

原刊影印

民國佛教期刊文獻集成

任繼愈題



民國佛教期刊文獻集成

任繼愈題

第 196 卷



海潮音

中國書店

海潮音

第 十 八 卷

二
月
號



武 昌 海 潮 音 社 發 行

世界佛學苑漢藏教理院叢書

第一種 菩提道次第廣論

宗喀巴大師造
法尊法師譯

本論組織精密，理論周詳，人天三乘之共法，大乘顯密之要門，由人身發心向佛果之三士學道，步驟方便，師資傳承，解行並重，次第井然，廣明三十道修行之方法，決擇止觀正見尤為精微，上承印度，下啓衛藏，今流華夏，洵人天出世之明燈，大乘菩薩之南針，宜乎人各一編也。全書二十四卷。

版式及定價：全書用四號仿宋活字製版，分線裝平裝兩種。線裝用甲種官堆紙六開印製，分訂五冊，定價五元。平裝用上等新聞紙裝成上下二冊，定價三元。郵運及包裝費：國內每部共收三角，國外二元，香港澳門一元。日本朝鮮台灣照國內。

第三種 菩提道次第修法

善慧大師造
法尊法師譯

全書一冊，現已出版，紙張版式，同甲種廣論，定價二角，寄費國內二分，國外五分。

經售處：重慶北碚漢藏教理院 武昌佛學院佛經流通處

海潮音月刊

第十八卷第二期目錄

畫圖

五智如來

漢梵藏三體文真實名經

佛教春秋

龍門佛像被毀

雨曇(一)

中佛會之悲心

雷音(三)

論唯識哲學於現代哲學中之估價

福善(四)

華嚴宗立教開宗之檢討

雨堃(二三)

佛教歷史研究法

談玄(四二)

兜率聖典翻譯史

談玄(五〇)

優婆塞戒經講錄

太虛大師講 羅隆青記(六〇)

中國禪宗歷史之演變(續完)

東初(八一)

三階教之研究(續十八)

矢吹慶輝著 墨禪譯(九七)

現	代	佛	教	史	料
龍門佛像被毀之酷烈	通訊(一〇五)				
古物保委會保存龍門石佛	通訊(一〇六)				
上海佛學會分設會所	記者(一〇六)				
遼政府函謝印經會贈宋藏	記者(一〇六)				
蘇州虎邱古點頭石發見	記者(一〇七)				
印度新造佛廟行奠基禮	世界(一〇七)				
巴黎世界展覽會設佛教館	世界(一〇七)				
德佛學院舉行布薩	世界(一〇七)				
法佛友會組織宗旨及工作	世界(一〇八)				
通訊選錄	編者(一〇九)				

編輯後記

法舫(一一)

香	名	品	上	佛	供
---	---	---	---	---	---

廈門湧蓮精舍發行藏香小啓

西藏貢香，由來尙矣；禮佛供養，斯爲上品。願物稀價貴，不易購得。迨有清一代，專供宮廷貢品，民間則無從羅致焉。是香功能辟疫散毒，凡山嵐瘴癘，及四時不正之氣，均可賴以祛除；即蚊蠅蟲類，聞是氤氳，亦皆遠颺。以故客廳臥室，書齋禪房，燃來一炷，既可清淨其心，滌塵俗慮；即交際場中，餽贈親朋，尤爲高尚；其馥郁微妙，洵非筆墨所能狀之也！本主人獻身佛教，愛香成癖；物色十年，才獲上品藏香。願以此功德，普及於人羣！以視一班操香業者有別矣。經云：天上天下，惟我獨尊。意謂如來偉大，無有等倫。而世上物類之繁賾，孰可稱爲佛使？藏香是已！蓋功德無如禮佛，香花所以將誠。至世俗之焚冥鏹紙錢，不特徒耗經濟，亦大乖乎佛旨！粵稽內典，供佛惟香花燈明。蓋香稱佛使；花云悅意；燈明則示照耀大千也。當此厲行新運，首重儉樸整潔；倘能撙節無謂糜費——焚冥鏹紙錢等——購是難得貢香；化十丈紙灰，爲一縷爐烟；經濟衛生，兩得其宜。去迷信爲正信，發勝願心，證菩提果。行見人間清淨，大地皆春。各界士女，盍興乎來！

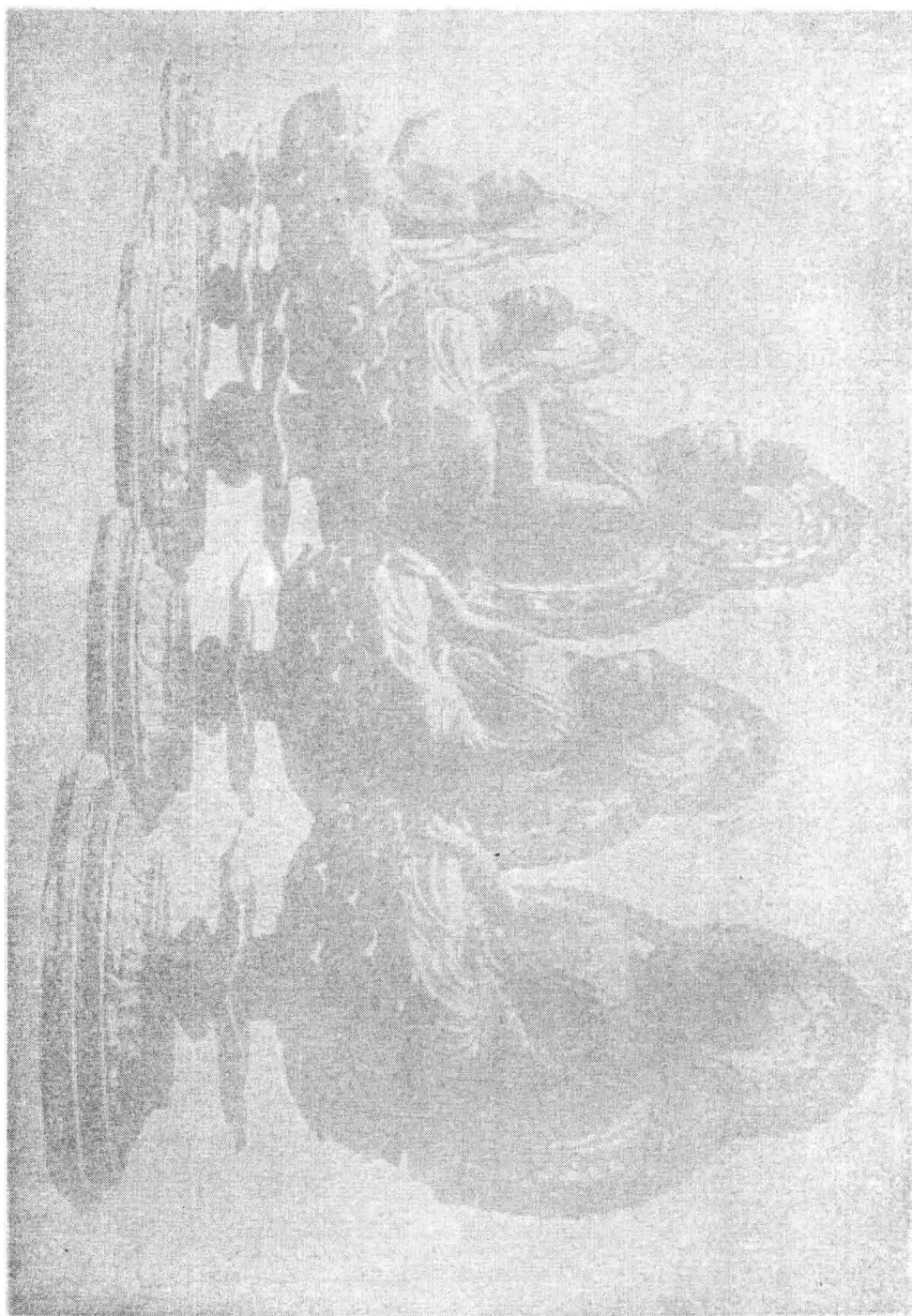
湧蓮精舍主人蔡慧誠啟

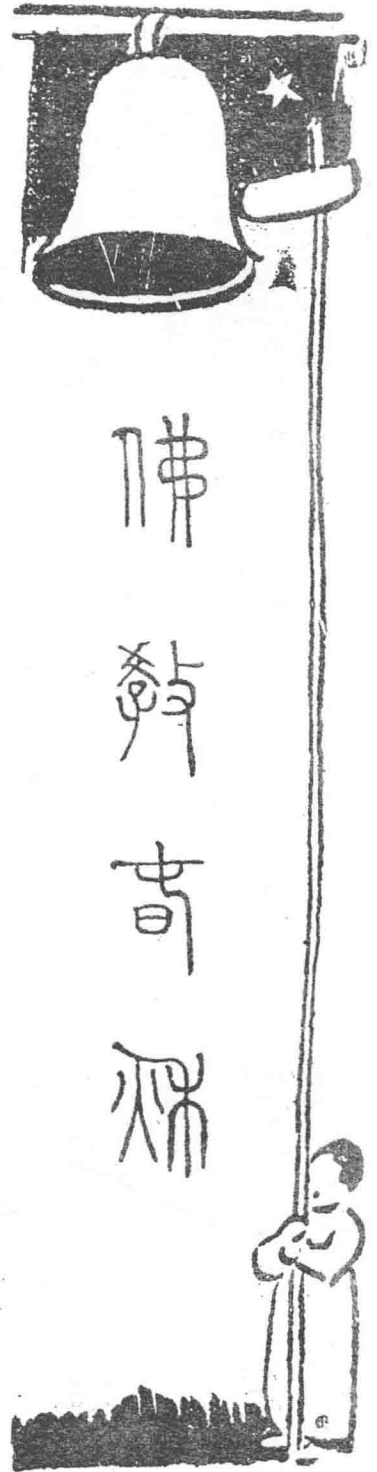
種類：西藏貢香。天竺栴檀香。戒定真香。

價目：大盒國幣一元五角 中盒國幣一元。小盒國幣五角。

總發行所：福建廈門大同路新合美鋼鐵行

電話：一四一六
電報掛號：五〇一九





龍門佛像被毀

雨 壘

我們這具有五千餘年光榮歷史號稱文物之邦的中國，現在已成了「一個事事落後而行將破滅的國家了」！政治，經濟，軍事一切的一切……沒有一點能趕得上人家；尤其是文化事業，不但沒有寸步的前進，而先民所給與我們的一些豐富偉大的遺產——東方文化——，因了我們自己的不努力和受着帝國主義者的文化侵略，亦將漸滅殆盡，說來真够痛心！

一國的興衰隆替，固視其政治完善與經濟富厚與否為轉移，但是一國文化的振興與衰頹，也是國家存亡的一大關鍵！若其國固有的文化能保持而不失，國雖暫亡，然得到相當的機會，還有

復興的可能；若盡喪其固有的文化，不但國亡而永劫不復，其民族也將隨之而無生存的餘地了！我們徵諸史實，斑斑可考。故近世欲亡人國的帝國主義者，其侵略的政策，捨「政治」，「經濟」以外，尤積極採取其文化侵略也！

說到文化，當以藝術最富有感化力，道登說：「科學之目的，在判斷及傳達事實；藝術之目的，在藉情感以促進吾人生活，使達於較高之意識。」的確，偉大的藝術，是能令人受化於不知不覺之間的，如德國的一位曾參預世界大戰而具有威名的某將，一日在某美術院見到宋趙千里的春郊放牧圖卷，不覺喟然曰：「人類之樂有如此，一切戰爭，真多事矣」。足徵藝術感人之深，在民族問題的意義上，實較任何政治作用為重大！而中國的藝術，尤以佛教最為偉大雄奇！如山西大同雲岡的石窟，河南

洛陽的龍門石刻，河南登縣的石窟寺，南京棲霞山的石窟，山西太原天龍山的石刻等，皆是最奇偉雄壯美妙富麗不過的佛教藝術，歐美人士之遊我國者，莫不詫為鴻寶，而我國人士之重視這種奇偉高貴的佛教藝術者反寥寥無幾——誠可怪而可嘆！

一月十五日佛教日報載有「龍門佛像被毀之酷烈」的新聞一則，記述龍門佛像，被村民土匪盜竊酷烈毀損的情形甚詳。（載本期史料欄）讀了新聞的記載，我們發生了下面的兩種感想：

其一，覺得我國的政府和人民，對於這種偉大的佛教藝術與中國文化開展民族精神發揚光大的關係，以及國家政治與教育不能不借助或利賴這種偉大藝術之功用的道理，還沒有深刻的了解與認識；否則，這些至可寶貴的古蹟，決不會遭到這樣被毀的慘劫。我們看看別的國家那就不然了！現在日美法意各國對於國際的文化事業，不但皆有着巨額的專款去資助發展，並且法西斯蒂治下的意大利，還施行着一種「藝術家可以無條件的向國立銀行借貸生活費」超極鼓勵藝術的手段。其他歐美各國，對於藝術的組織設施，莫不慘淡經營，以藝術為民族之光。尤其是我們的強鄰——日本——不但自己努力發揚光大其民族藝術的精神，還不時的竊買我國的寶畫，偷取我國的佛像，如南京棲霞山觀音像的頭日人偷去了，因為在日顯靈而送還我國。廬山東林寺的銅塔，也曾被偷過一次，可是沒有偷走。幾年前日人在蘇州某寺發

現唐人塑像，又想帶回他們的祖國，幸為我國學術界領袖陳元培先生等察覺，請政府保存，而未能如願以償。像日本這樣想偷取人家的藝術而據為已有的野心，我們是自然不表同情的，但是從這裏我們可見到人家重視藝術的一斑！反觀我國政府與人民既不能繼續先民的遺業去發揮光大，而其固有的一點足以代表民族藝術精神的國粹，亦任人竊取，聽人毀滅而不加以愛護保存的情勢，真要慚愧得無地可容了！

其二，覺得中國的佛教徒太可憐了！這次龍門佛像的被毀，固然是由我國政府不重視佛教藝術的所致。然而他是佛教的藝術——佛像——，佛教藝術的被毀，佛徒是不能辭其咎的，我們身為佛子，對於我們過去老祖所遺留給我們的一些家業，我們有繼承的權利，有設法保護的責任，對於佛教著名藝術——，如這次被毀的龍門佛像——我們在事前就應該向政府請求設法保護了，還等到現在人家查勘報告以後才去請求保存嗎？可是現在的中國佛教徒——僧尼——一般忙着念經拜懺的無知僧徒，固然不知道有所謂「佛教」和「國家」的觀念，就是那些號稱方丈的大和尚，也同樣的在那裏忙着爭權奪位和名聞利養的事業，至於談到什麼「佛教興衰」、「國家存亡」，他們是一點不管！尤其是掛羊頭賣狗肉的中國佛教會裏面的衰衰諸公，他們除扛着中國佛教會的空頭招牌詐取寺庵錢財，欺壓弱小僧尼以外，其他一切應與應革的

佛教事業，可以置之不問！唉！佛教如此，夫復何言！

總之，龍門佛像的被毀，是我國政府和人民以及全國佛教徒的責任，同時這次龍門佛像的損毀，不僅是中國佛教的不幸，實在是中國文化方面的一大損失！不過，亡羊補牢，事猶未晚，深望全國佛教徒及政府諸公，速謀嚴勵制止的有效辦法，使佛教古蹟得以保存，而為民族藝術復興之基礎也！

中佛會之悲心！

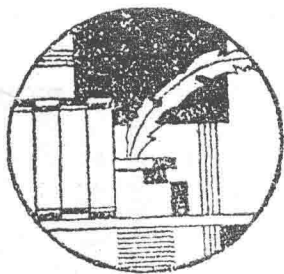
雷音

吾人對於今後中佛會之事，無論其當與不當，原擬置之罔聞罔問者。乃因中佛會之措施，實屬不識大體，又使人本不欲有言而又不得不言者，如一月十四十九兩日佛教日報所載該會呈請禁煙改定辦法案，竟未蒙政府之批允，報章揭曉，令人觸目，骨鯁在喉，不得不求一吐以為快！

中國鴉片之流毒也久矣！人民之受害也亦深矣！以故愛國愛民之士，莫不視之為國家人民絕大之隱憂！終以時局多故，禁政廢弛，到處吞雲吐霧，煙鬼成羣！倘長此不加嚴禁，則痼疾益

深，直可以亡國滅種，是豈故之細哉！

年來國難日深，努力圖強，政府關心民瘼，禁毒自宜雷厲！自本年一月起，如染毒者，尚不痛改自新，即處以嚴刑，此古人「刑亂國用重典」之遺意，識者斷無有認為於理法有所不合者。獨有我中佛會悲心大發而為煙鬼呈文請命！初滿以此呈一上，無數煙鬼必蒙特赦，變通辦法矣。不料禁煙總會之復函如是：查核所陳各節，具見悲憫為懷，惟刑罰世輕世重，國家具有權衡，溯自禁毒令頒，兩年已屆，吸用毒品人犯，仍復懲不畏法，自甘暴棄，論其弁髦禁令，自殺雖止於一身，極其毒禍蔓延，影響仍及於全國，政府處刑特重，原期火烈民畏，方戢毒氛，因時制宜，良非獲已，事關法令，未便變更，所謂自無庸議云云。吾人讀竟，祇覺中佛會誠好事矣哉！所得者僅「具見悲憫為懷」一語耳！嗚呼！今日中國之佛教，衰弱極矣！內既腐敗益深，外則摧殘日甚！中佛會應作之事多多，乃不作其所當所急者，而偏為煙鬼請命，何其悲之切耶！孟子曰：「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？」予今亦藉是語以問中佛會，請有以語我焉！



論唯識哲學於現代哲學中之估價

編 著

第一章 緒論

唯識哲學雖為今日科哲諸學所稱道，但實際上很少有人去作邏輯方式的開發。縱有亦不及唯識哲學來得圓滿透澈；如哲學的樸素實在論，主張萬法分別所現，反對常識而成自我的唯心論，不久又為從第六意識轉到前五識的自然科學和哲學的新實在論，推翻了。而唯識哲學上的思量末那和賴耶，仍是他們所談不到的。唯識哲學於現代哲學中的地位無形中也就因此出格了！作者願一鳴之。

第一節 什麼是哲學

「哲學」一名詞，本是「愛智」的意思。是從希臘文中演譯而來的，一般哲學家從沒有下過一定的定義。沈從文先生認為凡是科學所不能解決的形而上學的種種問題，都是哲學解決的對

象；反過來說，解決科學所不能解決的問題的那種學問，便是「哲學」。胡適之先生從不可定論中勉強下個定義說：「凡研究人生切要的問題，從根本上着想，要尋一個根本的解決，這種學問，叫做哲學。」胡先生又因為人生切要的問題不止一個，所以更列出下面的幾種哲學：

- 一、天地萬物是怎樣來的。（宇宙論）
- 二、知識思想的範圍，作用，及方法。（名學及知識論）
- 三、人生在世應該如何行為。（人生哲學。舊稱「倫理學」）
- 四、怎樣才可使人有知識，能思想，行善去惡呢。（教育哲學）

五、社會國家應該如何組織，如何管理。（政治哲學）
六、人生究竟有何歸宿。（宗教哲學）
而希臘一般哲學家，多分哲學為三大部：（一）物理學；（二）

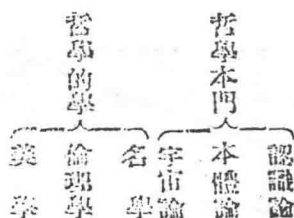
倫理學；(三)論理學。這三部與我國馮友蘭先生的哲學三大部有點相同，馮先生的三大部是：

宇宙論——目的在求——「對於世界之道理」

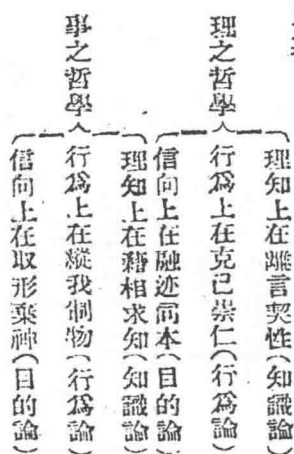
人生論——目的在求——「對於人生之道理」

知識論——目的在求——「對於知識之道理」

不過馮先生又從這三大部支分了六小部，這是與希臘哲學家的三大部所不同的。所謂六小部，就是從宇宙論分開兩部：(1.)研究「存在」之本體及「真實」之要素者。(即本體論)(2.)研究世界之發生及其歷史，其歸宿者。(即宇宙論)從人生論亦分開兩部：(1.)研究人究竟是什末者，此即心理學所考究。(2.)研究人究竟應該怎麼者，此即倫理學(狹義的)政治社會哲學等所考究。從知識論又分開兩部：(1.)研究知識之性質者，(即知識論)。(2.)研究知識之規範者，(即論理學)。但在張東蓀先生就不然了，他把哲學的本身和哲學的學，共分六門：



張先生以此六部，作哲學的ABC。(作者按：西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋任何某種學術，都有一種ABC；例如相對論便有英國當代大哲學家維素出來編輯一本相對論ABC等。)而現實主義的太虛大師，對於哲學的認識，與以上諸君，都相逕庭，他說：「哲學的真實，由注重於理性思考，推論而得之道理，即為哲學的真實。」他又將整個哲學分成兩大部：



這上面是太虛大師對於哲學的認識。總上所論，究竟什末是哲學？作者的意思，要分兩時期判之，(一)在蘇格蘭的學徒柏拉圖先生以前，認為實際的知識，或純粹窮理的知識就為哲學。(二)在柏拉圖以後大都以推求事物的本體的知識為哲學。或者再分兩時期來說，(一)在文藝復興以前，哲學是不能獨立的，總是伏在宗教的範圍之內而生存，所以那時的哲學，成了神學的附屬品，因為那時的一般宗教，無不充滿着神的色彩。(二)在文

藝復興以後，所謂哲學也者，脫離了宗教的關係，獨立起來，發揮自由研究的精神，一般教育從此也抬頭不起了。由此以後，一般哲學家才有明確的定義，英人斯賓塞認為「一切科學的知識最高最終的統一」為哲學的定義；德人溫德以「統一各科學所供給的知識構成無矛盾的體系為職志的科學」為哲學的定義；就此可以集古今哲學家的見解，以明哲學的概念曰：「哲學者，研究萬有全體的科學也。」

第二節 哲學的態度和方法

哲學的態度，可以分三段論式來說，(一)懷疑的態度；對於某種理論上或事物上，作懷疑不定的態度。(二)批評的態度；一種的行為或是理智，有什麼好歹處，可以作批評的態度，去裁判是非得失。(三)作整全看法的態度，無論對何種事象，都以全體而說明部份，非以部份而說明全體。這是哲學三種大概的態度。詳究起來，哲學的態度，與一般宗教文藝的態度是不同的，宗教基於信仰，文藝出於想像(構思)，屬於情意的活動居多，而哲學是一種理性的知識，屬於知性的活動。

哲學的方法，本沒有一定的。勉強暫說四種方法：

- 一、批判科學所依據的原理與假定以及方法。
- 二、檢察科學所得的概念與法則。
- 三、拼合各科學所得的總結果，且於其接筭處不相接時設

法為之補足。

四、拼合時須對於科學所給的材料，有相當的消化。

第三節 哲學與科學的關係

哲學與科學的關係很密切，科學獨立尋求真理，往往覺得難於萬分，宇宙全部的秘密與人間全部的真理，非以哲學的那種慎重態度去探求不可，科學的窮理態度，好高務遠，有些誇張，結果是達不到目的，無論如何，科學在推知格物的時候，沒有哲學的慎重架子，是難濟於事，所以哲學是補助科學的不足的，科學如有什麼地方矛盾，哲學有矯正義務，普通說，「科學的哲學」，就是指這一類事務而言。科學担任把材料送給哲學，而哲學則須檢查這些材料矛盾不矛盾，在理不在理，然後消化之，而另組成他(哲學)固有的東西。張東蓀先生在哲學ABC里說了譬喻，科學是報告賬目的，哲學是執算盤算賬的會計師，科學與哲學的關係，誠哉斯喻！

第二章 泛論現代一般哲學

第一節 唯心論

第一段 唯心論的誕生及宗趣與其代表的人物

唯心論還在柏拉圖時即有，不過以後不會得到人紹隆其業，遂沉默於中葉很久，到了近代，英國大哲洛克先生，才將其宗論

傳播於世界，洛克先生以下便是柏克勒先生繼起宏業，現在流布於世界的唯心論，真須感恩於洛伯二先生了。唯心論的宗旨是：宇宙人生的本體，以及整個宇宙的萬象森羅；事物物物，形形色色，無不由心而有，非唯物，非多元，所以宇宙萬有，除開唯心論，則不能存在了。

柏克勒站在基督教牧師的地位，痛恨宗教的仇敵霍布士輩的唯物論，無神論等，於是大倡唯心論，否認物體的存在，不從心生。主張人心是一切事物之母，若無人心，則外物烏有了。這是柏克勒主觀的唯心論。外物之存在，全賴我心，我心若無，世界將煙消雲散，柏先生自知此立論，嫌隙多端，不能永久流成，乃乞靈於上帝，謂外物縱未為我心所知覺，猶有上帝知覺之，故世界不致流為烏有了。及至休謨出，認為柏克勒的立論不徹底，乃推而至於其極，休氏以為外物之所以存在，是由於外物的本質，呈現於我心間的各種印象構成，我心亦由一束感覺構造而成，此為休謨先生的否認物外唯心而另立的定論。

康德為要避免休謨的主觀的唯心論，乃分人類知識的原素為主觀與客觀兩種，主觀的原素如時間，空間，因果，實體等。客觀的原素，是由外界萬物的自體而來，這種論定，康氏自名為批評的唯心論。裴西特排斥康氏的物自體假設，而謂客觀的世界，乃自我為其自己而構成者，自我為一切實在之本，萬事萬物，非

自我不能有。這是裴氏的客觀的唯心論。謝零不滿意此說，而以精神解釋世界，以為萬物的根源，非意志不能有，這是絕對的唯心論。黑格耳集唯心論之大成，達德國唯心論之極點，他以為宇宙是一有機體，知其可以推知其餘，宇宙為合理的程序，邏輯的程序，邏輯與玄學是一而非二。又謂宇宙萬物，無不有矛盾，然決不安於矛盾，乃力圖制服矛盾，以達於最後全部統一之境而後止，這最後全部統一之境，黑格耳叫做絕對，基於此理，黑格耳的哲學，亦名絕對的唯心論。

第二段 西洋各國的唯心論

當黑格耳唯心哲學霸佔德國哲學界時，一班的學者，都以為科學為純粹思想之徵末的結果，唯哲學才是純粹思想之完整的產品，因而抬哲學為科學的君王，對科學有最後的裁判權。後來黑格耳死了，自然科學盛起，雖未反奴入主，而建立哲學，非從自然科學的結果而從事，必為學者所詬病！

十九世紀初葉，康德的唯心論，因柯耳利治等的介紹，而入英國，迷耳等皆受其影響。從此以後，這派思想家，前踵後出，深受康德的薰化，執了英國思想界的牛耳。

新唯心論之入美國，一部份是黑格耳的黑格耳之奧秘，由英國轉向黃化的，一部份因美國一班的學者，直接研究德國哲學的結果。新唯心論之在美國，勢力頗不弱小，各大哲學家的宗派，