

龙泉窑研究系列之一

龙泉大窑枫洞岩窑址

①

浙江省文物考古研究所
北京大学考古文博学院
龙泉青瓷博物馆 编著

龙泉大窑枫洞岩窑址

①

浙江省文物考古研究所
北京大学考古文博学院 编著
龙泉青瓷博物馆



 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙泉大窑枫洞岩窑址 / 浙江省文物考古研究所, 北京大学考古文博学院, 龙泉青瓷博物馆编著. — 北京: 文物出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5010-4465-8

I. ①龙… II. ①浙… ②北… ③龙… III. ①龙泉窑—瓷窑遗址—研究 IV. ①K878.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285305号

龙泉大窑枫洞岩窑址

编 著: 浙江省文物考古研究所 北京大学考古文博学院 龙泉青瓷博物馆

责任编辑: 谷艳雪 王 媛

封面设计: 张希广

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 47.5

插 页: 5

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4465-8

定 价: 980.00元(全二册)

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

本书出版得到
国家重点文物保护单位专项补助经费资助

Dayao Fengdongyan Kiln Site in Longquan

(with an English abstract)

Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
School of Archaeology and Museology, Beijing University
Longquan Celadon Museum

(I)

Cultural Relics Press

Beijing • 2015

编辑说明

- ◎本书为大窑枫洞岩窑址 2006~2007 年考古发掘报告。
- ◎遗迹和遗物均各自分类报告。遗迹全面报道，遗物则是从 16 万多件出土品中遴选了 1665 件标本。除尽量选择原生地层标本外，器形、纹样完整也是一个重要原则。
- ◎遗物分为民用瓷器、官用瓷器、窑具和制瓷工具四部分，各自分型定式介绍。型式划分，除器形外，装饰和装烧也是重要指标。
- ◎全部 1665 件遗物标本，在标本编号之前，另加流水编号。流水编号有两组，一组 1~1461，另一组 4000~4198，中间有销号和加号，销号直接跳过，加号以插入位置前一号加“+”标示，如 637+ 位于 637 后。流水号与标本号间隔以“】”，如 1】TN8W3 ③ N：56、1461】TN16W3 ⑥ a：35。
- ◎线图和照片统编图号，全部插入正文混排。
- ◎全书图号编排有三套系统：
 - 1) 第一至第三章、第五章，按章节编图号。
 - 2) 第四章线图、照片均直接采用流水号 + 标本号 + 器类，未另给章节图号，如 1】TN8W3 ③ N：56(A I 碗)、1461】TN16W3 ⑥ a：35(C 火照)。
 - 3) 第六章线图、照片用流水号 + 标本号 + 纹样，如 4000】TN14W7 ⑦：1(贴龙纹)；线图另给了章节图号。
- ◎器物标本以流水号为序编索引作为附录二。

前言

龙泉窑是中国瓷业史上最重要也是最著名的窑场之一，其文化内涵丰富，生产规模壮观，是南北两大瓷业文化交流与融合的典范，是中国青瓷工艺发展的历史总成。龙泉青瓷在国内有广泛的分布，既为宫廷贵族所喜爱，也被普通百姓广泛使用，同时还大量销往世界其他国家和地区，为世界文化传播与交流做出了重大贡献，对世界文明产生过深远的影响。2009年9月，龙泉青瓷传统技艺被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球唯一入选“非遗”的陶瓷类项目。

龙泉窑窑址分布广泛，其中龙泉市境内最为密集。

龙泉市位于浙江省西南部的浙、闽、赣三省交界处，介于北纬 $27^{\circ}42'$ ~ $28^{\circ}20'$ 、东经 $118^{\circ}42'$ ~ $119^{\circ}25'$ 之间，东接云和、景宁县，南毗庆元县，北邻遂昌、松阳县，西与福建省浦城县接壤，是温州、丽水进入闽、赣两省的通道之一，自古为闽、浙、赣毗邻地区商业重镇，素有“瓯婺八闽通衢”、“驿马要道、商旅咽喉”之称。（图一）

龙泉市域东西宽70.25千米，南北长70.80千米，总面积3059平方千米。地势西南高、东北低。境内溪流密布，峰峦起伏，到处峡谷深沟、悬崖峭壁，海拔千米以上的山峰有730余座，其中凤阳山主峰黄茅尖海拔1929米，为江浙第一高峰。山带总面积达69.17%，丘陵占27.92%，河谷平原仅占2.91%，故有“九山半水半分田”之称。龙泉境内河流分属瓯江、钱塘江（上游称乌溪江）、闽江三江水系，西、南、北有20多条小溪流向中部，汇入龙泉溪（瓯江上游），流向温州；龙泉市西北部住溪、碧龙溪是乌溪江上游，流向杭州；西部宝溪流入福建省属闽江水系，流向福州，所以有“水流三州”的称谓。其中龙泉溪由西南向东北贯穿全境。

龙泉位于中亚热带气候区，四季



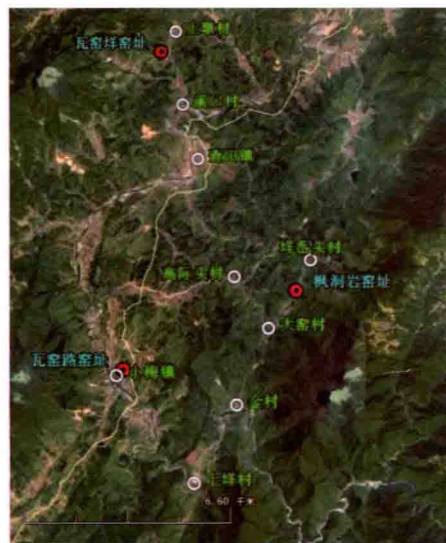
图一 龙泉市的地理位置



图二 金村片区窑址分布图



图三 大窑片区窑址分布图



图四 枫洞岩窑址位置图

分明,雨量充沛,冬不严寒,夏无酷暑,春早夏长,温暖湿润,生态环境优越,动植物资源丰富,森林覆盖率达 79.9%。境内有各类矿产 20 余种,生产瓷器的原料——瓷土、紫金土储量尤为丰富,且品质极为优良,为瓷业生产提供了得天独厚的条件。

龙泉历史悠久,新石器时代就有人类在这块土地上劳动生息。龙泉名始于唐,东晋太宁元年(323)置龙渊乡,属永嘉郡松阳县。唐武德三年(620),因避高祖李渊讳,改龙渊乡为龙泉乡。唐乾元二年(759),建龙泉县,属江南东道括州,县治地黄鹤镇(今龙渊镇)。宋徽宗宣和三年(1121),诏天下县镇凡有龙字者皆避,因改名为剑川县。宋绍兴元年(1131),复名龙泉县。宋庆元三年(1197),析龙泉之松源乡及延庆乡部分地置庆元县。明洪武三年(1370),庆元县并入,洪武十三年(1380)十一月复置庆元县。1958 年,庆元县复并入,1973 年复析出。1990 年 12 月 26 日,经国务院批准,龙泉撤县设市(县级)。

大窑村位于龙泉市西南 35 千米的琉华山下,明以前称琉田,是龙泉窑的起源地和中心产区。大窑窑址群目前能确定的窑址数量超过 80 处,在宋元及明初都是龙泉青瓷的中心窑区。1988 年 1 月,被国务院列为全国重点文物保护单位。

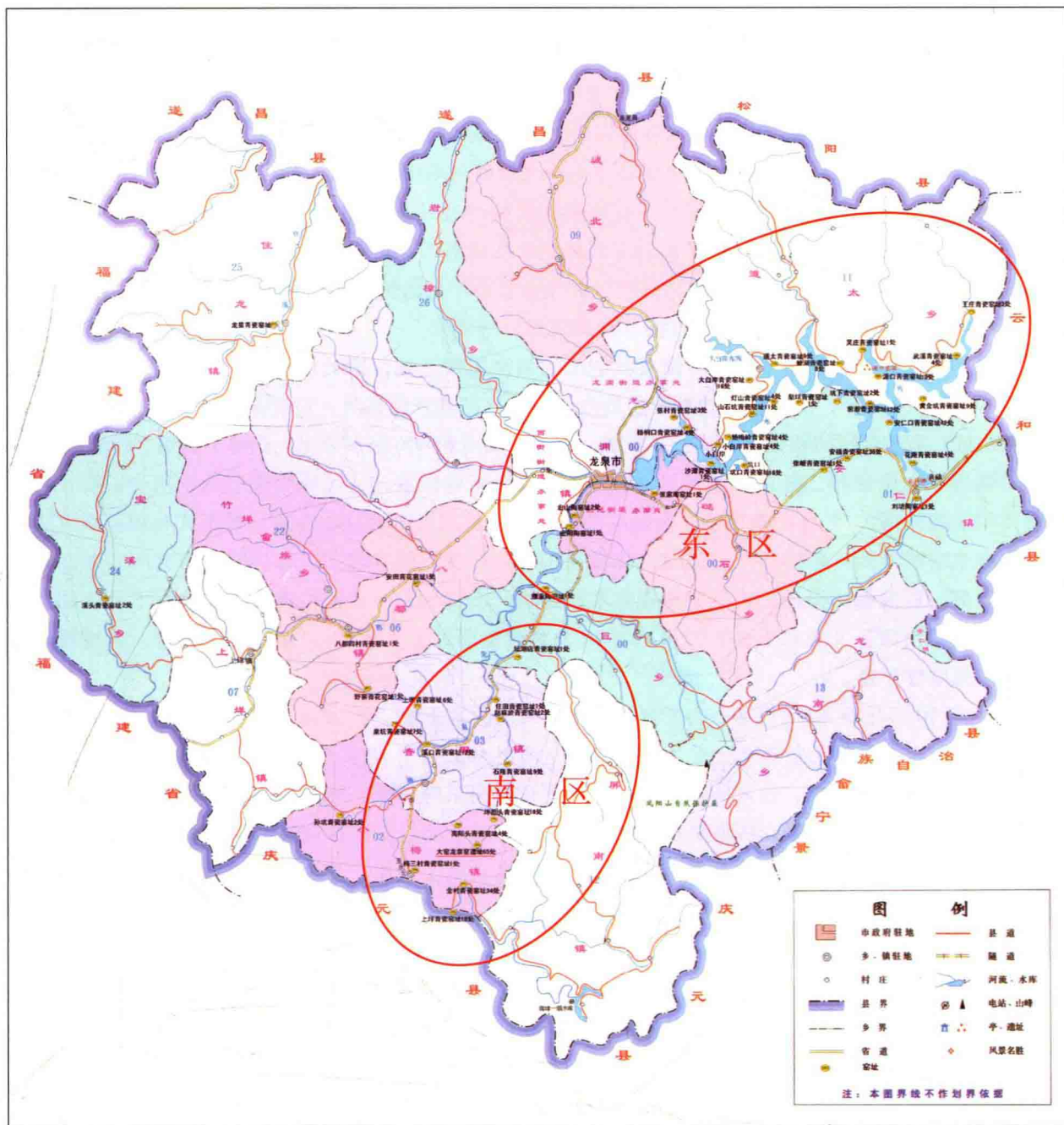
二

龙泉窑以瓯江上游龙泉溪为轴线,窑址主要分布在龙泉溪的两岸,古时就有“瓯江两岸,瓷窑林立,烟火相望,江上运瓷船舶来往如织”的记述。20 世纪 50 年代开始至今的调查表明,窑址在龙泉、庆元、云和、景宁、丽水、遂昌、松阳、缙云、青田、永嘉、泰顺、文成、武义以及福建浦城、松溪等地均有发现,数量达 600 余处,形成一个窑场众多、分布范围很广的瓷窑体系,其中以龙泉市窑址最为密集。据第三次全国文物普查统计,龙泉市境内有青瓷窑址将近 400 处,分布在小梅、查田、安仁、道太、宝溪等 10 个乡镇(街道)47 个行政村;现有国家重点文物保护单位 1 处——大窑龙泉窑遗址,省级重点文物保护单位 2 处——源口窑址和安仁窑址,县(市)级重点文物保护单位 16 处(按行政村为单位)。(图二~图四)

按习惯,通常把龙泉境内的窑址分为南区和东区两个区域。(图五)

南区指龙泉市区以南的小梅、查田、兰巨、剑池 4 个乡镇 23 个行政村,共有窑址近 200 处。产品精细,代表龙泉窑制作的最高水平,供应宫廷和贵族的高等级用瓷均在这一区域生产。

东区指龙泉市区以东的龙渊、安仁、道太 3 个乡镇(街道)



图五 龙泉市境内窑址分区

24 个行政村，共有窑址 200 多处，以烧制民间用瓷和外销瓷为主。另外，习惯上把云和县境内与龙泉连成一片的窑址也归入龙泉东区窑址。20 世纪 70 年代至 80 年代初因为紧水滩水电站工程建设需要，对窑址进行了全面调查和重点发掘，现整个东区窑址大部分被紧水滩水库淹没。

三

近现代关于龙泉窑青瓷的研究可以追溯到 20 世纪 20 年代。陈万里从 1928 年开始作龙泉窑考古调查,之后他“九下龙泉、八上大窑”,通过多次实地考察,对龙泉窑窑场的分布、龙泉窑生产品种、

文献中有关“章生一、章生二兄弟”的记载以及龙泉青瓷的原料产地、窑炉窑具、销售市场等问题有了初步的认识^[1]。随后他在大窑村完成中国第一部瓷窑址田野考察报告《瓷器与浙江》^[2]。该书于1946年10月出版,是早期最好的关于龙泉青瓷的研究专著。

20世纪40年代,徐渊若在担任龙泉县长期间^[3],曾“亲炙瓷片,翻阅载籍,亲历窑址,遍观藏家珍品,并与斯道之权威相往来”,终成其作——《哥窑与弟窑》^[4]。内容共分为三部分:第一部分主要探讨哥弟窑的生产年代、生产地点、窑址瓷片发掘经过以及哥弟窑产品之鉴别等;第二部分分别从胎质、釉色、纹片、纹饰和款式等几个方面对龙泉青瓷进行探讨;第三部分描述大窑龙泉窑遗址概况和文献中龙泉窑的相关记载。随后徐家珍对宋代龙泉窑作出简单叙述,发表《宋龙泉窑的青瓷》^[5]一文。这些论著是从传统金石学的角度对龙泉青瓷进行的研究。

新中国成立以后,周恩来总理对恢复我国历代名窑非常重视,指示首先恢复濒临绝迹的龙泉窑青瓷。1959年至1960年,浙江省文物管理委员会组成龙泉窑调查发掘组,对龙泉古代瓷窑进行了反复的调查,并对大窑和金村的数处窑址进行了发掘,总计发掘面积600余平方米,获得了场房、砖池、住宅、窑炉等遗迹和大量瓷器、窑具等标本,包括少量的黑胎青瓷标本,通过地层叠压关系初步了解了龙泉窑主要的发展脉络。^[6]这是最早建立在地层学基础上的对龙泉窑的科学发掘,是正式利用科学方法考古发掘龙泉窑的开始。中国科学院硅酸盐化学与工学研究所、国家轻工业部硅酸盐研究所、浙江省轻工业厅等部门对发掘所得的历代龙泉青瓷标本从原料、胎釉配方及着色机理等方面进行了科学的分析研究,并编辑出版了《龙泉青瓷》图录^[7]和《龙泉青瓷研究》文集^[8],从考古、艺术、科技等角度全面研究龙泉窑青瓷。

20世纪70年代至80年代初,由于紧水滩水电站建设的需要,于1974年对水库淹没区内的瓷窑址进行了专题调查,发现龙泉窑窑址近200处。1979年至1981年,国家文物局组织中国社会科学院考古研究所、中国历史博物馆、故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、浙江省博物馆、浙江省文物考古研究所(浙江省文物考古研究所最早是浙江省博物馆的一个部门,1979年独立建制后,相关工作由浙江省博物馆转到省考古所进行)共同组成紧水滩工程考古队,分组、分地区地对水库淹没区内的古窑址进行调查、发掘,主要发掘有山头窑、大白岸^[9]、安仁口^[10]、安福^[11]、上严儿^[12]和源口林场^[13]等地窑址(图六)。通过发掘,了解其产品质量次于南区,主要的生产时间为元末到明代中期,并对龙泉窑东区的窑场布局、地层堆积、产品类型及器物演变分期等有了较为深入的认识。发掘简报均已发表,并于2005年出版《龙泉东区窑址发掘报告》^[14],对紧水滩水库主要发掘所得进行了系统阐述。

[1] 陈万里:《龙泉青瓷史略》,人民出版社,1962年。

[2] 陈万里:《瓷器与浙江》,中华书局,1946年。

[3] 徐渊若先生于民国三十二年至三十五年(1943~1946年)间担任龙泉县县长。

[4] 徐渊若:《哥窑与弟窑》,龙吟出版社,1945年。

[5] 徐家珍:《宋龙泉窑的青瓷》,《文物周刊》1947年7月,41页。

[6] 朱伯谦、王士伦:《浙江省龙泉青瓷窑址调查发掘的主要收获》,《文物》1963年第1期。对溪口窑址也进行了调查和小规模的试掘,参见金祖明:《龙泉溪口青瓷窑址调查纪略》,《考古》1962年第10期。

[7] 《龙泉青瓷》,文物出版社,1966年。

[8] 浙江省轻工业厅编:《龙泉青瓷研究》,文物出版社,1989年。

[9] 紧水滩工程考古队浙江组:《山头窑与大白岸——龙泉东区窑址发掘报告之一》,《浙江省文物考古所学刊》,文物出版社,1981年。

[10] 上海博物馆考古部:《浙江龙泉安仁口古瓷窑址发掘报告》,《上海博物馆集刊》第三期,上海古籍出版社,1986年。

[11] 中国社会科学院考古研究所浙江工作队:《浙江龙泉县安福龙泉窑址发掘简报》,《考古》1981年第6期。

[12] 中国历史博物馆考古部:《浙江龙泉青瓷上严儿村窑址发掘报告》,《中国历史博物馆馆刊》总第8期,1986年。

[13] 参见任世龙:《浙江瓷窑址考古十年论述》,《浙江省文物考古研究所学刊》(建所十周年纪念专刊),科学出版社,1993年。

[14] 浙江省文物考古研究所编:《龙泉东区窑址发掘报告》,文物出版社,2005年。



图六 紧水滩地区已发掘窑址

四

随着考古调查发掘工作的进行和资料的日益积累，对龙泉窑的认识也越来越深入，但仍存在着很多的未解之谜。

1. 龙泉窑始烧年代问题

关于龙泉窑的始烧年代，国内外有多种观点。一是认为从南朝开始，以丽水地区目前已知时代最早的吕步坑窑址为起始点。事实上，吕步坑窑址的烧造年代在唐代，主要传承越窑的生产技艺，其产品质量差，与后代龙泉窑产品风格不同。二是认为从五代开始。龙泉本地相传曾发现五代时期纪年遗物，惜无从考证。三是认为从北宋开始。因为从目前已知的龙泉金村考古调查发掘资料判断，从北宋开始生产的产品才具有了独特的龙泉窑风格，但具体是北宋早期还是北宋中期尚有争议，且该时期的产品与越窑、瓯窑有着怎样的关联等也不清楚。

2. 北宋晚期“禁庭制样须索”问题

龙泉窑在北宋末年即已进入官府视野。成书于绍兴三年（1133）的《鸡肋编》“龙泉佳树与秘色瓷”条：“处州龙泉县多佳树，地名豫章，以木而著也。山中尤多古枫木……又出青瓷器，谓之‘秘色’，钱氏所贡，盖取于此。宣和中，禁庭制样须索，益加工巧。”^[1]说明北宋末年，龙泉窑应该有按照“禁庭制样”生产的瓷器。

3. 宋代黑胎青瓷问题

黑胎青瓷历来是龙泉窑中备受关注的产品，其小巧的器形、规整的造型、接近南宋官窑的胎釉特点以及多仿青铜礼器造型的审美取向，表明了其功用和使用对象的特殊性。这类产品的性质一向有官窑、仿官和哥弟窑的争论，对其生产年代也没有一个明确的说法，更遑论全面了解这类产品的器物特

[1]（宋）庄绰：《鸡肋编》，中华书局，1983年。

点与组合、工艺特征乃至生产管理方式等等。

4. 元代祭器问题

元代宫廷曾在江浙行省烧造祭器。《元史》卷七十四《祭器三》记载：“中统以来，杂宋金祭器而用之。至治初，始建新器于江浙行省，其旧器悉置几阁。”《元史》卷七十二《祭器志》第二十三《郊祀上》中列举的祭器就有“青瓷牲盘”、“青瓷盘”。元末明初江浙行省生产青瓷的以龙泉窑最为有名，故此专家学者认为龙泉窑承担了为元代宫廷烧造青瓷祭器的任务。那么，元代祭器究竟是什么形制，那时烧造祭器的窑场呢？

5. 明代处州官窑问题

处州从洪武时期即开始承担为宫廷烧造瓷器的任务。《大明会典》卷一百九十四《工部十四》“陶器”条记载：“洪武二十六年定，凡烧造供用器皿等物，须定夺样制，计算人工物料……行移饶、处等府烧造。”说明处州（龙泉）和饶州（景德镇）一样承担了为宫廷烧造瓷器的任务。又，《明宪宗实录》“天顺八年正月条”记载：“江西饶州府，浙江处州府，见差内官在彼烧造磁器，诏书到日，除已烧完者照数起解，未完者悉皆停止，差委官员，即便回京，违者罪之。”说明天顺八年之前，浙江龙泉有宫廷内官监制烧造宫廷用瓷。朝廷下样、内官督陶是景德镇御器厂的建制，那么，同样是朝廷下样且内官督陶的“处州官窑”究竟何在呢？

五

2004 年以后开始的考古工作，就是以上述龙泉窑的未解之谜为切入点展开的。

大窑是龙泉窑的起源地和中心产区，产品质精量大。明代陆容《菽园杂记》卷十四载：“青瓷初出于刘（琉）田，去县六十里，次有金村窑，与刘（琉）田相去五里余。外则白雁（大白岸一带）、梧桐、安仁、安福、绿绕（道太一带）等处皆有之，然泥油精细，模范端巧，俱不若刘（琉）田。”而龙泉南区近 200 处窑址中，属大窑龙泉窑遗址保护范围的就有 150 多处，包括小梅镇大窑片区 80 多处、金村片区 50 多处（含庆元县上垟 18 处）以及查田镇溪口片区 20 余处。大窑无疑是研究龙泉青瓷的最重要地区，龙泉窑诸多未解之谜的谜底可能就藏在这里。（图七~图九）

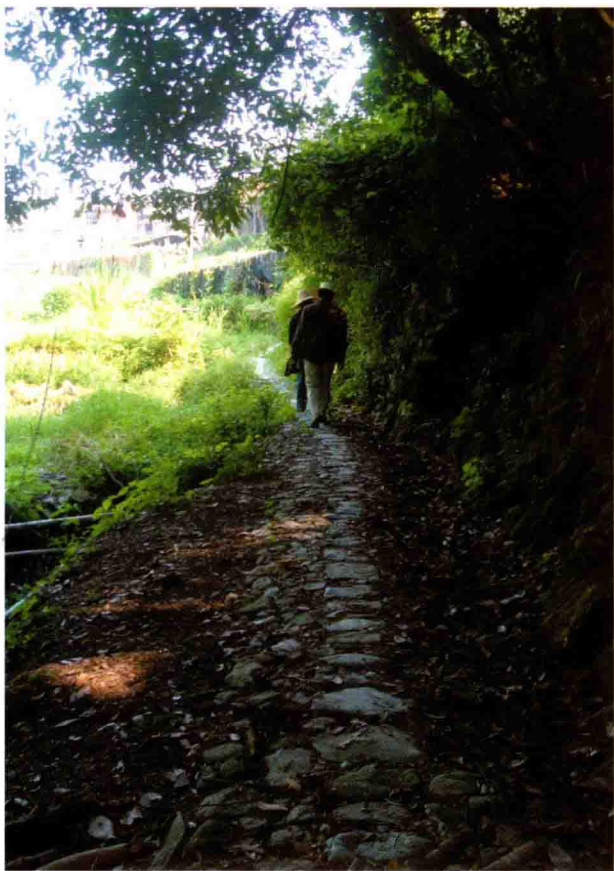
为探讨明代处州官窑问题，2006 年 9 月至 2007 年 1 月，浙江省文物考古研究所、北京大学考古文



图七 垟岙头村



图八 垟岙头保护范围及建设控制地带碑



图九 杉树莲山窑址旁的老路



图一〇 大窑枫洞岩窑址发掘全貌（西—东）



图一一 瓦窑垸窑址发掘出土的两条窑炉遗迹

博学院以及龙泉青瓷博物馆联合对大窑枫洞岩窑址进行了发掘。发掘揭露出大规模的窑炉和生产作坊遗迹（图一〇），出土了数十吨的瓷片。虽然未能圆满解开处州官窑之谜，但获得了一系列新的认识，取得了重大的成果：研究确认，该窑场的烧成年代主要为明代，出土物中包括了大量与清宫旧藏造型和装饰相同或相似的具有“官器”特征的器物，“官器”中许多器物的造型和纹样与景德镇珠山出土明代早期宫廷御用瓷器相同——说明两者使用了共同的“样”。研究还认定，该窑场虽然烧造宫廷用瓷，但还不是官窑。同时因为出土了丰富的明代早期遗物和有明确纪年的堆积层，明晰了龙泉窑明代早、中期的器物特征，并基本确定了元、明龙泉窑青瓷的分期和技术传承路径。2009年出版了《龙泉大窑枫洞岩窑址出土瓷器》图录，发表了部分出土瓷器精品和初步的研究成果。

为了解龙泉黑胎青瓷问题，2010年11月至2011年9月，浙江省文物考古研究所联合北京大学考古文博学院发掘了瓦窑垸遗址。虽然瓦窑垸遗址历经半个多世纪的盗扰，但我们还是寻找到了—些珍贵的资料。发掘表明，瓦窑垸遗址实际上由两处窑址构成（图一一），其中一处窑址仅在南宋时期烧造兼烧黑胎青瓷；另一处窑址中，元代的两条叠压窑炉打破了南宋的两条叠压窑炉，在南宋的窑炉中发现黑胎青瓷。在发掘期间，对龙泉溪口片的12处窑址也进行了详细的专题调查，调查表明，仅有3处南宋时期的窑场烧造黑胎青瓷。这表明龙泉黑胎青瓷的生产并不普及，只是小范围、小规模的生产，说明黑胎青瓷的烧造技术和服务对象具有特殊性，其性质可能与宫廷有关。另外，在龙泉县大窑遗址保护区大窑片区和金村片区的中间空白地段——小梅镇瓦窑路发现了专烧黑胎青瓷的窑址，其产品制作工整，开片圾碎精美，和大窑、溪口出土的黑胎青瓷风格有所不同。

六

对龙泉窑的考古调查、发掘与研究工作的越多，对龙泉窑的了解和认识越深入，就越发现龙泉青瓷文化的博大精深。我们目前所知的不过是龙泉窑的冰山一角，要了解龙泉窑生产的总体面貌，进而对龙泉窑遗址进行有效而充分的保护，进一步加强不同时期龙泉窑代表性窑址的调查、发掘与研究是我们的华山一条路。而上述关于龙泉窑悬而未决的历史谜案，可能正是我们认识龙泉窑生产总体面貌的钥匙。

基于这样的认识，我们计划在以往工作的基础上，继续围绕关于龙泉窑悬而未决的诸多问题开展工作，在未来重点做好以下几项工作。

1. 进一步理清宋代黑胎青瓷和哥窑、官窑的关系

据现有成果，龙泉黑胎青瓷不仅在溪口和大窑地区有生产，小梅瓦窑路窑址的新发现说明其在大窑和溪口以外地区也有生产，甚至以前从未有相关信息的龙泉东区也有发现；其年代也不仅仅是之前所认知的南宋中晚期，而是从南宋初年到元代持续烧造的不断变化发展的漫长过程。

我们希望在溪口瓦窑坪窑址和小梅镇瓦窑路窑址的基础上，进一步在大窑片区内找到这类器物比较明确的地层以及窑炉、作坊等遗迹，从而对其产生和发展情况有一个较为全面的认识，为研究龙泉窑黑胎青瓷的产生、发展奠定基础，也使我们对龙泉窑面向宫廷和士大夫阶层审美取向的产品有更为深入的认识。我们希望通过探索龙泉溪口窑区和小梅镇瓦窑路窑址的生产性质以及宋代龙泉窑与宫廷之间的关系，进而研究宋代黑胎青瓷与传世哥窑和南宋官窑之间的关系，丰富对宋元时期龙泉窑生产总体情况的认识，并期望通过地层叠压关系解决宋元时期龙泉窑生产的具体分期问题。

2. 探索元代宫廷烧造瓷器的线索和资料

龙泉窑为元代朝廷烧造青瓷祭器。从目前的考古调查发掘资料看，这个烧制的实际地点很有可能在大窑片区岙底窑址群内。该片区内有很多明代窑址叠压于宋元窑址之上，湮没在农田山林之中。计划通过对该地区窑址小规模试掘和重点窑址的发掘，以期发现与元代青瓷祭器相关的线索和资料。

3. 继续寻找明代处州官窑窑场

2006年发掘的枫洞岩窑址，初步解决了龙泉窑“定夺样制”为明代宫廷烧造瓷器的问题，同时也

明确枫洞岩窑场不是御窑厂。那么，内官督陶的处州官窑在哪里呢？从目前的考古调查发掘资料看，这个烧制的实际地点也很可能在大窑岙底窑址群内。现今在大窑岙底尚有名为“官厂”的故址（图一二）存在，其地也出土过类似枫洞岩窑址官器风格的产品。故计划通过对该地区窑址小规模试掘和重点窑址的发掘，发现与明代中期官用瓷器生产相关的线索和资料，进一步解决处州官窑问题。

4. 探索龙泉窑始烧时间以及北宋晚期“禁庭制样须索”问题

龙泉市金村位于龙泉南部，与



图一二 大窑岙底名为“官厂”的故址

庆元县竹口镇上垟村接壤，隶属小梅镇。龙泉窑金村窑址与上垟村窑址连成一片，是瓯江上游最南端的窑址群。窑址主要分布在瓯江上游梅溪两岸，北至金村下坑窑址，南达上垟村洋圩店窑址，在长约4千米的峡谷地带共有窑址58处（庆元县辖8处）。据最新调查成果，金村窑址年代最早可以到晚唐，从北宋开始生产的产品具有了独特的龙泉窑风格。龙泉窑始烧年代以及北宋晚期“禁庭制样须索”问题的答案很可能就着落在这里。

我们计划在对该地区窑址和大窑窑址进行全面调查和小规模试掘的基础上选择一处重点窑址进行全面发掘，以期解决龙泉窑的始烧年代和北宋晚期“禁庭制样须索”问题。

5. 确立一个代表龙泉窑实际发展状况的可靠的年代学发展序列

通过上述对龙泉窑遗址的详细调查、试掘，我们将寻找解决这些龙泉窑焦点问题的线索，根据学术意义的大小，分别进行专题调查以及不同规模的发掘，从而得到不同时期最具代表性的窑址的发掘资料，并最终确立一个代表龙泉窑实际发展状况的可靠的年代学发展序列。

6. 有针对性地在龙泉东区开展考古调查与发掘工作

龙泉窑的烧制时间如果从晚唐时期算起，到明代中后期，时间长达六七百年，不同时期的生产规模和中心窑场都有变化。除了龙泉南区核心区域以外，对龙泉东区尽管也做了许多工作，大致了解了其基本生产状况，但还有不少内涵有待进一步发现，其中就包括黑胎青瓷。据此，依托以往的考古资料，有目的的重点复查一些主要区域和重点窑场，进一步补充以前的发现，在充分掌握各个窑址的特征和烧制时代后，明确宋、元、明各个时代的生产范围、规模和中心窑场，对各窑址的资料进行细致的整理、公布，是我们今后几年工作的重点。

7. 做好龙泉窑的考古资料的整理和出版工作

考古资料的整理和刊布也是考古研究工作的重要组成部分。我们计划结合上述调查发掘和研究工作，及时整理龙泉窑考古调查发掘和研究成果，并以龙泉窑研究系列丛书的形式予以出版，以便广大读者查阅。

目 录

前 言	i
第一章 窑址位置与发掘概况	1
一 窑址的位置与环境	1
二 发掘概况	4
第二章 地层堆积	5
一 探方编号和分布	5
二 地层堆积概况	5
第三章 遗 迹	19
一 窑炉遗迹	19
二 房址及相关墙、道路、水沟遗迹	27
三 零散的墙、道路和水沟遗迹	38
四 储泥池	43
五 水井	43
第四章 遗 物	45
第一节 民用瓷器	45
一 碗	45
二 盏	95
三 盅	101
四 盘	105
五 洗	250
六 盆	255
七 碟	262
八 钵	266
九 盏托	268

十 高足杯	270
十一 爵杯	284
十二 执壶	284
十三 异型壶	294
十四 罐	296
十五 瓶	357
十六 烛台	369
十七 炉	378
十八 格盘	420
十九 高足盘	420
二十 漏斗	420
二十一 套瓶	421
二十二 觚	421
二十三 簋	422
二十四 花盆	422
二十五 镂空器座	426
二十六 盒	428
二十七 砚台	430
二十八 砚滴	430
二十九 水滴	431
三十 笔架	431
三十一 卷缸	432
三十二 投壶	433
三十三 塑像	434
三十四 碾钵	438
三十五 杵、杵头	442
三十六 其他	444
第二节 官用瓷器	447
一 碗	447
二 盏	458
三 盅	458
四 盘	458
五 洗	492
六 盆	494
七 钵	502
八 高足杯	502