



主 编 陈武英
副主编 陈 洁 宁业勤

大学语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

大学语文

主 编 陈武英

副主编 陈 洁 宁业勤



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 陈武英主编. —杭州:浙江大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-308-12871-1

I. ①大… II. ①陈… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 016939 号

大学语文

陈武英 主编

责任编辑 张凌静(zlj@zju.edu.cn)

封面设计 十木米

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 341 千

版 印 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12871-1

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591; <http://zjdxcb.tmall.com>

前 言

语文是人类最重要的交际工具,包括语言和文字两个方面,如何更加合理地运用语言和文字,使之更好地记载和传承人类文化,是《大学语文》课程集中思考的问题。作为一门基础课程,几乎所有高等院校都对非汉语言文学的专业开设了《大学语文》这门课,即使是以理工科为主的军事院校,也对《大学语文》课程予以高度重视,因为以往的教育经常有“学理的不懂文”的弊端和尴尬。解决这一问题的最好途径是在高校开设《大学语文》课程,以该课程为平台,让学生了解和汲取我们中华民族古老而光辉灿烂的文明成果,以及全人类生生不息的文化精髓。

在当前形势下,开设《大学语文》课程,可以让学生精准运用汉语言——这一打开科学领域大门的基本武器,培养学生的口头表达能力和文字表达能力;可以让学生传承中华文学和文化的优秀遗产,推陈出新、批判地继承;可以拓宽学生的知识面,使他们能站在文明的制高点来审视和思考当今社会发生的一切。

一、本教材的设计理念

坚持“以人为本”的设计理念。坚持教学活动以学生为主体,坚持教学的趣味性、实用性、理论性和感染力,让学生在轻松快乐的课堂教学中接受心灵熏陶和文学享受,在情景教学中学会口头表达和书面写作,努力做到入耳入脑,最终真正化知识和理论为素养和能力。

二、本教材的设计思路

(一)坚持“精神成人”与“专业成才”并重的思路。

大学是“专业成才”之处,也是“精神成人”之处。大学所选专业是承担学生“专业成才”的主要桥梁,而《大学语文》则是学生“精神成人”的重要保障。因此,日常教学中要引导学生做有责任(对自己负责、对家人负责、对社会负责)、有见识(看事情看问题有自己的思考能力和判断能力)、有理想(明确奋斗目标)的人。

(二)坚持提高学生的文学文化素养与培养学生口头及书面表达能力相结合。

兼顾这两方面,既能提高学生的整体文化修养,塑造学生高尚的人格,也能促进学生的可持续发展,为学生踏入社会参加实际工作奠定坚实的基础。

(三)坚持古今结合的原则。

中国文化博大精深,教学中既要让学生继承、汲取古代文学文化的精华,也要让学生了解现当代反映现实的优秀文学作品,把握最新的文学文化思想脉搏。

三、本教材中教学内容的选择和体例

(一)教学内容的选择兼顾一般文章与应用文章。教材编写遵循“精神成人”与“专业成才”并重的原则,以文学作品的精神内涵为核心,以文章体裁为载体,选择和安排教学内容。具体教学内容由“人与理想的追求”、“人与心灵的对话”、“人与形象的塑造”、“人与人的交往和沟通”、“人与自然的和谐”、“人与理性的表述”、“创造与创新的魅力”七个单元组成。七个单元的文章内容要体现精神核心,但所选的作品体裁多样,既有议论文、记叙文(散文)、演讲稿等一般文章,也有请示、通知、调查报告、求职信等应用文章,目的在于既塑造学生高尚的人格,促其“精神成人”,又培养学生的文学欣赏能力和日常写作能力,促其在口头表达和语言表达上“专业成才”。

(二)体例的创新与拓展。每一单元由“导言”、“精读精讲”、“心灵启迪”(或“趣味阅读”)、“知识分享”、“思考与练习”五个部分组成。围绕每个单元的核心内容,拓展学生的视野,培养学生思考问题、分析问题的能力,培养学生动手写作的能力。

在本书的编写过程中,编者参阅了众多专家、学者的论文和著作,汲取了他们的最新研究成果,在此向他们表示诚挚的谢意!

由于编者水平有限,书中疏漏难免,恳请专家、学者、同仁和广大读者批评指正。

陈武英

2013年12月

目 录

第一单元 人与理想的追求	(1)
导语	(1)
精读精讲	(2)
《论语》十则	孔 子(2)
女娲补天	《淮南子》(4)
精卫填海	《山海经》(5)
夸父逐日	《山海经》(6)
召公谏厉王弭谤	《国语》(6)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(9)
我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金(10)
把栏杆拍遍	梁 衡(13)
要记得你心里的梦想	李 安(18)
心灵启迪	(19)
你必须学会尊重别人,尊重不同意见	(19)
知识分享	(21)
读书的四种境界	万宏辉(21)
思考与练习	(21)
第二单元 人与心灵的对话	(23)
导语	(23)
精读精讲	(24)
卜算子·咏梅	陆 游(24)
定风波	苏 轼(25)
老徐的博文:新想乐主义	徐静蕾(26)
我的母亲	老 舍(27)
给亡妇	朱自清(30)
春桃(节选)	许地山(32)

野风车(选其二)·····	曹文轩(36)
给后花园点灯·····	董 桥(44)
心灵启迪·····	(46)
面对苦难四题·····	周国平(46)
知识分享·····	(51)
时间·····	季羨林(51)
思考与练习·····	(52)
第三单元 人与形象的塑造 ·····	(53)
导语·····	(53)
精读精讲·····	(54)
段太尉逸事状·····	柳宗元(54)
张中丞传后叙·····	韩 愈(57)
南吕·一枝花(不伏老)·····	关汉卿(61)
宝玉挨打·····	曹雪芹(65)
髻·····	琦 君(72)
寻李白	
——痛饮狂歌空度日 飞扬跋扈为谁雄·····	余光中(76)
城市里的“风景”	
——都市新人群素描·····	陈耀明(78)
贪心的紫罗兰·····	[美]纪伯伦(82)
心灵启迪·····	(85)
我就是最大的奇迹·····	[美]奥格·曼狄诺(85)
知识分享·····	(86)
小说写作中的人物塑造·····	(86)
思考与练习·····	(88)
第四单元 人与人的交往和沟通 ·····	(91)
导语·····	(91)
精读精讲·····	(92)
触龙说赵太后·····	《战国策》(92)
谏逐客书·····	李 斯(94)
陈情表·····	李 密(96)
朋党论·····	欧阳修(98)
西风不识相·····	三 毛(100)
老夫老妻·····	冯骥才(110)
十八岁出门远行·····	余 华(114)

拣麦穗·····	张 洁(118)
心灵启迪·····	(121)
心墙·····	刘 墉(121)
知识分享·····	(122)
海外华文文学创作正在崛起·····	(122)
思考与练习·····	(124)
第五单元 人与自然的和谐 ·····	(125)
导语·····	(125)
精读精讲·····	(126)
日出·····	刘白羽(126)
阳关雪·····	余秋雨(128)
我与地坛·····	史铁生(131)
生活在大自然的怀抱里·····	[法]卢 梭(135)
智者乐水 仁者乐山·····	刘 向(137)
像山那样思考·····	[美]奥尔多·利奥波德(138)
心灵启迪·····	(140)
敬畏生命·····	张全民(140)
知识分享·····	(141)
山水及自然景物的欣赏·····	郁达夫(141)
思考与练习·····	(143)
第六单元 人与理性的表述 ·····	(144)
导语·····	(144)
精读精讲·····	(145)
作文要道	
——同《写作》杂志编辑人员的谈话·····	叶圣陶(145)
通知·····	(147)
通报·····	(151)
函·····	(155)
计划·····	(159)
总结·····	(164)
调查报告·····	(170)
求职信·····	(176)
趣味阅读·····	(179)
知识分享一:党政机关公文处理工作条例·····	(180)
知识分享二:应用文的表达方式及语言·····	(185)

思考与练习	(189)
第七单元 创造与创新的魅力	(191)
导语	(191)
精读精讲	(192)
长恨歌	白居易(192)
青玉案	贺铸(197)
声声慢	李清照(198)
窗	钱锺书(199)
致橡树	舒婷(201)
我是一个讲故事的人	莫言(203)
门槛	[俄]屠格涅夫(210)
海的味道、山的味道	[日]黑柳彻子(211)
心灵启迪	(214)
乔布斯十大经典语录	(214)
知识分享	(215)
读书方法	(215)
思考与练习	(216)

第一单元 人与理想的追求

导 语

能使我们为之奋斗的东西,叫做理想;而实现理想所必需的东西,却是信念。

记得曾看过这样一幅漫画,画中是一位志大才疏的挖井人,由于缺乏信念,浅尝辄止,最终失败了。其实,他已经在地上挖掘了不少的大坑小坑,但最终没有坚持到底。甚至当他渴望的水源就在眼前时,他却弃之而去,终使功亏一篑。

可见,有理想有目标固然重要,但更重要的还在于行动,在于行动中应有的坚定的信念和恒久的毅力。一个人如果没有远大的理想和抱负,那就会变得鼠目寸光,以致一生碌碌无为。但是,如果只有理想,却没有行动和信念去付诸实践的话,理想就是空想,它不过是海市蜃楼罢了。

人间没有平坦的路,人类历史每前进一步都需要经过火的陶冶、血的洗礼。要使我们远大的理想变成可触的现实,我们必须心中有理想,并付诸行动,以信念和毅力去拼搏,去克服、去战胜前进道路上的艰险困难。这样,总有一天,遥远的理想终会变成触手可及的现实。

有一位寓言家说得好,“理想是彼岸,现实是此岸,中间隔着湍急的河流,行动就是架在两岸的桥梁”。

荀子说:“骐驎一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。”“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”

马克思也说:“只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。”

我们坚信:有理想,有行动,有恒心,我们终将成功!

《论语》十则

孔子

【作者简介】

《论语》是中国儒家的经典之作，它记载了 2500 多年前孔子及其弟子的言行。《论语》篇幅不长，不过二十篇，一万一千余字，却在中国历史上产生过极为深远的影响。语言简练凝重，寓意深远，思想丰富。“半部《论语》治天下，先哲智慧冠华夏”，可见《论语》的巨大价值。

一位诺贝尔奖获得者说过，“人类要想在 21 世纪有所发展，就必须回到 2000 年前中国的孔夫子那里去汲取智慧。”今天，我们再读《论语》，依然能够感受到它不灭的光辉普照着人类向善至善发展。

子曰：“为政以德，譬如北辰^①，居其所，而众星共^②之。”（《论语·为政》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任^③，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

有子曰：“君子务本，本立而道生。孝悌^④也者，其为仁之本与！”（《论语·学而》）

子游问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬^⑤，何以别^⑥乎？”（《论语·为政》）

曾子曰：“吾日三省^⑦吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传^⑧不习乎？”（《论语·学而》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫^⑨不可夺志也。”（《论语·子罕》）

颜渊、季路侍。子路曰：“盍^⑩各言尔志？”子路曰：“愿马车，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐^⑪善，无施劳^⑫。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”（《论语·公冶长》）

子路、曾皙^⑬、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^⑭。”居^⑮则曰：“不

吾知也！’如或知尔，则何以哉^①？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄^②乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及^③三年，可使有勇，且知方^④也。”夫子哂^⑤之。“求！尔何如？”对曰：“方六七十^⑥，如^⑦五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^⑧，如会同^⑨，端章甫^⑩，愿为小相^⑪焉。”“点！尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫^⑫春者，春服既成。冠者^⑬五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩^⑭，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯^⑮求则非邦也与？”“安见方六七十，如五六十，而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”（《论语·先进》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

①北辰：北极星。

②共：同“拱”，环绕的意思。

③仁以为己任：“以仁为己任”的倒装句。

④孝悌：孝顺父母，敬爱兄长。孔子认为“孝悌”是做人的根本，也是做学问的根本。

⑤不敬：指对父母的不恭敬。

⑥别：区别。

⑦省：检查、反省自己。

⑧传：传授的知识。

⑨匹夫：夫妇相匹配，分开说则叫匹夫匹妇，所以“匹夫”指男子汉。

⑩盍：何不。

⑪伐：夸耀。

⑫施劳：表白功劳。

⑬曾皙：名点，字子皙，曾参的父亲，也是孔子的学生。

⑭毋吾以也：毋，不，不要。以，同“已”，停止。因拘束而不敢说话。

⑮居：平时，平素。

⑯则何以哉：何以，以何，那么怎么去做呢？

⑰摄：夹在其中。

⑱比及：等到。

⑲方：方向。

⑳哂：讥笑，微笑。

㉑方六七十：纵横各六七十里。

㉒如：或者。

㉓宗庙之事：指祭祀之事。

㉔会同：诸侯会盟。

㉕端章甫：“端”，周代的一种礼服。“章甫”，古代的礼帽。

- ②6相：在祭祀或诸侯会盟时的赞礼人，司仪，傧相。
- ②7莫：同“暮”。
- ②8冠者：成年人。古代男子到20岁行冠礼，束发加冠，表示已经成年。
- ②9舞雩：地名，原是祭天求雨的地方，在今山东曲阜。
- ③0唯：语首词，无义。

【评析】

翻阅《论语》，我们总能够发现在朴素的字句中闪耀着一种理想之光。

孔子本身是一个对理想有执著追求的人，自然也很重视学生志向的培养。孔夫子说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”说明“志向”比“统帅”还重要，因为一个人的志向往往决定了他一生的发展和方向。所以孔子在教学的时候，经常让学生们畅谈自己的理想，既是测试学生，也是探讨问题。在《论语·先进》篇里有一个比较罕见的完整的段落叫做《侍坐》，记载的就是孔子跟学生一起畅谈理想的故事。四个学生各有志向，大大小小的，孔子似乎并不在意，他在意的是行事方式和态度。子路志向看似宏大，但做事鲁莽，孔子批评他“其言不让”；冉有实在，只想解决纵横六七十里或五六十里的小国的百姓饱暖问题；公西华很谦虚，并根据自己特长，愿意做宗庙祭祀或诸侯会盟时的司仪；曾皙的志向更平和，只是希望自己和百姓能过沐着春风唱着歌儿的平常生活。孔子赞同曾皙的理想，这种看似平常的生活其实却是和谐理想的生活，真要达到那种境界，需要内心的平静与淡定。

女娲补天

《淮南子》

【作者简介】

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客所撰，其思想较接近道家。它常通过一些神灵怪异故事阐发某种哲理，因此，保存了较多的神话。

往古之时，四极废^①，九州裂^②，天不兼覆，地不周载^③。火熋焱而不灭^④，水浩洋而不息；猛兽食颛民^⑤，鸷鸟^⑥攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州^⑦，积芦灰以止淫水^⑧。苍天补，四极正；淫水涸^⑨，冀州平；狡虫^⑩死，颛民生。

（《诸子集成》本《淮南子》卷六）

【注释】

①四极废：“四极”指天的四个支点。古人认为天是由位于四方的柱子支撑起来的，“废”即撑天的柱子倒下，以致天塌。

②九州裂：中国大地受到撞击而崩裂。

- ③天不兼覆，地不周载：天出现漏洞，不能完全覆盖大地；大地不能全部容载万物。
- ④熸(lǎn)焱(yàn)：大火蔓延燃起的样子。
- ⑤颛民：善良的人民。
- ⑥鸩鸟：恶禽。
- ⑦冀州：位于九州之中，古中原地区。
- ⑧淫水：泛滥的洪水。
- ⑨涸：干枯。
- ⑩狡虫：猛兽恶禽。

【评析】

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它反映了我国原始社会时期的人们与自然作斗争的无比伟大的力量。显然，神话的创作者对宇宙万物的起源是这样想象的：最初的时候，天地曾一度经历了大破坏，洪水大发，火也焚烧起来了，人类和一切生物都毁灭了。后来女娲这个女神想尽了方法，才把天地重新修补起来。她扑灭了大火，弄干了洪水，重新树立了四极，然后慢慢地造出生物和人类来，才有了今天的世界。所以女娲不但是世界的创造者，而且还是人类万物的始祖。

精卫填海

《山海经》

【作者简介】

《山海经》是一部带有巫术色彩的地理书。传说其作者是大禹的功臣伯益，但据学者考证，认为《山海经》是战国后期的作品。它受儒家正统思想影响较小，因此保存了较多的神话。

发鸠之山^①，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首^②、白喙^③、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰^④。是炎帝之少女^⑤，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返；故为精卫，常衔西山之木石，以湮^⑥于东海。

(上海古籍出版社《山海经校注北山经》)

【注释】

- ①发鸠之山：山名。相传在今山西长治县。
- ②文首：头上有花纹。
- ③喙：鸟兽之嘴。
- ④诰(xiào)：呼、叫。
- ⑤少女：此指小女儿。
- ⑥湮(yīn)：填埋。

【评析】

《述异记》也记载了“精卫填海”的故事：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫，偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄状如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”晋代诗人陶渊明曾在《读山海经》中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”他把区区精卫小鸟与顶天立地的巨人刑天相提并论，一种悲壮之美，千百年来震撼着人们的心灵。精卫填海，愚公移山，正如现代诗人汪国真所言，“没有比人更高的山，没有比脚更长的路”。纵然沧海浩淼，高山巍峨，这在精卫鸟一样坚忍不拔的中国人眼中又算得了什么？

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭^①；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^②。

（上海古籍出版社《山海经校注海外北经》）

【注释】

①河、渭：黄河和渭河的古称。

②邓林：传说中的树林。今河南、湖北交界处有此地名。

【评析】

关于夸父逐日的目的，说法很多，至今我们仍不太清楚，但肯定那不是出于功利之目的；他应该也不是像古希腊的普罗米修斯那样为人类盗火而使自己被置于神的地位；他感到口渴，最后失败了，弃杖化为邓林。在上古神话中，“夸父逐日”堪称是最具荒诞意味，同时也最具有悲剧内涵的神话。不管结局怎样，夸父为理想而逐走，那种渴饮黄河的豪放、弃杖为林的气魄，永远都闪耀着珍贵的理想主义光芒，这也正是中华民族能够历经劫难而不灭的原因之一。

召公谏厉王弥谤^①

《国语》

【作者简介】

《国语》是我国最早的一部按国记事的国别史，约成书于战国时期。历来相传为春秋末年鲁国的左丘明所撰，现在一般认为是先秦史家编纂各国史料而成。

《国语》全书凡二十一卷(篇),分八国(周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越)记事。记事时间起自西周中期,下迄春秋战国之交,前后约五百年。与《左传》相比,《国语》文字简明质朴,不及《左传》精炼蕴藉;故事情节也乏波澜起伏,不及《左传》婉转多姿。但它善于记言,有些谏对之辞写得十分出色。它往往通过以人物之间的对话刻画人物形象,具有一定的文学价值。

厉王虐^②,国人谤王。召公告王曰:“民不堪命矣^③。”王怒。得卫巫^④,使监谤者^⑤。以告^⑥,则杀之。国人莫敢言,道路以目^⑦。

王喜。告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言!”

召公曰:“是障^⑧之也。防民之口,甚于防川。川壅而溃^⑨,伤人必多,民亦如之。是故为川者决之使导^⑩,为民者宣之使言^⑪。故天子听政,使公卿至于列士献诗^⑫,瞽献曲^⑬,史献书^⑭,师^⑮箴,瞍赋^⑯,矇诵^⑰,百工^⑱谏,庶人传语^⑲,近臣尽规^⑳,亲戚补察^㉑,瞽史教诲^㉒,耆艾修之^㉓,而后王斟酌^㉔焉。是以事行而不悖^㉕。民之有口也,犹土之有山川也,财用于是乎出^㉖。犹其有原湿衍沃^㉗也,衣食于是乎生。口之宣言也,善败于是乎兴^㉘。行善而备败^㉙,所以阜^㉚财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口,成而行之^㉛,胡可壅也?若壅其口,其与能几何^㉜?”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年乃流王于彘^㉝。

(上海古籍出版社 1988 年修订版《国语》点校本)

【注释】

① 本文选自《国语周语上》。召公:一作“邵公”,即召穆公,名虎,时为周厉王的卿士。弭(mǐ)谤:消除民间对厉王的各种议论指责,即以政治高压手段压制言论思想自由。

② 厉王:即周厉王,名胡,公元前 877 年即位。

③ 民不堪命:意为老百姓无法忍受(厉王的)暴政。命,指厉王暴虐的各种政命。

④ 卫巫:来自卫国的巫者。

⑤ 使监谤者:让卫巫去监视发表意见的百姓。

⑥ 以告:一得到(卫巫的)告密。

⑦ 道路以目:百姓在路上相遇,不敢讲话,只能彼此默默以目示意。

⑧ 障:防,意为暂时阻挡,并未彻底制止。

⑨ 川壅而溃:筑堤坝防河水,水易于壅塞,以致引起溃堤。

⑩ 为川者:(善于)治水的人。决之使导:排除壅障之物,使河水畅流。

⑪ 为民者:(善于)治理国家、统治民众的人。宣之使言:引导老百姓讲话。

⑫ 公卿、列士:朝廷各级官员。献诗:从民间采集对帝王讽谏的诗篇(歌谣)送给帝王看。

⑬ 瞽:盲人乐师。曲:乐曲,指反映民间呼声的作品。

⑭ 史:史官。书:史书典籍,指可作借鉴历史经验的书籍。

⑮ 师:少师,位低于太师的乐官。

⑯ 瞍:眼睛没有瞳仁的盲人。赋:不歌而诵。

⑰ 矇:眼睛有瞳仁但看不见东西的盲人。诵:不讲究声调节奏的诵读。

⑱ 百工:宫廷里的乐工,一说指营造官室的官员和工匠。

- ⑲庶人：老百姓。传语：间接地反映意见。
- ⑳近臣：最接近帝王的大臣。尽规：(经常)向帝王进言规劝。尽：同“进”。
- ㉑亲戚：帝王宗室成员。补察：弥补帝王过失，监督帝王行为是非。
- ㉒教诲：(用礼仪、礼法对帝王)教育、引导。
- ㉓耆艾：分别指六十岁、五十岁的长者，这里代指帝王的师傅。修：戒访、警告、提醒。
- ㉔斟酌：指谨慎地决策行政。
- ㉕悖：逆，违背。
- ㉖出：出产，产生
- ㉗原湿衍沃：分别指四种不同的土地类型，即宽阔平坦、低洼潮湿、地势低而平、有河流可资灌溉。
- ㉘善败于是乎兴：(国家政事的)好坏由此而体现出来。
- ㉙行善：凡民众认为好的，就推行。备败：凡民众认为坏的，就防范。
- ㉚阜：增加，增多。
- ㉛成而行之：考虑成熟之后而自然(必然)流露(表达)出来。
- ㉜与能几何：能有多少人来赞助你(帝王)呢？与：在此作“助”解。
- ㉝流：被流放、放逐。隰(zhì)：地名，在今山西霍县东北。

【评析】

本文写周厉王推行剥夺“国人”利益的“专利”法，引起国人强烈批评，厉王则以刑杀压制批评，并拒绝召公劝谏，结果激起民愤，厉王被国人赶下了台。这一历史教训是深刻的。它说明：对于老百姓的批评，是“宣之使言”，还是“防民之口”，这是关系国家兴衰治乱的大问题。召公提出的“防民之口，甚于防川”的论断，已成为流传千古的富有哲理的名言，至今仍具有借鉴意义。

本文在写作上善于“记言”。通过记言来讲述故事，塑造人物形象，并阐明事理。如召公的谏辞：首先用“防民之口，甚于防川；川壅而溃，伤人必多”的比喻，从反面说明压制批评，会造成严重后果。继而用“天子听政”要从多个方面纳谏求治的历史事例，从正面说明广开言路，才能“事行而不悖”。再次，再从正面设喻，“民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出。犹其有原湿衍沃也，衣食于是乎生”，更深一层说明按老百姓的意见办事，是国家生存的基础；最后得出结论：老百姓的口是堵不住的。最后一句“其与能几何”暗示不久会出乱子。这些喻证和例证，既把“弭谤”之害从正反两方面阐述得非常透彻，很有逻辑性和说服力；又表现出召公善于言辞，具有丰富的政治经验。