

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

戏曲曲艺卷

武汉大学出版社 联合整理
八路军太行纪念馆

本卷整理者 陈帆



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

戏曲曲艺卷

武汉大学出版社 联合整理
八路军太行纪念馆

本卷整理者 陈帆



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

八路军抗战文艺作品整理与研究.戏曲曲艺卷/陈帆整理.—武汉:武汉大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-307-17095-7

I.八… II.陈… III.①戏曲—剧本—作品集—中国—现代 ②曲艺—作品综合集—中国—现代 ③戏曲评论—中国—现代 ④曲艺—戏剧文学评论—中国—现代 IV.①I216.1 ②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 254752 号

责任编辑:白绍华

责任校对:汪欣怡

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 23.75 字数: 280 千字 插页: 2

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17095-7 定价: 72.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

《八路军抗战文艺作品整理与研究》

编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

主 编 史永平 何建庆
副主编 李国伟 柳 芳
编 委 王 霞 王晓阳 郝雪廷
胡程立 黄金涛 董海鹏

出版说明

本书遴选八路军太行纪念馆所藏的戏曲、曲艺作品，以作品体裁样式分类编排整理而成。审读加工中注重保持作品原貌，对于一部分现代汉语淘汰了的词汇、现今不宜采用的表达方式等进行了修改。

本书中所涉及作品选取来源范围较广且年代久远，部分篇目的著作权所有者无法一一与之联系，如相关著作权所有者看到本书后，请与我社联系，以便敬付稿酬。

武汉大学出版社

2015年6月

总 序

中国人民抗日战争的伟大胜利，是中华民族近代以来由衰落走向伟大复兴的历史转折点，同时也是影响世界历史进程的世界反法西斯战争的重要组成部分，具有拯救人类文明、保卫世界和平的重大意义。

中国共产党领导下的敌后抗战，在坚持全国抗战的同时，也在宣传、发动群众性的民主抗日，尤其是在传播革命文化和现代文化方面，继承了五四运动以来科学化、大众化、民主化的精神，并因此而在当时即被介绍到欧、美，备受属于世界反法西斯阵营的国家及其人民的瞩目。

八路军在陕甘宁抗日根据地和华北抗日各根据地，运用各种文艺形式进行有效的抗战动员，并留下了大量宝贵的史料。中国共产党在以太行山为支点的华北抗日根据地开展战时宣传活动，以服务战争为首要任务，以动员民众参与抗战为主要目的。此外，宣传的重点还包括提高民众的文化素质，改变旧有不良社会风气和习俗，并尝试将崇尚科学的风气推而广之等，逐步形成了一种极具特色的战时文化形态。

此次整理与出版的八路军抗战时期文艺作品，取材于曾为八路军总部驻地的山西武乡八路军太行纪念馆所保存的、当代十分罕见的抗战时

期根据地军民所创的文艺作品原件。这些作品以民族斗争、阶级斗争和劳动生产为基本题材，真实而生动地反映了新时代、新政权、新生活背景下根据地军民生产、生活、学习、对敌斗争的风貌，缔造了以赵树理、马烽、西戎、洪荒、胡可、沃渣、力群、彦涵等为代表的文艺大师，推动了根据地小说、诗歌、戏剧、美术等作品的空前创作热潮。这些作品，准确地反映了中国共产党领导下的八路军创建的抗日根据地基层抗战文化的基本内容及其形态，从一个侧面反映出中国抗战的基本文化内涵和形态。此次整理、出版与研究工作，真实反映了日本侵华战争给中国人民带来的深重灾难，揭露了侵略者的战争罪行和残暴行径，有力地批驳了各种否认和歪曲侵略历史的错误言行；广泛介绍了中华儿女和国际友人在反法西斯战争中的英勇行为和正义言论，缅怀先烈和民族英雄；着力宣传了在中国共产党主张建立的抗日民族统一战线旗帜下全民族打败日本帝国主义侵略的历史功绩，宣传中国共产党在全民族团结抗战中的中流砥柱作用；表明了中国坚持走和平发展道路，反对侵略战争、捍卫人类尊严、维护世界和平的坚定立场。

2015年是中国人民抗日战争及世界反法西斯战争胜利七十周年，在世界各国都十分重视这一纪念活动的大背景之下，此套丛书的出版，在国内能够进一步激发国人的爱国主义热情，增强民族凝聚力，坚定文化自信与自觉；对国外能宣传中国人民在抗日战争中所作出努力和巨大牺牲及其在世界反法西斯战争中所作的重大贡献，尤具重大现实意义！

岳思平

2015年4月23日

序

郑传寅

秧歌剧，亦称“秧歌戏”，因在农民插秧时所唱歌曲的基础上发展而成，起初只是元宵节等传统节日“闹秧歌”时的歌舞表演，后来说唱故事，清末民初演变成小旦、小丑或加一小生的“二小戏”、“三小戏”。和同样诞生在这一时期的评剧、越剧、楚剧、沪剧、黄梅戏、吕剧等相仿，秧歌剧程式化程度不高，起初大多加以锣鼓，不托管弦，形式生动活泼，表现现代生活的能力较强，后来向梆子等成熟的大剧种学习，用板胡为主奏乐器，又加入笛子、三弦等，有的也能表现情节复杂、出场人物众多的故事。秧歌剧流播山西、陕西、河南、山东、河北、内蒙古等地，其中，山西秧歌剧最为繁荣，有祁太（晋中）秧歌、太原秧歌、朔县秧歌、繁峙秧歌、广灵秧歌、壶关秧歌、沁源秧歌、泽州秧歌、清场秧歌、混场秧歌、翼城秧歌、登台秧歌、汾孝秧歌、广灵

秧歌等近二十个不同的秧歌剧剧种。山西襄垣、武乡一带有襄垣秧歌、武乡秧歌的创作，这两种地方戏因区别不大而逐渐合流，称“襄武秧歌”，在山西东南部广为流传。武乡正是八路军总部的所在地，当地的秧歌剧一直是比较红火的，水平也比较高，很早就由鼓板或梆子击节改为呼胡、二把等弦乐器伴奏，采用板腔体音乐，唱腔板式丰富，表现力较强。

延安及西北的其他抗日根据地可谓是秧歌剧的“大本营”，为了利用民众喜闻乐见的文艺样式广泛地动员群众开展对敌斗争和开荒生产，革命文艺工作者曾广泛开展以改革秧歌剧剧本创作、音乐、表演、装扮为主要内容的“新秧歌剧”运动，编演了新秧歌剧《夫妻识字》等反映抗日根据地军民劳动、学习和对敌斗争生活的秧歌剧小戏。这里收录的5部秧歌剧都是新秧歌剧运动的成果，虽然其标示有“新型秧歌剧”、“短秧歌剧”、“街头秧歌剧”等，但都属于新秧歌剧。在新秧歌剧的基础上，延安鲁迅艺术学院及西北其他抗日根据地的文艺工作者又进行歌剧创作，有歌剧《白毛女》等名作上演。这种歌剧植根于戏曲但又不同于戏曲，例如，本卷收录的歌剧《比赛》在音乐上与秧歌剧已有明显区别，唱多白少，但其与秧歌剧的血脉联系又清晰可辨，其伴奏乐曲有板胡、坠胡、笛子等，它们也是秧歌剧的伴奏乐器。延安及西北抗日根据地创作的歌剧与西方的歌剧也有很大区别，例如，不用美声唱法，而是用民族唱法，乐曲主要采自地方民歌，属于民族歌剧，收入卷中的《比赛》即是如此。

秧歌剧《兄妹开荒》是新秧歌剧运动中诞生的名作，由王大化、李波、路由等编剧，安波作曲，鲁迅艺术学院宣传队演出。篇幅短，不分场，写陕甘宁边区抗日根据地青年农民响应政府号召，积极开荒生产

的故事。太阳刚出山，哥哥就响应政府增加生产、加紧开荒的号召，扛把锄头上山开荒，他要向劳动模范吴满有以及马家父女学习，积极劳动。妹妹来送饭，哥哥想跟她开个玩笑，故意放下锄头，躺在地上假装酣睡，鼾声如雷，任妹妹怎么叫他都不醒，妹妹伏在哥哥耳边喊吃饭，哥哥一蹦就起来了，抓起馍馍就吃，也不理妹妹。妹妹批评哥哥忘了昨晚区长号召向劳动模范学习的讲话，哥哥吃罢饭，故意装出懒洋洋的样子，掏出旱烟袋吸烟，妹妹生气了，要向区长报告，开会斗争他。哥哥慌了，拦住妹妹，告诉她是逗她玩的，并请妹妹看他上午开垦出来的大片荒地，妹妹笑了。兄妹俩比赛垦荒，哥哥在前刨地，妹妹在后打土。天黑了，但他们坚持把这片荒地开垦完才回去吃晚饭。

秧歌剧《大家好》，华纯等编剧，杨戈作曲，分3场，写抗日根据地拥政爱民的故事。村主任敲锣大吼：鬼子快到寨上了，地里庄稼没收干净的赶紧收啊！村民张老四的儿子青皮和母亲一起慌忙收拾谷场上堆着的庄稼，张老四也慌忙赶回家来拾掇。八路军指导员来各家各户了解驻扎在附近的军队是否有损坏老百姓东西未赔或借了老百姓东西未还的情况，村主任说：“你们的队伍真不赖，没把百姓的东西坏。”指导员不信，坚持入户调查。张老四一面在谷场上忙，同时又担心地里没收完的谷子，夫妻俩互相埋怨当年没参加农民的互助组织变工队，参加变工队的人家早就收完庄稼了。村主任来了，他见老四一家如此忙乱，主动说，如果变工队能腾出空就去帮老四收地里的庄稼。八路军王班长、战士老刘受指导员指派，在放哨的同时已经帮老四家收完了地里的庄稼并将谷子藏到山沟里了，这时又赶到老四家里来帮忙收场上的谷子，老四一家非常感动，老四当即表示，明年一定参加变工队。新年将至，指导员到老四家调查军队有无损坏老百姓东西未赔或借老百姓东西未还的情

况。老四的儿子说，部队借去一个碗未还，老四的婆姨又说，上次王班长等来她家谷场帮忙收谷子时踏坏一只簸箕，村主任批评老四的妻子小气，不该让帮了老百姓大忙的部队赔簸箕，老四的婆姨听说部队要赔她簸箕，就改口说，簸箕没坏，可指导员都一一记在本子上了，坚持要赔。老四夫妻俩深受感动，商量如何去慰劳八路军。不一会儿，八路军王班长和战士老刘就将未还的碗送来了，又硬塞给老四买簸箕的钱，并且还作了自我批评，老四夫妻俩感动莫名。大年初一，老四一家想请王班长、老刘等八路军官兵到家里吃饺子，可村主任说，部队准备了酒肉，要与老百姓联欢，指导员亲自来请老四，老四带着儿子一起去了。

秧歌剧《劳动英雄回家》由王炎、刘锡琳编剧，刘锡琳、李桐树、杨戈作曲，篇幅短，不分场，写晋绥边区某村村民受劳动英雄感召，积极向好的故事。刘二叔被评为劳动英雄，去盘塘开授奖会去了，其子来福在家积极劳动，可二流子狗不吃却引诱他赌钱，李本元的妻子本元姨去来福家寻来福娘，恰好碰上狗不吃，本元姨批评他不该不做正经营生，狗不吃反斥本元姨没管好自己的二流子丈夫，没资格批评他。本元姨找来福妈商量合伙变工织布，来福妈积极支持鼓励，这时有人敲门，来福以为是父亲回来了，急忙去开门，结果是性格开朗活泼的青年民兵金望，他是来与刘婶商量变工队的生产计划的，金望要本元嫂好好管管本元，如果本元转变了，欢迎他参加变工队。本元来找刘二叔，却见金望在这里，想躲避，他是来向二叔求情，想参加变工队的，担心金望不要他。本元嫂赶紧将金望的态度告诉丈夫，决心重新做人的本元进屋，金望热情欢迎，本元表示明年要好好干农活。屋外锣鼓声响，胸戴红花的劳动英雄刘二叔佩着写有“劳力与武力结合”几个红字的子弹袋，在众人的簇拥下上场，其后一人持枪，来福牵着一头披红的真牛，这些

都是政府给刘二叔的奖品，他向欢迎的人群汇报了军区司令和边区领导出席颁奖会的盛况，谈了获奖的感想，大家深受鼓舞，表示要向劳动英雄学习，争当劳动英雄。

秧歌剧《三个女婿拜新年》，王炎编剧，安春振作曲，篇幅短，不分场，写晋绥边区民众与国民党特务作斗争的故事。王大妈丈夫早逝，一子三女均已长大成人，儿子银娃是村上的民兵。大女儿嫁给榆林府的生意人，大女婿落入特务圈套，企图到抗日根据地进行破坏活动。二女儿嫁给贫苦农民，二女婿如今是村上的民兵队长。三女儿嫁给不务正业的二流子。大年初七，当地闹秧歌，王大妈捎信叫女儿和女婿们回家团聚。王大妈要儿子银娃在家里接待姐姐、姐夫们，但银娃要去村公所开会，因为反动派要派特务来捣乱。三姐与三姐夫登场，游手好闲的三姐夫一肚子不高兴，与三姐吵了一架，三姐独自走了，三姐夫蹲在路边等大姐夫。心怀鬼胎的大姐夫支开大姐，问三姐夫：“前天我给你那包毒药，你给刘村的军队下了没有？”三姐夫说，还没去。大姐夫就交代他今天将毒药投到丈人村里的村公所水井里去，“把那些村干部们统统毒死”。三姐夫害怕，不想干，大姐夫威胁说，那就叫你死，然后又掏出银元利诱，三姐夫勉强答应“只干这一回回”。不一会儿，二女儿和二姐夫也都到了。一家人正要开席吃饭，银娃紧跟仓皇而逃的三姐夫回到家里，原来，银娃发现三姐夫手里拿着一包东西，在井边鬼鬼祟祟地转悠，众人责令三姐夫把那包毒药交出来并追问来源，心虚的大姐夫阻拦三姐夫说出实情，二姐夫答应，只要说出实情，他出面找政府，担保不杀三姐夫，三姐夫这才说出大姐夫让他投毒的事。众人追问大姐夫为何干这种伤天害理的事，大姐夫不肯交代，二姐夫建议大家先离开，让大姐留下独自问其丈夫。大姐动之以情，晓之以理，三姐夫又进来告诉大

姐夫，他已经懂得毛主席提出的宽大政策，劝大姐夫坦白，大姐夫终于说出是榆林府的特务王老五主使，并表示今后要学好，报答政府。门外传来闹秧歌的歌声，众人齐声高唱：“明枪容易躲，暗箭最难防，大家小心莫上特务当，他要胆敢来破坏，叫他一个个难漏网。特务要认清，特务快觉醒，宽大政策最英明，悬崖勒马快回头，执迷不悟难逃生。”

歌剧《比赛》由洪荒编剧，周沛然作曲，篇幅短，不分场，写抗日根据地的懒汉大东子转变的故事。大东子不事生产，经常赖在炕上睡懒觉，遭到妇救会长的批评，丢了面子就与老婆吵架，还伸手打儿子，然后跑到外面闲逛。村里人都下地干活了，没人和懒汉闲聊，大东子遭到农会主席批评后回到家里。妻子带着做好的饭上地里干活去了，大东子饿肚子睡懒觉，拾粪回家的儿子又嘲笑他。大东子终于开始反思自己的行为，认识到抗日民主政府减租减息，借款给老百姓搞生产，自己却好吃懒做，确实不对，下决心改正错误，他也拿起锄头下地干活，并要和老婆孩子比赛，争做劳动英雄。

二

“郿”为古县名，秦代即有，在陕西中部偏西，1964年改称眉县；“鄠”亦为古县名，汉已置，在陕西中部，1964年改称户县。郿鄠两县相去不远，相传郿鄠戏即发源于此，故称，亦有称“迷胡”者，有角色装扮化身表演的小戏和全无说白且无装扮亦少做工的坐唱两种形式，卷中收录的4部郿鄠戏均为前者。郿鄠戏诞生于清代嘉庆、道光年间，开始只是在田边地头和谷场演出的“三小戏”（小生、小旦、小丑应工

的小戏)，音乐体制为曲牌联套体，主奏乐器为三弦，后向秦腔、蒲剧等大剧种学习，曲牌联套规则渐渐松弛，表现力渐强，近代（1840—1949）前期已登上舞台演出，在陕西、山西、甘肃、宁夏等地广为流传。抗日战争时期，陕甘宁边区民众剧团编演了大量反映现实斗争生活的小戏，深受根据地军民欢迎，当地人称之为“眉户”，自此，眉户戏之名一直沿用至今。

郿鄠（眉户）戏《王德锁减租》又名《减租生产大家好》，西戎、孙千、常功、卢梦等集体创作，共7场，写晋西北抗日根据地新政府组织贫苦农民推行减租法令的故事。晋西北根据地新政府力推减租，人称赵剥皮的地主赵卜喜派狗腿子赵拴儿到农户中活动，企图阻挡减租活动的开展，他到老实胆小的贫农王德锁家，德锁的妻子李氏正埋怨丈夫胆小，不敢闹减租，赵拴儿则劝德锁夫妻俩记住地主的好，“讲良心”，不要闹减租。农会干事张保元来找德锁，赵拴儿赶紧溜了。张保元问拴儿来干啥，德锁说只是来闲聊，李氏说出真相，张保元要德锁相信政府，去找地主签减租合约。德锁来到赵卜喜家，地主问他是不是来谈减租，德锁吓得连忙否认。拴儿和赵卜喜一唱一和，说是根据地马上就要“变天”，又说，如果农户闹减租，他就要收回土地。德锁再也不敢提减租了。民兵队长丁丑来找赵卜喜签减租合约，赵卜喜不签，声言要收回土地，丁丑毫无惧色，誓言坚决斗争。赵卜喜找二财主刘日新商量对策，刘日新表示应该按新政府法令减租。丁丑、张保元等村干部召集农会会员开会，统一思想。德锁仍担心新政权不长久，妻子斥责他枉为男子汉。丁丑、张保元等农会干部登门做工作，指出“变天”之说是特务制造的谣言，造谣者已被抓，德锁终于同意闹减租。村农会召开大会，地主赵剥皮被请到会场，到会场捣乱的拴儿被撵了出来，农会会员

团结一致，对赵剥皮展开斗争，赵剥皮被迫同意执行减租法令，拴儿见大势已去，表示要好好创闹（干农活）。新年刚过，德锁就与农会干事张保元等商量开垦荒地、扩大生产的计划，决心向好的拴儿来找保元寻求帮助，保元给予支持，比较开明的二财主刘日新决定出资支持农会买牛，修水渠，成立变工队，促进大生产。秧歌队上场，人们兴高采烈地跟着秧歌队绕场前行。

郿鄠（眉户）戏《开荒一日》，严寄洲编剧，共3场，写抗日根据地军民相互帮助开荒生产的故事。老农白老汉一早出门挑水，碰上拾粪的八路军副班长老张，老张帮白老汉挑水，让他把一箩粪捎到部队，去帮部队寻找可开垦的荒地。班长老马和战士们正在商量开展生产竞赛的事，连长叫负伤的老张在家休养，可老张坚持要上山开荒。中午时分，战士们正在山上比赛谁开的荒地多，战士王元顺却偷懒装病，排长让他下山休息，王元顺见其他战士个个争先，觉得自己丢脸，但又不敢回到山上去。副班长老张带病上山垦荒，战士金国和与送饭上山的伙夫老杨议论王元顺对部队开荒生产有看法，因此开荒时不出力，声言要“美美地斗争他”，老杨劝金国和耐心说服王元顺，认为王元顺一定会转变的。躲在一旁的王元顺颇受触动，表示要改过自新。团长、连长、马班长和战士们正热火朝天地在山上比赛开荒，马班长见白老汉也上山来了，请他教战士们怎样更快更好地开荒，白老汉做开垦示范，得到官兵称赞。休息的时候，战士们还在地头练武。团长请白老汉指出部队开荒存在哪些不足，白老汉说，王元顺年纪小，力气也小，他开的荒地草根没除净，会影响收成。伙夫喊开饭，并向团长报告，王元顺转变了，团长很高兴地说，八路军打仗是为了老百姓，生产是为了减轻人民的负担。战士们齐唱：“拿起枪杆我们是战斗员，拿起镢头生产是模范！”

三

梆子腔因以硬木击节而得名，明末清初形成于山西蒲州、陕西同州（大荔）、河南陕州（陕县）等毗邻地区，清代中期以来即流播多地，除山陕之外，宁夏、新疆、内蒙古、河南、河北、山东、云南、贵州、四川、湖北、湖南、安徽等许多地方都有梆子腔的踪迹，形成了包含秦腔、同州梆子、汉调桄桄、豫剧、河北梆子、老调梆子、山东梆子、章丘梆子、淮北梆子、贵州梆子等多个剧种在内的“梆子腔系”。山西是梆子腔的发源地之一，更是梆子腔的重要流播地，有南路（蒲剧）、北路和中路（晋剧）梆子之别。这些剧种各有特点，但大多以硬木梆子击节，以板胡为主奏乐器，具有高亢激越、粗犷豪壮的共同风格，与委婉曲折、细腻绵长的昆曲形成鲜明对照。梆子腔系还对绍剧、上党梆子、川剧弹戏、滇剧丝弦戏、徽调、汉剧等多个剧种有巨大影响。梆子腔以上下两个对称乐句的板式变化来构成整出戏的音乐，俗称“板式变化体”，这一体制与南戏、杂剧和明清传奇的曲牌联套体区别明显，是近代以来戏曲的主要体制。

山西梆子《新屯堡》又名《张初元》，马利民编剧，共20场，每场均有二字标目，如“放羊”、“回家”、“刮粮”、“受罚”等，写20世纪三四十年代的贫苦农民张初元由受地主刘老财欺压到获得解放，带领根据地群众抗日生产，终成劳动英雄的故事。靠出门揽工（干体力活）为生的张初元、二小一大早就上山替刘老财家挑水，放羊，他们吃不饱，穿不暖，还得受地主的欺凌。出门收租的地主李福寿见两个羊

信烤山药，凑上前来，这时有人喊话，让张初元赶紧回去，他妈妈急等钱治病。李福寿嘲笑他“‘先人没德，后人没福！’天生成侍候人的受罪鬼”，被激怒的张初元举起羊铲，李福寿赶紧溜了。因春上病了几天，刘老财把张初元的工钱全数克扣，张初元辞工回到新屯堡，打算把父亲典押给本村地主吕良的两晌平地要回来自己种。李福寿受了张初元的气找亲家吕良商量报复，吕良带人到张家收高利贷，张初元无钱，只得拿他揽工赚回的一点粮食抵扣，吕良命随行长工过筛后，把粮食全扛走了，张初元只得出门借粮度日。一天，张初元打吕家田地旁的一条路经过，吕良说，这条路是他家的，张初元侵犯了他的利益，找来和他沆瀣一气的村长，罚张初元背荆棘把这块地圈起来，张初元含泪认罚。吕良请村长一起出面雇张初元挖煤，许诺合伙分成，三个月后，煤窑赚了大钱，吕良不但不给张初元红利，还要把他赶走，张初元找村长评理，遭拒。国民党军队进村征民夫修战壕，攻打八路军，村长和吕良让两位“老总”把张初元绑走。两天没吃饭的张初元被押着背石头时，晕厥倒地。贺师长率领八路军120师到达晋西北，国民党军队溃散，张初元被八路军决死队通讯员所救，晋西北成立了新政府。国民党军队的几个逃兵到张初元家抢劫，向张初元的妻子和母亲逼要银元，张初元的母亲被打伤致死。区义盟会秘书杨更生来新屯堡重整农会，张初元被推举为负责人，他组织民兵抗日。日军密探狗毛蛋来给吕良送信，吕良正准备给日军回信报告屯里的情况，张初元领着农会的人找他清算村摊款来了，吕被迫退出此前侵吞的钱粮。狗毛蛋从吕良家逃出，被放哨的民兵逮住。张初元带领民兵在山上锄草，其妻和几个妇女给大家送饭。岗哨发出信号，日本鬼子正在前村抢劫，张初元通知全屯人藏好粮食牲口准备打仗，最后敌人被击退。张初元当选边区第一名劳动英雄。张初元载誉