



古典韵致与现代焦虑的变奏

李洪华 著



解放军文艺出版社

古典韵致与现代焦虑的变奏

李洪华 著



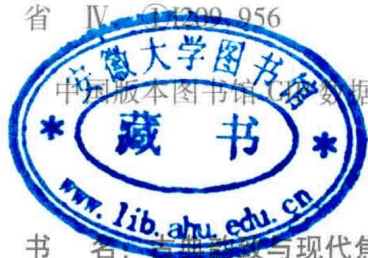
解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典韵致与现代焦虑的变奏 / 李洪华著. —北京: 解放军文艺出版社, 2014.7

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2510 - 6

I. ①古… II. ①李… III. ①地方文学史—文学研究—江西省 IV. ①I209.956



书 名: 古典韵致与现代焦虑的变奏

作 者: 李洪华

责任编辑: 张 鹰

封面设计: 汪梦狄

责任校对: 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: (010) 66531659

E-mail: jfwybs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: A5

字 数: 238千字

印 张: 9.5

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月北京第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2510 - 6

定 价: 25.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序

洪华 2005 年开始跟随我攻读博士学位,其学位论文《上海文化与现代派文学》初稿送到我手上,阅读时我就十分欣喜,视野的开阔、资料的翔实、论证的严谨、观点的独到,当时我就认为已经达到了出版的水平。洪华毕业的当年,我就推荐该书稿于 2008 年 10 月由台湾秀威出版公司出版,该书稿的简体本 2010 年 2 月由江西人民出版社出版,2011 年获得江西省高校人文社科优秀成果奖。由我推荐,2010 年至 2012 年间,洪华在复旦大学中文系跟随陈思和先生进行博士后研究,由著名学者张炯作序的《中国左翼文化思潮与现代主义文学嬗变》著作,就是洪华博士后研究的成果。

大概因为我在江西多年的缘故,我对于江西的文坛相对比较熟悉,我曾经对洪华说,他应该对于江西的当代文坛有更多的关心,对于江西当代作家的创作有更多的评论。我不知道是否受到我这些话的影响,洪华在获得博士学位后,他明显加强了对于江西文坛的关注,他已经成为江西省著名的批评家,他担任了江西省文艺评论家协会副主席、江西当代文学学会常务副会长,就是对于洪华在文学批评方面成就的肯定。

经过了博士生学习、博士后训练,使洪华打下了扎实的学术根基和开阔的学术视野,他的勤奋、他的执着、他的热情,形成了他文学批评的令人瞩目的成就。收录在该论文集集中的成果,大多为洪华对于

江西当代文学研究的论文。“上篇”属综论类的论文：《江西当代小说创作论》梳理评说从20世纪50年代到新世纪的江西小说；《古典韵致与现代焦虑的双重变奏》观照探究20世纪90年代以来的江西诗歌创作；《新时期以来江西小说创作与地域文化》梳理分析新时期以来江西文学创作中的乡土小说、历史小说、都市小说；《从“两峰并峙”到“千壑竞秀”》鸟瞰评点新世纪以来江西小说创作，梳理在绿色乡土书写和红色革命题材创作两个方面取得的成就；《多元文化语境中的坚守与突围》分析探究20世纪90年代以来多元文化语境中的江西革命历史题材创作；《江西革命历史散文写作的转型与开拓》提出，新世纪以来江西革命历史散文写作已经发生了新的转型和开拓，涌现出一批追求“大境界”的散文家。“中篇”属作家论类的论文：分别评说阿袁、陈蔚文、欧阳娟、陈力娇、俞胜等的小说创作；还评说江子的散文和林莉的诗歌创作。“下篇”属作品论类的论文：分别评说刘华的长篇小说《车头爹 车厢娘》、《红罪》，陈世旭的长篇小说《登徒子》、中篇小说《青藏手记》、短篇小说《立冬·立春》，李伯勇的长篇小说《旷野黄花》、《寂寞欢爱》、《恍惚远行》，朱墨的长篇小说《薄冰之上》，卜谷的长篇纪实文学作品《红军留下的女人们》，范晓波的长篇小说《出走》，江子的散文集《苍山如海——井冈山往事》、李伯勇的散文集《瞬间苍茫》、李雪娇的散文集《花间一壶酒》、龚小春的散文集《三清夜话》，蒋泽先的报告文学《秋杰老师》，王冰泉的电影文学剧本《中华龙》等。虽然该文集中收入了对于“十七年文学”、20世纪30年代现代派文学的研究，收入了对于陈映真、毕飞宇、杨剑龙、薛舒等非江西籍作家的研究，但是该文集大多数的篇章是关涉江西当代文学研究的成果，呈现出洪华对于江西当代文坛的敏锐关注和对于江西当代文学创作的深入研究。

我曾经提出打破中国现代文学与中国当代文学研究的隔阂，可

以统称为中国现代文学。研究中国当代文学的学者,如果缺乏对于中国现代文学的观照,常常容易缺乏文学史视阈,容易形成就事论事的缺憾。洪华对于江西当代文学的研究是具有文学史视阈的,他以开阔的视野关注江西当代小说、散文、诗歌的创作概况与发展;他以鸟瞰的姿态评说江西小说家、散文家、诗人的创作,在努力把握他们的创作特性中予以褒贬;他深入分析小说、散文、报告文学、电影剧本等作品,在对于作品主旨的评说中,也分析艺术形式、艺术技巧方面的特色。他将文学现象的研究置于历史的、社会的、文化的大背景去观照,将作家的创作置于文学史发展的脉络中评说,将文学作品置于作家创作轨迹和文学创作潮流中分析,这就使洪华的当代江西文学的研究具有宏阔的文学史视阈,既能够高屋建瓴,又能够深中肯綮。

20世纪90年代以来,由于市场经济商品经济的发展,过度关注市场与读者的文学创作,往往导致作品世俗化粗俗化,在迎合市场迎合读者中出现了诸多格调低下的作品。批评家对于文学的批评和研究,大多有着自己的立场与标的,洪华的文学研究是充满着深厚的人文精神关怀的。他批评江西散文创作中“对语言才华过分自信导致的叙述纵容,对精神指向过分偏执导致的阅读阻碍,对个人世界情有独钟导致的抒情泛滥等”。他谈到江西革命历史题材文学创作时,指出“在寻求创新与突破时,与时代风尚的衔接显得有些笔力不足或信心不逮,在某种程度上仍然缺乏从中国社会结构的大变动和时代发展的历史进程中进行艺术概括和开拓创新”。他指出:“欧阳娟的青春书写也不可避免地感染了‘80后’们共有的青春感伤,欧阳娟的职场叙事也未能回避以追逐利润为职志的市场因素的影响。”他提出:我们应该警惕“家庭伦理”被娱乐化的倾向、浅表化的倾向、雷同化的倾向(《娱乐时代的“家庭伦理”》)。他强调文学评奖要有尊严:要体现评委的尊严;要体现作家的尊严;要体现作品的尊严(《给“文学评

奖”以尊严》)。洪华的这些言说,都呈现出其深厚的人文精神关怀。

如今,洪华已经成为在江西乃至全国小有名声的文学批评家,作为在江西的土地上成长起来的学者,他自觉地将江西当代文学作为其研究的重要选题,呈现出其热爱文学热爱故土的情结。曾有记者认为洪华这些“70后”评论家已成生力军,他采访李洪华,洪华认为江西在乡土文学创作和革命历史书写方面的成就在全国文学版图中占有一席之地,他也指出江西缺少在全国文坛有重要影响的领军人物,没有形成鲜明的“文学赣军”集团力量,缺少自觉的地域文化意识,这是颇有眼光和胆识的。文学批评与文学创作是当代文学发展的两个轮子,相互影响相互促进,洪华的江西当代文学的批评已经有了较大的影响与声誉,期望洪华百尺竿头更上一层楼,为江西的文学发展与繁荣,为中国的文学发展与繁荣,做出更大的贡献。

杨剑龙

2013年10月28日于谳语斋

目 录

序	杨剑龙 1
---------	-------

上 篇

一、江西当代小说创作论	2
二、古典韵致与现代焦虑的双重变奏	17
——论 1990 年以来的江西诗歌创作	
三、关于江西散文写作的两种路向及思考	26
四、新时期以来江西小说创作与地域文化	29
五、从“两峰并峙”到“千壑竞秀”	41
——略谈新世纪以来江西小说创作	
六、多元文化语境中的坚守与突围	46
——简论江西革命历史题材创作	
七、江西革命历史散文写作的转型与开拓	51
八、娱乐时代的“家庭伦理”	55
——家庭伦理剧热播背后的思考	
九、给“文学评奖”以尊严	59
十、“十七年”革命英雄传奇与中国古代侠义小说	62
十一、“十七年”政治文化语境中的大学叙事	71

十二、1930 年代上海的公共空间与现代派的文学想象	85
----------------------------------	----

中 篇

一、穿越历史的“飞翔”	100
——论毕飞宇的小说创作	
二、另类的“大学叙事”	112
——评阿袁的小说创作	
三、“疏影横斜水清浅”	119
——论陈蔚文的都市情爱小说	
四、都市与小镇的情感沧桑	125
——论薛舒的小说创作	
五、飞翔与漫游：江子和他的散文	132
六、执着而谦卑的行程	137
——论林莉的诗歌创作	
七、青春的成长与超越	144
——论欧阳娟的小说创作	
八、毗连大地的沉重与轻盈	152
——评陈力娇的中短篇小说创作	
九、现代意识烛照下的人性书写	159
——评俞胜的小说创作	
十、宗教意识、政治情感与诗性话语	170
——论陈映真小说创作	

下 篇

一、“泛工业化”时代的叙事伦理	182
——评刘华的长篇新作《车头爹 车厢娘》	
二、革命叙事空间的新开拓	192
——评刘华的长篇小说《红罪》	
三、叙述空间的开拓	197
——评陈世旭小说《青藏手记》	
四、民间大地升腾起的诗意与感动	205
——评陈世旭近作《立冬·立春》	
五、世俗化时代语境中的沉沦与救赎	209
——读陈世旭长篇新作《登徒子》	
六、历史深处的厚重与丰盈	214
——读江子散文集《苍山如海——井冈山往事》	
七、民间大地的浮沉	218
——评李伯勇的长篇小说《旷野黄花》	
八、一曲边缘乡土的恋歌	228
——评李伯勇长篇小说《寂寞欢爱》	
九、“南方土地的精灵”	234
——评李伯勇的长篇新作《恍惚远行》	
十、感悟与沉思：穿越在苍茫人寰之间	240
——李伯勇散文集《瞬间苍茫》解读	
十一、在历史的粗粝处触摸疼痛	246
——读卜谷的《红军留下的女人们》	

十二、嫁接在都市与田园之间的那一丛“绿”	250
——评范晓波的长篇新作《出走》	
十三、一种执着而真诚的“幸福”	256
——评李雪娇散文《花间一壶酒》兼谈江西散文写作	
十四、夜阑书香时的心灵絮语	262
——读龚小春散文集《三清夜话》	
十五、无私谱写大爱,细节成就感动	266
——评蒋泽先的报告文学《秋杰老师》	
十六、洪荒时代的民族想象与文本重构	270
——评王冰泉的电影文学剧本《中华龙》	
十七、青山绿水之间的生命交响	275
——评杨剑龙先生的长篇新作《金牛河》	
十八、红色传播的历史钩沉与探微	283
——读陈信凌著《江西苏区报刊研究》	
十九、当“亲历者”遭遇的“质疑者”	287
——读秋石《追寻历史的真相:毛泽东与鲁迅》	
后 记	292

上 篇

一、江西当代小说创作论

江西自古以来便是“江南昌盛之地”、“文章节义之邦”，拥有丰富的历史文化和秀美的自然山水。近现代以来，赣鄱大地上更是演绎了无数革命英雄传奇，红色历史与绿色山水成为这片神奇土地的绚丽色彩。新中国成立以来，江西当代小说走过了60年的发展历程。回顾江西当代小说60年的发展历程，大致可以1970年为界，前30年主要立足革命历史，缓慢起步，曲折行进；后30年以革命和乡土为依托，向现实生活各领域开拓，蓬勃发展。然而，无论是曲折行进，还是蓬勃发展，60年来，江西作家始终以强烈的时代使命感和鲜明的人道情怀立足历史，扎根大地，从火热的革命历史斗争、深厚的传统文化积淀和鲜活的社会现实生活中发掘题材源泉，汲取创作灵感，塑造艺术个性，为繁荣发展的中国当代小说艺术园地奉献了具有鲜明特色的“江西风景”。

在中国当代文学的最初行程中，文学题材具有特别的现实政治和文学史意义。不同类别的题材一度被赋予了不同的价值意义。新中国成立初期，为了“使我们人民能够历史地去认识革命过程和当前现实的联系，从那些可歌可泣的斗争的感召中获得对社会主义建设

的更大信心和热情”^①,革命历史题材和农村题材创作获得了无可争辩的合法性与合理性,“民族的、阶级的斗争和劳动生产成为了作品中压倒一切的主题”^②。江西是一片“红色”的土地,它不仅因含酸碱性的红壤覆盖连绵的丘陵地带而呈现出天然的赤红景观,更因无数革命先辈鲜血的濡染而积淀着深厚的革命历史文化底蕴。新中国成立以来,当代赣地作家无不积极地在这片红色沃土中汲取创作灵感,描画革命风云,书写英雄传奇,反映时代变迁,打造出富有江西特色的“红色”文艺景观。

五六十年代,杨尚奎、邵式平、刘俊秀、罗孟文、邓洪等老一辈革命家以亲身经历创作了《红色赣粤边》、《两条半枪闹革命》、《生死斗争三个月》、《战斗在湘赣红区和白区》、《潘虎》等具有广泛影响的革命历史回忆录,掀起了江西革命历史叙事的第一波浪潮。在他们的影响下,一大批江西作家纷纷把目光投注到革命历史题材领域,其中杨佩瑾的《银色闪电》《剑》、罗旋的《爱与憎》《石敢当》、时佑平的《天罗地网》、廖伯坦的《马大夫和她的孩子》、谭喜亮的《红橘》等作品代表了这一时期江西小说创作的特色与成就^③。

杨佩瑾的长篇小说《银色闪电》和《剑》是江西当代小说创作初期最重要的收获。《银色闪电》以我军某无线电连新战士姚文青的军旅生活和爱情纠葛为主线,反映了解放初期我军的训练生活和战士的精神风貌。这部长篇处女作的价值,不仅在于题材的新颖,是我国第一部描写通信兵战斗生活的长篇小说,被誉为“反映我军训练生活

① 邵荃麟:《文学十年历程》,作家出版社,1960年,第37页。

② 周扬:《新的人民的文艺》,《周扬文集》(第1卷),人民文学出版社,1984年。

③ 注:此前有不少学者,把俞林列为这一时期江西小说创作的代表。经笔者考证,俞林1962年至1966年在江西负责编辑《星火》(即《江西文艺》),十年动乱中被关进监狱停笔7年多,其前阶段创作如《人民在战斗》等不在江西,后阶段创作如《在青山那边》主要在“文革”后,因此笔者认为他不能代表这一时期的江西小说创作。

不可多得的好作品”，而且还表现在，特殊政治文化语境中作者对军营与乡村生活、革命与爱情主题等叙事处理上的独到匠心。小说中虽然主人公的成长历程和爱情方式不可避免地带有时代的印记，但是在叙事过程中，新兵连与荷香村两种场景的转换，军事训练与爱情纠葛两条线索的交替，姚文青与孙玉秀爱情误会的安排，以及电报代号长江、黄河、黑龙江、黄山、嵩山、华山等的运用，使得小说呈现出单纯明朗、清新有致的叙事风格。初稿完成于1963年的《剑》与魏巍的《谁是最可爱的人》一样在当时曾经引起很大轰动，前后出版了近300万册。作者以自己的亲身经历为基础，在小说中第一次近距离地描写了朝鲜战争中我军侦察兵和朝鲜游击队的战斗生活，塑造了梁寒光、王振华、周良才、金昌英、金钟万等具有国际主义和爱国主义精神的铁血英雄形象。一方面，《剑》与“十七年”红色经典小说一样，以激烈残酷的战斗场景和引人入胜的故事情节取胜，表现了我军侦察兵英雄英勇无畏、胆识过人的革命英雄主义精神；另一方面，小说通过中国侦察兵与朝鲜游击队深入李伪军“太极狼”联队和美侵略者“眼镜蛇”部队腹地并肩作战的传奇故事，反映了中朝人民在保家卫国的战争中用鲜血凝成的珍贵友谊。此外，这一时期杨佩瑾值得提到的作品还有中篇小说《雁红岭下》（后由长春电影制片厂拍成同名电影，产生了广泛影响），小说以雁红岭抗洪斗争为背景，叙写了以青琥为代表的某铁路职工子弟学校学生在革命传统影响下的成长故事。无论是单纯明朗的《银色闪电》，还是奇诡壮丽的《剑》，或是清新活泼的《雁红岭下》，杨佩瑾的早期创作为江西小说在中国当代小说发展史上留下了浓重的一笔。

50年代，以宣风为笔名的罗旋在发表充满童真童趣的中短篇小说集《来红放鹅》、《兰兰和林林》、《野马》之后，开始把目光投向了此后钟情一生的革命历史和客家乡土。1957年发表的《爱与憎》，是罗

旋在革命历史题材领域的最初尝试。作者借土地革命时期赣南苏区一对年轻夫妻在革命斗争中的身份位移和情感纠葛,表现出在革命历史叙事方面特有的敏感和细腻。小说的可贵之处在于,作者并没有落入“十七年”革命叙事二元对立的俗套,让这对年轻夫妻反目成仇,针锋相对,而是真实细腻地展示了他们在身份位移后复杂的情感纠葛。当然,在特殊的政治文化语境中,罗旋也因对革命历史题材的这一“人性化”处理而遭到广泛的批判。但罗旋并没有就此止步,1963年初发表的《石敢当》,是他继续向革命历史深处开掘的结果。作者借鉴传统评书的艺术经验,通过富有个性化的语言和行为,塑造了一个朴实可爱、敢作敢当的游击队员石敢当的形象,在当时引起较大反响。诚然,正如罗旋自己所言,他真正的革命历史叙事的开始,是在“文革”结束后的新时期。1950年,时佑平曾因电影文学剧本《红孩子》(与乔羽合作)名闻一时,他的中篇小说《天罗地网》叙述了某公安厅侦查科干警破获国民党潜伏特务团伙的故事。小说由一条“可疑的线索”开始,以“一网打尽”结束,中间穿插圣母塘暗访、桂清夫妇潜逃、草药堆秘密等,情节跌宕起伏,人物形象生动,叙述简洁流畅,是本时期一部不可多得的反特侦探小说。廖伯坦的《马大夫和她的孩子》以自述的方式描写了马大夫及其儿子颠沛流离的生活遭遇和革命经历。作品中的马大夫如“风中的白杨”,历经风霜雪雨,仍然坚强挺立,从一个普通的母亲成长为一名坚强的战士。小说的独特之处不只是表现在叙述形式上的创新,全篇运用马大夫直接引语的自述方式,而且还体现为作者大胆地在革命历史叙事中彰显鲜明的女性意识,“妇女的命运难道永远是这样可怜的吗”,开篇马大夫的这一追问和贯穿全篇的女性独立意识成为显性革命叙事之外的隐性主题。谭喜亮的《红橘》以第一人称“我”的视角,通过杨大嫂一家今昔对比的变化,为共产党及其领导的革命作出了合理性的明证。新中

国成立后,“我”回到土改时期工作过的萍乡裕丰村,因路旁的红橘引起对杨大嫂母女过往生活的回忆。当年饱受地主欺侮的杨大嫂如今已是公而忘私的公社党委书记,女儿小花也已成家,并由政府资助在省城农学院读书。《红橘》充满诗意的叙事方式和淳朴清新的语言风格颇似孙犁的《山地回忆》,体现了作者在充满矛盾斗争的“十七年”主流叙事之外的努力。

毋庸讳言,初期江西小说创作在主流话语规范内应和着时代的脉搏,主要遵循社会主义现实主义的创作原则,大多以单纯明朗的笔调描写革命历史斗争,反映社会生活风貌,在很大程度上洋溢着社会主义建设初期的乐观主义精神,在思想和艺术层面表现出那个时代普遍存在的局限。然而,值得重视的是,草创时期的当代江西小说并没有在英雄主义和集体主义的大合唱中失去“自我”,而是一开始便表现出特有的地域特色和个性魅力,尤其是在革命历史书写和农村题材创作方面取得了令人欣喜的成绩,为新时期江西小说创作的繁荣发展奠定了基础。

二

新时期以来,伴随着思想解放的潮流和经济社会的转型,江西小说创作取得了前所未有的繁荣与发展。在作家队伍上,这一时期,俞林、杨佩瑾、罗旋等五六十年代便已成名的作家构成了江西小说创作的第一梯队;陈世旭、胡辛、宋清海、熊正良、傅太平、邱恒聪、相南翔、严丽霞、雨时、如月等一批 80 年代涌现出来的作家逐渐成为江西小说创作的中坚力量。在具体创作方面,第一梯队力作频出,俞林的《在青山那边》、杨佩瑾的“天意”三部曲(《霹雳》《旋风》《红尘》)、罗旋的《南国烽烟》《梅》《红线记》等堪称代表;中坚力量佳构纷呈,陈