·····	148
四、柏举之战夫概一马当先·····	152
五、鍼尹固驱象拒吴军·····	156
六、日暮途穷、倒行逆施的伍子胥·····	159
七、蓝尹亶拒绝为楚昭王摆渡·····	163
八、昭王用子期的血与随君盟誓·····	165
九、申包胥连续哭七天七夜·····	168
十、子期与子西辩火烧吴军·····	172
十一、夫概据说为扶余国先祖·····	174
附 伍子胥：“其实孙武是我的马甲”·····	179

第六章 绝境····· 183

一、太子终累相思病死·····	185
二、灵姑浮砸中阖闾脚趾·····	188
三、越人不穿鞋戴冠·····	192
四、太康好田猎而失位·····	194
五、无壬出生即会说话·····	197
六、范蠡装疯卖傻等伯乐·····	201
七、石买为帅滥杀无辜·····	204

八、伍子胥断绝越军水源·····	207
九、文种用金钱美女行贿赂伯嚭·····	210
十、勾践举杯一言不发·····	213
十一、范蠡拒绝为吴臣·····	216
第七章 漂泊者的末日 ·····	221
一、蔡昭侯被大臣射死·····	223
二、勾践为夫差尝粪·····	226
三、夫差向鲁哀公要百牢·····	229
四、微虎预谋刺杀夫差·····	232
五、齐悼公妻子与季鲂侯乱伦·····	235
六、勾践向青蛙行礼·····	238
七、吴国造邗沟欲伐齐·····	242
八、季札劝子期退兵勿伐陈·····	245
九、夫差令石番砸死公孙圣·····	248
十、夫差砍下国书头颅·····	251
十一、伍子胥死前要求眼珠挂城门·····	254
第八章 姑苏，龙蛇决 ·····	259
一、卫出公学吴人说话·····	261
二、夫差螳螂捕蝉·····	264
三、勾践黄雀在后·····	267
四、夫差与西施·····	271
五、石乞拒说白公尸体下落·····	274
六、笠泽之战吴军大败·····	278
七、赵无恤为夫差饮食降等·····	281

八、勾践请求封甬东给夫差养老·····	285
九、文种用属镂剑自尽·····	289
十、周元王册封勾践为霸王·····	292
十一、越人三弑其君·····	296
十二、楚怀王灭越杀无彊·····	299
附录一 吴、越国君世系表·····	302
附录二 吴越大事年表·····	303
附录三 吴越人物谱·····	311
附录四 吴越主题景点地图·····	351
参考书目·····	355

第一章 断发纹身

(? —前586年)

吴太伯、太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，纹身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。

——《史记·吴太伯世家》

一、炎帝罚吴刚砍桂

小时候读到鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》，对其中“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物”充满了好奇与幻想，尽管长大后知道这万象折射的是上古部族林立的形态，但仍然对古人瑰丽的想象赞赏不已。

不知道大家对《山海经》熟悉如何，我暂且先提三个问题吧：

1.《大荒西经》中有一种手臂后长的奇异人种，他们叫什么？

2.《海内北经》中有一种日行千里的五色长尾虎，它们叫什么？

3.《大荒东经》和《海外东经》中有一种人头虎身，更诡异的是还有八个头、八条腿脚、八条甚至十条尾巴的怪兽，它们又叫什么？

答案揭晓了。第一种奇异人种叫“天虞”，又叫“尸虞”，名气不大。第二种怪物叫“驺（音‘邹’）吾”，又叫“驺虞”，是有名的仁兽。西晋就用“白虎幡”表示作战，同时用“驺虞幡”表示休战。八王之乱轰轰烈烈进行之时，楚王司马玮带兵进京造反，晋惠帝派人拿着“驺虞幡”在楚王营前一招，楚王的小喽啰们便纷纷作鸟兽散，楚王自己也只好哭丧着脸束手就擒。第三种怪物则叫“天吴”，

天
吴



天吴（明胡文焕图本）



别看它吓人，它可是水神。

顾颉刚先生说“古人对于神和人原没有界限”，认为人与神、人与兽、神与兽在先民思维中都是混同的，所以这三种怪兽可以视为代表三支部族的族徽或族神，他们分别叫天虞（尸虞）、驺吾（驺虞）和天吴。有人认为驺吾原型是白虎，有人认为是熊猫，但都无法探究出真相了。不过，细心的读者一定发现了，那就是这三支部族都带有“吴”字。

我们就来看看“吴”这个字。现在的写法上面是“口”字而下面是“天”字，其实在先秦时代的写法不同，当时的写法是上“口”下“𠂔”（音‘册’）”，有点像“吴”。“𠂔”其实就是一个歪着头的人，而“口”则是他的嘴。这样合起来就是个“吴”字。这个人后来还想赶时髦，披了张虎皮，于是便成了“虞”。周代的林业局长就叫“虞人”。

这样我们的脑子里就大概能浮现这么一个人的样子了，这是一个披着高档虎皮大衣的原始古人在高声呐喊着。据说中国最早的诗歌《弹歌》就生动地描绘了这一场景：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”翻译过来就是：折断竹子，编成弓箭，扬起土弹，追逐那坨肉啊。我们可以想象，这是一个呐喊奔跑着飞弹捕猎的勇士。

那么，这个所谓的吴部落是在什么地方呢？吴这个部族名，最早并不见于太湖流域，而是位于秦晋大地。因为太湖流域水网密布，食物来源以捕鱼为主，一边呼叫一边驱逐猎物的情况相比北方大地自然更少；而秦晋大地千岩万壑，飞禽走兽也较为多样，“吴人”这一行业自然也就产生了。

后来这个“吴”字也因此引申为善于狩猎的部族。最早有记载的吴部落首领不是别人，正是大名鼎鼎的民工祖师爷吴刚。吴刚又叫吴权，因为离家三年忙于修仙学道，结果学位证没拿到，老婆反而和逢部落首领伯陵勾搭成奸，孩子都可以打酱油了。赔了夫人又折兵的吴刚无比气愤地把伯陵从床上揪下来，一刀给砍了。

这一砍不要紧，这位逢兄可是十足真金的衙内，当时部落联盟老大炎帝就是他爷。炎帝果断出手，把吴刚给抛上了月球。我们也可以理解

为吴刚是被炎帝杀了，为了忽悠吴家人，谎称把他发配月球去劳改了。

后来到帝喾担任联盟首领的时代，也有吴部落首领吴回，还兼职做了高辛氏的火炬手（火正）；有犬戎首领吴将军，这个吴将军被一条狗咬死，狗叫盘瓠，娶了帝喾的女儿，据说就是盘古的原型。之后有虞部落的首领舜取代了尧，成为五帝的最后一个。

不过，吴回是楚人的祖先，吴将军是犬戎的祖先，虞舜是陈人的祖先，或许和开篇的三种怪兽有关，但都和后世的吴姓没有关系。中华吴氏一致认定的始祖，也就是本文所说吴国的开创者，是商朝末年周族首领亶父的长子太伯和次子仲雍。而太伯、仲雍兄弟的先祖，则是周族的祖宗弃。

每个部族的始祖，都是一个神化的人，弃后来也成为了全国的食物神——后稷。既然他是位半仙，那么他诞生的场景也一定是非同凡响的，那么，弃出生的时候发生了什么故事呢？

二、姜嫄踩脚印生后稷

弃，母亲是有郃氏女子姜嫄，名义上的父亲是五帝之一的帝喾。之所以说是名义上的，是因为根据史料记载，姜嫄有一次外出游玩，看见黄土地上出现一个巨大的脚印，这么大的脚印让姜嫄觉得很惊讶，得多大码的脚才能踩成这个模子？好奇心让姜小姐不由自主地把自己的小脚填了进去，想比比看这只脚要比自己的金莲大多少倍。

没想到这一好奇心就让姜嫄妊娠了！说起来不可思议，可是事实就是如此，眼看自己的肚皮一天天鼓起来，姜嫄越来越急，终于有一天在万分无奈与不愿中把孩子生下来了，姜嫄就成妈妈了。可是，自己怎么也是盟主夫人啊，这个不明不白的孩子可要不得！



姜嫄咬咬牙，就开始了弃婴行动：先是把孩子扔到了巷子里，可是来来回回的牛马看到这个小婴儿都绕道而走；后来她又打算把孩子扔到树林里，没想到当时砍树的农民很多，姜嫄怕被人看到，也就只好作罢；最后她把孩子扔到了河沟的冰上，想把这孽子冻死得了。没想到她刚离开几步，就发现有大鸟飘过来诡异地用翅膀保护这个小婴儿并帮他取暖。

俗话说事不过三，对天意的恐惧终于战胜了对孩子的仇恨，于是姜嫄相信这孩子是天帝赐给她的了，然后她便抱回家告诉老公帝誉，帝誉也是叹为观止，自己一不小心就喜当爹。而因为这个孩子惨遭多次遗弃，所以干脆被取名叫弃，因为出生特征是先秦命名法则之一（如孔子额头像山丘而取名丘）。

这个奇异的故事被太史公记载了下来，用现代人的眼光看确实不合理。我们知道，中国古代长期存在对帝王粉饰的“感生说”，如汉高祖刘邦是他妈和青龙交配怀孕而生的，吴大帝孙权就是他妈怀孕时梦见太阳落到肚子里，等等。后世帝王的做法，目的都为了强调自己是上帝的儿子，所谓君权神授嘛。

不过在先秦时代，却不能完全说这是对先祖的美化。根据文献学和民族学的研究，我们试图还原这件事的真相：

高辛氏和有邰氏本是相互通婚的部族，在某个时间和地点族众被集中起来，他们先一起祭祀天神，这种仪式称为“禘祭”。“禘”字拆开来是“丌”和“帝”，而“帝”字从甲文看就是烧柴的样子。因为祭祀的神圣性，部落酋长同时也担任最高祭司，这也就是“皇帝”的“帝”意思的由来。祭祀完毕后，两个部落的男男女女就集体野合、就地而战了，这种仪式称为“郊禘”。

这种风俗其实到春秋时期还有的，比如郑国的溱洧、楚国的云梦、齐国的社稷、宋国的桑林、燕国的有祖都是当时有名的欢乐谷。鲁国受周礼教化影响颇深，国内没有这种好节目，国君鲁庄公还曾偷渡到齐国，就是为去社稷看场真人演出。不过周朝的时候随着神权的逐渐淡

化，就只有“郊禴”而没有“禘祭”，变成纯娱乐项目了。而在世界范围内，这种风俗却到近代都依然存在，美洲、非洲、澳大利亚、印度都有一些民族，在固定的节日聚集在一起搞“郊禴”。

这其实就是文献中所谓“知母不知父”的时代，故高辛男子名义上都是有邠女子的丈夫，高辛妹子名义上也都是有邠汉子的老婆，姜嫄这个不知其父的宝贝自然就可以认为是帝喾的儿子了。那她为什么要屡次遗弃儿子呢？

弃子传说在世界其实也极为常见，这又有两种情况，一是也是为先祖涂上神圣色彩，如犹太传说中的摩西、罗马传说中的罗慕路斯和勒莫斯等；二是杀首子风俗似是群婚制进入对偶婚时期的体现，因为长子的血统被认为不纯正，战国秦汉的羌胡、南蛮都有杀首子的传统。

不过弃还是活下来了，所以他一定会卓尔不凡。每个孩子从小都有爱好，他却是从孩提时代开始就鹤立鸡群，志向非常独特专一：做一名农业学家。这娃也的确有这方面的天赋，哪里的土地适合种什么作物，看一看土地颜色、嗅一嗅土地气味就能犀利地分辨出来。据说他还发明了稷和麦的种植技术，对于当时社会的贡献可是不下于当代的袁隆平。

等到后来帝喾之子尧担任部落盟主的时候，提拔这位弟弟当了农业部长（农师）。因为他发明了“稷”的种植方法，所以后来帝舜执政的时候更是专门给他设了一个官名：后稷，同时后稷这个官职也成了他家的世袭职务。在大禹治水时期，后稷和兄弟商契（商人祖先），还有嬴姓族长伯益共同和建设部长（司空）大禹一起搞防洪工程，其中契负责宣传教育，伯益负责带领牧猎，而后稷就负责教导大坝移民如何在其他的土地上撒种耕地。

一般说富不过三代，但后稷家族还是有点真材料的，尧舜禹轮流坐庄，他们也还是干他们的农业部长。直到夏朝末年的时候，政府不景气裁汰冗员，最后一个名叫不窋的后稷被炒了鱿鱼，于是他带领着族人迁徙到了西北的戎狄地区。不窋的孙子叫公刘，公刘继续跑到了豳（今山西临汾，一说陕西彬县），公刘在豳地一带广施仁政，劝民生产，连花