

辽宁大学出版社

王雪丽文集

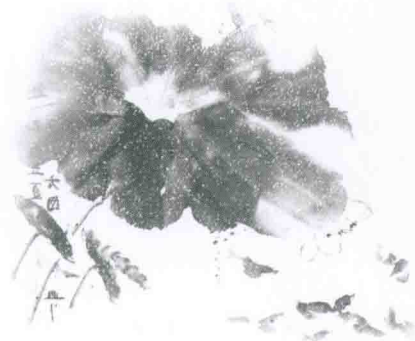
文苑知音，因为共同的文化追求，都有一颗博大的人文心。于是用笔为你激扬文字，用心为你讴歌生命，一颗纯净无伪的心，为你开启真善美的大门。邀清风明月过滤心扉，让文化阳光温暖心灵，为世界留一道美丽风景。

王雪丽◎著



王雪丽文集

王雪丽 著



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王雪丽文集/王雪丽著. --沈阳: 辽宁大学出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5610-6123-7

I. ①王… II. ①王… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136533 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳师大彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 35.5

字 数: 540 千字

印 数: 1500 册

出版时间: 2010 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘东杰

封面设计: 邹本忠

徐澄玥

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-6123-7

定 价: 60.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com



作者2008年初春于沈阳

友情篇/

王祝光文集



2005.9.13 老红军王定国同志在家中为作者赠书



2003.8.15 作者（右）与全国人大原副委员长、王十朋研究会高级顾问陈慕华、钟杰母女于沈阳

風華居



全国人大原副委员长、全国妇联原主席陈慕华同志为作者和王祝光父亲题词

頌梅集三百首

陈慕华题词

王祝光父

中国书画出版社

当代化工
伴君成功
王祝光雪丽父母
王十朋传人
王定国

2005.9.13 王十朋研究会总顾问、老革命家、百岁老红军王定国同志为作者父母题词

清才彩筆寫心期文宋班烟
待品題千載淵源溢妙卉王
門有女耀梅溪
雪麗女士為南宋名臣梅溪王十
朋後人妙諸清思文華繁富作品輯
集付梓詩以賀之
王充閻

2010.3.5 辽宁省原省委常委、宣传部长、人大副主任、王十朋研究会高级文学艺术顾问、著名散文大家王充闾先生为作者文集题词



中纪委副书记、王十朋研究会高级顾问刘锡荣同志（中）携夫人詹黛薇（右一）看望浙南老同志王祝光（右二）冯增荣（左一），作者（左二），2006.9.8于北京

王十朋纪念馆

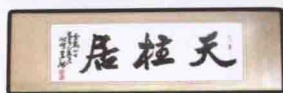
王十朋纪念馆

王十朋纪念馆

中国温州王十朋研究会

李铎题

全国著名书法家、王十朋研究会顾问李铎将军为温州王十朋研究会和作者题词



中国诗词学会原会长、王十朋研究会顾问、著名学者孙轶青为作者题词

王道初

王道初

风雪前品梅香

著名书法家、诗人董文教授题词

脉漫梅溪鸿业远

著名书法家、诗人冯增荣同志题联

脉漫梅溪鸿业远



2006.9.8 温州王十朋研究会会长王祝光先生与作者、父女同全国著名书法家、王十朋研究会顾问李铎将军(中)摄于军博



2008年辽宁省原副省长、书画家林声为作者题词



作者(右一)在赵忠祥先生《岁月缤纷》首发式上



著名书画收藏家冯朝辉作画

著名书画大家宋雨桂先生题“真水无香”

著名书画大家宋雨桂先生题“真水无香”

贺雪丽文集出版



广东文化学会副主席、著名篆刻家荆鸿题词



央视著名资深主持人、作家赵忠祥为作者作画

亲情篇/

王雪丽文集



2007.12.6 作者于西双版纳



2007.6.18作者(右)与父亲(左二)、小弟王永生(左一)和弟妹郑敏于温州风华居



1992.7.6 四世同堂、风华永茂，亲人团聚青田高岗故居



2008年父亲王祝光八秩华诞于风华居

2000年母亲卓秀霞77岁于温州风华居



2000年5月先生白九成于沈阳天柱居



2008年冬儿子白鸿博滑雪沈阳棋盘山



1999.11.3 作者与先生白九成、儿子白鸿博于沈阳故宫



2009.7.1 父亲(右二)、小弟(左二)、儿子鸿博(右一)、外甥鸿华登上黄山



1980年作者(32岁)、先生白九成(40岁)



2009.6.16 作者(左)、父亲(中)、表姐夫、法官邱春和于沈阳世博园



2007年元旦作者父女于台湾



2007.3.8 于澳大利亚悉尼



2010.3.22 于香港



2010.3.24 于澳门



2010.5.16 作者与父亲于法国巴黎凯旋门



2010.5.9-5.22 作者与父亲欧洲行于意大利罗马古斗兽场



2007.3.16 作者于新西兰奥克兰



2008.9.19-22 辽宁省散文学会赴朝鲜采风(右)作者、(中)康启昌先生、(左)崔春昌先生



2006.12.24-2007.1.3 父女赴香港、泰国、台湾考察时于泰国曼谷



2010.5.20 作者(左二)、父亲(中)同小弟王永生(左三)、弟妹郑敏(右三)、侄女鸿凯、侄儿鸿来、三妹夫邹永山(左一)团聚于德国柏林



2006.9.21 赴俄罗斯海参崴采风、(左一)作家毛敏、(中)作者



2007.3.6-3.14 赴澳新游于澳大利亚凯恩斯

工作篇/

王雪麗文集



2007.12.3. 参加西双版纳全国石油和化工期刊主编研讨会



1984年作者(中)于沈阳石油化工厂与外国专家探讨聚氨酯节能技术



1994.6. 作者(左一)于淮南参加中国豆腐文化节



1990年作者(左一)于石化院同《沈阳化工》历届主编刘亚范(右二)、陈孟楠(右一)、张旭(中)及责编鞠仁昌先生



2008.8.21 作者(中)携父亲(左二)采访上市公司华峰集团



2007.11.24 作者(左一)主持辽宁省散文学会第一届作家作品交流会, 前排左起领导、专家学者依次为: 牟心海、陈巨昌、王充闾、刘兆林、彭定安、文畅、刘文玉



2003.9.18 作者(左一)、父亲(左二)于温州主持王十朋国际学术研讨会



作者与中共抚顺市委书记刘强同志



2007.6. 作者与新闻出版总署期刊司张泽青副司长于成都



作者与中国石油抚顺石化公司李若平总经理



作者与辽宁石油化工大学李平校长



作者与中国石化抚顺石油化工研究院方向展院长



作者与中国寰环工程公司辽宁分公司金月程总经理



2009.5.1 作者与父亲(左二)于北京拜会中油抚顺石化公司原总工程师匡卓贤先生(右二), 右一为表兄、原北京矿务局机电总工程师杨捷先生

读《王雪丽文集》想到的(代序)

王向峰

这些年在一些文学的会议上常常遇到王雪丽同志，知道她写散文、编刊物，还兼有辽宁省散文学会秘书长的职务，渐渐地也熟了起来，并有书相赠。日前辽宁大学出版社要给她出一本书，是她过去写的许多文章的综合集，和我说给她的《王雪丽文集》写一篇序言。本来这一段时间特别忙，在给她作序之前就已应允有四篇序言要作，连阅读文稿带写序，可想会是怎样的工作量。碍于她的请托，接受了她提来的一袋子打字稿，我一篇一篇地读了起来。

《王雪丽文集》中的文章有六辑，每辑各有题材的侧重，辑与辑间有的差别很大：有的属于散文，有的属于评论，有的属于报告文学，有的属于家世族史，作为辑的题旨都很突出。这么一本书到底属于什么性质？我认为这是一种不同之和，可以说是“杂而不越”，有文学性的内在制统，可归于大散文的系列。要说其文学性，主要表现是，每辑中不论是写什么，写作者的个性都比较突出，可以见出主体爽直、侃快的风格性，而在用语上的简明与透枕，使人读后没有拖泥带水的感觉，也少见那种“自动化”的“公共话语”的流痕。这些对于文学写作是事关本体的关键之处。

我们如果从形式的视点上看文学，可以认为：使文学成为文学的决定性条件，主要不是由写什么而定，而是由怎么写而定。

而怎么写中，“言之有文”则成了重要因素。曹丕在《典论·论文》中把以语言为媒介的文体为分四类，对其中的诗赋，他看到了“诗赋欲丽”的本体特性，但他没有看到“奏议”、“书论”、“铭诔”这三种文体，虽各自分别具有“宜雅”、“宜理”、“尚实”的特性，但如果在各自的特性之上赋以丽辞的显示，可不可能转化为文学？对此，曹丕没有论及。但这到了齐梁时代的梁昭明太子萧统所编的《文选》中，则发生了一次认识上的超越，他的文学视野大有开放。萧统他除了视诗、赋为文学，许多前代视为“奏议”、“书论”、“铭诔”的文章，他也因其“事出于沉思，义归乎翰藻”，在“以能文为本”的标准下，收录为文学作品，如孔融的荐祢衡表，诸葛亮的出师表；李斯的上秦始皇书，邹阳的上吴王书，李陵答苏武书，嵇康与山巨源绝交书；司马相如喻巴蜀檄；曹谊过秦论，李康运命论等多篇文章。而“史论”卷中对于班固、范蔚宗、干宝等在《汉书》、《后汉书》、《晋纪》中分别发表的对于公孙弘、东汉后妃制的演变、晋武帝之应立晋的看法，也皆予收录。此外，《文选》中还收有多篇箴、铭、诔、碑文、墓志等。以上种种皆不入于前人的文学范围，但萧统却因其具有“踵其事而增华，变其本而加厉”的超越性，即情动于中而形之于文采之言，因而把它们收在了文学总集之中。这是用实际作品编类表明，文学之成为文学，其首要之点是以什么方式去表现，也就是其表现方式具有了文学性，才能使被表现的东西成为文学。清初的吴楚材和吴调侯编选的《古文观止》，步萧统的《文选》后尘，并把范围扩展到史传领域，框定了文学大散文的范畴包涵，使今日为文之人知有所循。现在我们在《王

雪丽文集》的收文类别上，又看到了大致相似的以文为约的博收体式，而且在言之有文上也能有所体现，虽然一个人的作品集，不能比之于“收百世之阙文，采千载之遗韵”的文体“观止”性的历时总集大成，但也是一种具体而微的体现，因而也是令人高兴的事情。

《王雪丽文集》是由综合性的大散文系列构成。如果进入其篇章表现上加以探求，也可见出许多可说之处。

首先是文集中蕴存有丰富的知识量。作者王雪丽祖籍浙江青田，先祖王十朋是南宋的名臣，事迹传奇已入于戏曲之中。作者非常珍惜这一家世历史，1990年由辽宁大学出版社出版了她写的《王十朋传》，还成立了“王十朋研究会”，领名为副会长，联系了很多名人，撰写了很多文章。阅读这些材料，会增长很多历史知识。作者是学理工的，长期主编《当代化工》杂志，采写过很多理工科专家，写成了报告文学，读后能得许多理工和管理方面的知识。此外，从其所写的许多域外见闻方面，也能多有相关知识的收获。

其次是文集中蕴存的丰厚的感情。文集中写了家中的父母和亲族中的不少人。对去世的母亲的记忆、怀念和祭悼是写得最动情的，很能打动人心。对父亲为革命所做出的贡献和几次运动中遭遇的不公，敬仰与义愤之情也都随势写出。对于许多朋友，在文中不论是直写其人，还是评论其作，都有真情实感的流露，从无应景敷衍之作。她写山水风光的作品，也多是融情入景之作。

最后是文集中洋溢着丰盈的智性精神。雪丽同志是学理工又搞理工杂志的编辑工作，这使她在素质上就富于思考型，所以她

写文章，不论是什么样的题材，理性思考总是充沛于其间。她有一篇题为《面对熟悉的风景》的文章，这是写人们在面对熟悉的风景与人物，日久天长之后可能会发生一种由熟悉而产生的淡漠，对此应如何对待，她深有所思，并有所悟，让人在“熟悉之处无风景”的情境中，自作间离，在拉开距离之后去比较，去发现，这时，“面对熟悉的风景，你可走出去看看外面的世界，只有比较之后，你才会重新发现，你身边所谓的平淡之处最为惊奇。”同样“面对熟悉的朋友”，情况也是如此，她发现了对朋友也有不断发现以加深友情的规律。雪丽同志的散文中类似这样的智性显示是很多的，是可以给人以审美的感情多多。

雪丽同志以饱满的审美热情投入散文写作，不断努力开发新的题材领域，不断有新作问世，更为可贵地她还乐于推动和带动别人，成为辽宁散文界的又一位“康启昌”。我们可以预期，她自己的创作会有新的发展，同时也会对辽宁省的散文创作的组织工作做出更多更大的奉献。

最后以一首小诗书赠雪丽同志：

辽宁多现散文光，

薪火相传有续章；

喜见新书标雪丽，

明朝展望步高冈。

2009年11月9日于辽宁大学望云斋

（王向峰，辽宁大学文学院教授，北京师范大学博导，中国作家协会会员，辽宁省美学学会会长，全国第三届鲁迅文学奖获得者，著名文艺理论家，学者。）

首先在自己心中神圣起来(代序)

周兴华

我和雪丽在辽宁省散文学会共事已有几年时间了，尽管这种共事是“业余”的，但年深日久，彼此还是比较熟悉，对她的为人、为文也是比较了解。所以，当雪丽准备把以前发表过的作品编成一本自选集并嘱咐我写点什么时，也就只好答应下来。

老实说，对当前文坛现状，人们的忧虑多于赞赏，有些东西甚至已经十分厌倦。文学由于众所周知的原因，在日益边缘化，它在人们心中似乎也不能那么神圣了，什么“经国之大业，不朽之盛事”，统统可以置于脑后。面对这种现状，雪丽照样乐此不疲，孜孜以求，竟一路坚持下来。我想，她对文学有一种不离不弃的情结，对文学就要这样，首先让它在自己心中神圣起来，这就是雪丽同志所给我的一个启示。

雪丽女士虽已年届六旬，但仍保留那种风风火火的青春活力，做事干练，为人爽快，友善真诚，交际广泛。这同她的生活经历有重要关系，雪丽虽生活于东北，在黑土地上施展自己的才华，可她骨子里却是一个江南才女。雪丽的故乡是美丽的浙江温州青田。那是个山青水秀、人杰地灵的好地方，历史上被称为南宋第一状元，爱国名臣、诗人、学者王十朋即为其先祖。其父王祝光先生也是少小离乡，投身革命，虽历经坎坷，而终身不渝的

老一代革命者，著名文化事业活动家，温州王十朋研究会会长。其母生于华侨世家，早年曾接受良好教育，识文断字，修养有加，虽默默于乡间，但为人极善，教子有方，膝下子女皆于世有补，以八六高龄仙逝。雪丽生长在这样一个家庭，耳濡目染、日积月累、终为其的成长打下良好的基础。雪丽又是一个非常要强、颇为上进的女性，虽然没有学过文科，长期从事科技期刊编辑工作，可她偏偏对文学产生了浓厚的兴趣。自1980年在报纸文艺副刊发表处女作以来，竟一发而不可收拾，坚持30年笔耕不辍，其间，她与其父合作著述了几十万言的大型传记文学《王十朋传》，所付心血，日月可鉴，自己又写出科普文艺《中国大豆制品》，此后又出版了散文集《雪晴集》、《云彩集》和《云彩缤纷》。

雪丽戏称自己是在“文学边缘上行走”，她在文学道路上好像走得不够远，进入得不够深，这也是一种谦词。其实，单就她所发表的这些逾百万字的作品来说，就足以说明她对文学的热爱与付出。

雪丽本有一个幸福和谐的家庭，可天有不测风云，九年前丈夫突染沉痾，生活不能自理。这给她的精神和生活所造成的伤害是常人所不能想象的，她既要照顾病人，又要支撑起一个当代化工杂志社，还要参加相当不少的社会活动，不知情者一定会心生疑窦：“在这种情况下还参加社会活动，哪有时间”，然而雪丽用自己的实践做出了回答。“爱是恒久的忍耐”，对一个长年卧病在床的丈夫百般呵护，虽困难压顶，仍初衷不改，雪丽在与人相处时抱定一个宗旨，这就是“爱人如己”。当她把自己的作品

送给朋友，会恭恭敬敬地写上自己的名字，并留下“爱人如己”这几个字作为纪念，这或许同她的人生经历有关，联系她的为人，我似乎从中悟出了一点道理，信仰是生命的一种动力。其实，信仰本身就是热爱生命的一种方式。美国作家杰克·伦敦写过一篇很有影响的短篇小说，叫做“热爱生命”，那是写人与兽之间在特定的情景之中的斗智斗勇，读来很能引发人们的一番联想。只有珍视人生，热爱生命的人，才会对自己的信仰倍加珍视，雪丽女士或许基于这一点铸就她的虔诚。她为人友善，她的广泛交际，她的旺盛精力，可能都与此有关。

雪丽同志担任省散文学会秘书长已有几年时间，为此付出很多精力，这好像她这样面对重重困难的人来说，实在难能可贵，对此人们会有口皆碑。

雪丽这本文集所涉及的内容，较为宽泛，单就写作的题材来说，就是五花八门，虽然她自己把它们分成十来个栏目，但大体上来说，不外是文史、科普、亲情和自然风光，这几类文字占了较大篇幅。检视这些作品，我们可以发现雪丽是一个兴趣广泛目光四射的人，在有些人看来似乎微不足道的东西，她也能出手成章，且言之有物，我十分赞赏她的几篇亲情的文字，可谓情真意切。古人有言，读诸葛亮的“出师表”而不落泪者，是为不忠，读李密的“陈情表”而不落泪者是谓不孝，尤其后者对人们的情感的影响是很深的。雪丽的祭母文，不唯文字流畅，十分见真情，读来令人动容。此外，她写的一些山水小品，隽永灵秀，深得天地之精华。我的一友人曾十分动情地说，一个连对自己的亲妈都不敬的人，万勿与之交往。此言有理，雪丽对亲人之敬，让

我想起一件小事。一次外出途中，她给千里之外的老父亲打电话，祝老人生日快乐，殷殷父女情，拳拳儿女心，由此可见一斑。她所写的文章中，有些是写艺术家，如写李铎、宋雨桂、赵忠祥等等，可见作者与他们在心灵上是相通的。

这里，我们不可能也没必要一一说出每一篇文字的优长，但有一点是共同的，那就是对生命的热爱，对事业的执着。她热爱大自然，热爱生命，在有些人看来十分不经意的事，在她这里也会出现生命迹象。当今世界，由于众所周知的原因，损坏自然，破坏生态，已成顽疾，雪丽以自己清丽秀美的文笔去吟咏大自然，写出了令人称赞的作品，看来她在这方面是有一些修养的，也有一些潜质。但愿她在今后的创作中，把这方面的题材更加突显出来，不断获取新的成果。

写了上边这些话，算是对雪丽同志嘱托的一个交代吧，权当是朋友之间茶余饭后的一次对话，用写旧体诗人的谦辞来说，叫“不计工拙”。

是为序。

2009年盛夏于北京万科紫台

（周兴华，辽宁省散文学会会长，原辽宁省文联副主席，作家，著名文学评论家。）