

古今人物譚

辨是非



来新夏 著



商務印書館
The Commercial Press

古今人物譚

辨是非

来新夏 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

辨是非/来新夏著. —北京:商务印书馆, 2016
(古今人物谭)

ISBN 978 - 7 - 100 - 11127 - 0

I. ①辨… II. ①来… III. ①历史人物—人物
评论—中国—近代 IV. ①K820.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 049762 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

古今人物谭

辨是非

来新夏 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 11127 - 0

2016年3月第1版

开本 787×1092 1/32

2016年3月北京第1次印刷

印张 7 3/8

定价:48.00元

前 言

人物是历史的灵魂，是推动历史发展的动力，是演绎世间百色斑斓现象的角色。当我们研读和交谈历史时，很难避免言及人物。我读过一些史书，也记住一些情节故事，写文著书时，不断引用。日常生活，也常以人为镜，校正得失。于是，养成一种好谈古今人物的癖好。

十几年前，常有些学生和亲属晚辈来“邃谷”，谈天说地。最多涉及的仍是历史人物。有时谈人物的生平遭遇，有时论人物的功过是非，有时述所见所闻。虽不能像东汉末年许劭那样作“月旦评”，但事后陆续把所谈内容写录保存。文字虽然粗糙简略，不过往往集中人物某一特点，尚有会心，于是操笔删定，藏之篋柜。日积月累，积有成数，乃分别编为《明耻篇》（“中华文化集粹丛书”）及《只眼看人》等二种，付之剞劂问世。历时十余年，二书已在市肆难求。适丁波兄邀稿，为普及古今人物事迹，乃以二书为本，从中选用若干篇，

益以新作，合成“古今人物谭”丛书。

丛书分三册，以时代划分为古代、近代与当代，以人物重点事迹为中心，文章或长或短，不拘形式。唯所述皆事有根据，文有出处。文字力求浅近，可供中等文化水平人士随时阅读。三册各有命名，第一册名《评功过》，为古代部分，即自上古至鸦片战争前的清朝止；第二册名《辨是非》，为近代部分，是活动于 1840 年至 1949 年间并卒于 1949 年前的人物；第三册名《述见闻》，所收为卒于 1950 年后的人物。每册约在十万字左右，开本小巧，便于读者携带与阅读。

这三本书中所收各篇，大多是旧作，因年高精力衰退，无能重作。有少数几篇是近年新作，一并合在一起。各篇多保持当年面貌，与读者共享重温之乐。所有不足之处，统祈谅解。

2013 年中秋写于邃谷

行年九十一岁

目 录

笔记作家梁章钜	1
自制望远镜的郑复光	16
青史凭谁定是非——林则徐晚年	20
姚莹的边疆史地研究	25
徐寿的生平与成就	31
李慈铭和他的游记	42
陆心源与皕宋楼	46
刘铭传与台湾开发	60
黎庶昌与日藏汉籍的回归	74
徐树兰与古越藏书楼	77
陈作霖与金陵文献	90
胡燏棻小站练兵	100
王先谦的功过	104
能受天磨真英雄——评说张謇	109
严复——社会转型期的矛盾人物	116
评说汤寿潜	128
南开校父严修	139
唐绍仪之死	149

梁启超与《中国历史研究法》及其《补编》	153
吴佩孚开府洛阳	165
蹈海取义陈天华	179
以“破伦”精神藏书	185
通俗史学家蔡东藩	194
悲欣交集李叔同	205
袁寒云和宋版书	213
徐志摩和他的日记	216
一代译才朱生豪	226

笔记作家梁章钜

清代乾嘉时期，福建除了声名显赫的林则徐外，同时代还有一位值得重视的历史人物，那就是梁章钜。梁章钜比林则徐大十岁，而比林则徐早逝一年，应该说是同一时代的人物。他们同在鳌峰书院学习，同样经过科举道路走上仕途，同样官至封疆大吏，同样参加过宣南诗社的活动，只不过梁章钜没有像林则徐那样声名显赫，在立功上有些暗淡。但是梁章钜在立言上的著述事业却超过了林则徐而受到人们的注意。

梁章钜字宏中，又字茝林，晚号退庵，福州人。清乾隆四十年（1775）生，道光二十九年（1849）卒，年七十四岁。嘉庆七年进士，时年二十八岁。历任礼部主事，军机章京，礼部员外郎，湖北荆州知府，江苏、山东、江西按察使，江苏、甘肃布政使，广西、江苏巡抚等官。著述甚富，有《夏小正通释》一卷、《论语旁证》二十卷、《三国志旁证》十卷、《师友集》

十卷、《退庵所藏金石书画题跋》二十卷、《称谓录》三十二卷、《藤花吟馆诗钞》十卷、《退庵诗存》二十五卷、《文选旁证》四十六卷、《南浦诗话》八卷等，均见诸著录，为后世文史研究提供参考。而他一生赍续不断，所写的多种笔记更使他为后世所瞩目，并在清代笔记作家中，占有一席之地。

清嘉庆十年，梁章钜在任礼部仪制司主事时，曾结合工作，辑录有关礼部典制，纂成初稿四卷，送给上官谢振定审读。谢振定素有直声，在任巡城御史时，曾当街烧毁和珅坐车，时人称为烧车御史。谢振定读了梁稿以后，因礼部通称南省，所以为这部初稿题名为《南省公余录》，并写序述成书缘由：

余初入礼署，于故实多所未谙，而君则于判稿余闲，专以考究职业为务，随所遇而数以文辞。每得一条，辄以余为可与道古者，殷殷相质，不特余获稽古居今之助，实有同官老辈所未及详者。乃不数月，而条举件系，裒然成帙矣。余读而喜之，题其卷端曰：《南省公余录》，怱怱付梓以广其传，而君未之许也。

谢氏于梁章钜为前辈而关注如此。当时梁章钜正以

“微疾乞归”，谢氏于序末又期待其“他日拓成巨编，还朝相质，余尚当操笔从之而先述其缘起”。梁章钜没有辜负前辈的期望，经过陆续增订，终于成为八卷本，即今通行本。

是书八卷，皆记有关礼部职掌、典制及轶闻等。卷一记有关礼部专著，礼部职掌及地位，与太常、鸿胪、光禄各寺之隶分关系，乐部之乐章、乐器等；卷二记祭祀、陵墓；卷三记朝贺、舆卫、服饰及婚礼等；卷四记科举制度、学政、考官题名与掌故；卷五记谥典，有关谥法掌故及印制；卷六记军礼、朝贡及册封等；卷七记礼部官员之掌故轶闻；卷八录明以来礼部各司题名及礼部仪式。内容颇富，可资研讨礼部官制之用。是书有《二思堂丛书》本、《笔记小说大观》第四辑本。

道光十七年梁章钜完成《退庵随笔》一种。他在自序中解释了随笔的定义，说：

《退庵随笔》者，随所见之书而笔之，随所闻之言而笔之，随所历之事而笔之，而于庭训师传，尤所服膺，借以检束身心，讲求实用而已。初无成书义例也。日月既积，楮墨遂多，里居多暇，方取而整比之，以类聚，以卷分，

则凡可以劝善黜邪，订讹砭惑者，咸具焉。

《退庵随笔》共二十二卷，分十五门。凡躬行、交际、学殖、家诫、摄生、知兵、读史、学文、学字各一卷；官常、家礼、读经、读子、学诗各二卷；政事三卷。卷首有《退庵自订年谱》，自记至道光二十四年七十岁止，缺卒前五年记事，但亦可借以知其生平。书前有贺长岭序，誉此书可与《通鉴》相经纬，未免过甚。贺氏为嘉道时经世名家，似不应如此作文。另有阮元、何凌汉序，二人皆为名家，而序中多谀辞，不足观。为人作序本不当虚谈溢美，而应实事求是，为人导读，方为正道。《退庵随笔》主要记其仕历所经和读书所得，虽不免有迂腐说教之论，但亦有揭示时弊、抒发见解、征文考献之说。如世人皆以地方学官为清贫之位，而是书卷五《官常》二却揭其弊说：“不核其才望，不责其训课，以学校为恤老怜贫之地，以司铎为投闲置散之官，甚至索贽见，勒节规，而不复问教学何义，谕训何事？为州县者遂从而外之，此庸恶陋劣之讥所由来也。”同卷尚有论县令、胥吏之弊多则，亦可见当时吏治之腐朽。

是书尚引述时人名言说论，如卷七《政事》二引学者陈鱣之论嘉道时社会之崇洋风气称：“房屋舟舆，无不

用玻璃；衣服帷幕，无不用呢羽；甚至食物器具，曰洋铜、曰洋瓷、曰洋漆、曰洋锦、曰洋布、曰洋青、曰洋红、曰洋貂、曰洋獭、曰洋纸、曰洋画、曰洋扇，遽数之不能终其物……其始达官贵人尚之，浸假而至于仆隶輿台，浸假而至于娼优婢嫖。”

卷十一《家诫》又引乾隆四十六年大理寺少卿刘天成疏陈风俗奢靡之弊，称：“京师为万国衣冠之会，属在缙绅，自应章身有度。乃至优人隶卒，僭肆豪华；胥吏工商，妄夸锦绣；园馆茶楼，一日动辄数日之需；浪子酒徒，一人每兼数人之用。甚至齐民妇女，珠翠盈头；奴婢绞罗遍体，缎履朝靴，仅供奔走之物；狐裘貂帽，亦隶愚贱之身。”

类此资料，此随笔中尚多有可采者。是书虽好做议论，尚不失为可用之书。颇胜于谈奇志怪之作。

《退庵随笔》有三种刻本：一、二十卷本。道光十四年辑成，十六年李廷锡刻于陕西，《贩书偶记》卷十一著录。二、二十二卷本。增改于道光十七年任广西巡抚时，道光十九年付梓。此本先经阮元增删，又由撰者勘补扩为十五门二十二卷，撰者自订年谱作二十四卷，实则为二十二卷，或始拟增为二十四卷而未果。《贩书偶记》卷十一著录此书，并注称：“即阮云台增删

本，较他刻本《官常》、《政事》二类各增一卷，余者或删除或增，甚多不同。”三、同治十一年，撰者之子梁恭辰合陕西、广西二本版片，补其残缺，合二为一，重刊为二十二卷本。今《清代笔记丛刊》即据此本刊行。

《归田琐记》八卷，为梁章钜退归林下之作。卷一第一条《归田》，即撰者道光二十五年元旦所撰自序。自序记其撰书缘由称：“余于道光壬辰，引疾解组……越四年，奉命复出。又七年，复以疾引退，侨居浦城。养痾无事，就近所闻见，铺叙成书，质实言之，亦窃名为《归田琐记》云尔。”

“道光壬辰”为十三年，“越四年”为十七年，“又七年”为二十四年，而自序系写于二十五年元旦，则是书当撰成于道光二十四年无疑。卷首有道光二十五年冬十二月许惇书序。许为撰者门人，受命校讎刊行事，则是书当刊成于道光二十五年底。

是书分八卷，卷内各段均有标题，书前有总目录，颇便检用，唯各卷内容较杂。如卷一既记园林、藏书楼及器物，又多记民间验方。卷二《致刘次白抚部（鸿翔）书》条，载撰者道光二十二年致时任福建巡抚刘鸿翔的信。指摘刘允许英人入居福州城内乌石山积翠寺之事，为轰动一时的大事。此函亦流传较广，可以见当

地士绅之态度。其《炮说》与《请铸大钱》二条与当时武备、钱法有关。卷三记有人物、名胜、书画等事。而《麻沙书板》条录自礼部志稿中，记建阳刻书故事，可备探讨版本之参考。卷四记闽籍人物黄宗周、洪承畴、李光地、陈梦雷等人事迹，并及当地科第盛事。卷五记鳌拜、噶礼、隆科多、年羹尧、讷亲、胡中藻、和珅等人故事。所记详明，如胡中藻之文字狱、和珅之抄家清单皆可备史助。卷六记纪晓岚、刘墉、朱珪等人逸事及读书作序等事。其《已刻未刻书目》记个人著作，虽数量较多，但亦未能概其全部。卷七记议论三国、封神、世间俗事、俗语及菜谱。其《清客》一则，尤有妙趣，录以资谈助云：

都下清客最多，然亦须才品稍兼者，方能自立。有编为十字令者曰：一笔好字，二等才情，三斤酒量，四季衣服，五子围棋，六出昆曲，七字歪诗，八张马钓，九品头衔，十分和气。有续其后者曰：一笔好字不错，二等才情不露，三斤酒量不吐，四季衣服不当，五子围棋不悔，六出昆曲不推，七字歪诗不迟，八张马钓不查，九品头衔不选，十分和气不俗，则更进一解矣。

似此，作为清客，亦非易事，而具此十长，又为何

甘沦于清客？盖难守寂寞而日谋寻乐于热闹场中耳！视今之奔竞趋奉于大款、大蔓左右者，或十长不得一二，则纯为势利之徒，更等而下之矣！

卷八附录撰者晚近所作诗文及他人和作。题曰《北东园日记诗》，有短语弁首云：

早年向学，中岁服官，日必有记，用资稽考。自归田后，无所事事，遂辍笔焉。而山中岁月，闲里居诸，亦不忍竟付飘风，漫无省记，间以韵语代之。三年以来，忽忽积成数十首。儿辈喜其语质易晓，而多逸事可传，并乞加注语，以畅其旨，则犹之乎日记云尔。因自题为《北东园日记诗》附入《归田琐记》之余，以待继此随时增加，仍不以诗论也。

是此日记诗乃撰者自记其退居三年以来之行事，可略窥其生平之一隅。所附《锢婢说》、《厚敛说》均言之成理，亦以见撰者对世俗之针砭。

是书有《笔记小说大观》第三辑第三函本，《清代笔记丛刊》本。1981年，中华书局印行点校本，收入《清代史料笔记丛刊》。

继《归田琐记》后，梁章钜又撰写了《浪迹丛谈》十一卷，以后又有《续谈》、《三谈》之作，或可统称为

《浪迹丛谈》三种。梁章钜在《浪迹丛谈》卷一，开宗明义地自述其撰著缘由称：

余于道光丙子由浦城挈家过岭，将薄游吴会间。客有诵杜老“近侍即今难浪迹，此身那得更无家”之句以相质考。余答之曰：“我以疆臣引退，本与近侍殊科，现因随地养疴，儿孙侍游，更非无家可比。惟有家而不能归，不得已而近于浪迹，或买舟，或赁庑，流行坎止，仍无日不与今铅槩相亲。”忆年来有《归田琐记》之刻，同人皆以为可资谈助。兹虽地异境迁，而纪时事，述旧闻，间以韵语张之，亦复逐日有作。岁月既积，楮墨遂多，未可仍用归田之名，致与此书之例不相应，因自题为《浪迹丛谈》，浪迹存其实，丛谈则犹之琐记云尔。

是书十一卷。卷一记名胜诗作，卷二记扬州名胜，卷三记人物，卷四记官职，卷五记铸钱、开矿、武备、科目，卷六记明人事迹、命名，卷七记巧对杂谜，卷八记医方，卷九记金石书画，卷十说诗，卷十一附个人诗作。内容较丰，有裨参读，但编次不免杂乱。其中卷四《翰林院缘起》条、《大学士缘起》条及《武阶》、《职衔》诸条，均详明可据。卷五《英夷》、《鸦片》两条，与近代史实有关。

《续谈》八卷。是撰者游杭州、苏州、温州等地所

著随笔。以记山川名胜、掌故逸闻为主。内容明晰，文字清新，颇堪涉猎。其卷一记苏州灵岩山、狮子林、绣谷、息园等名山园林，记杭州天目山、玉皇山、雷峰塔、保俶塔、苏小小墓等寺院胜景，均娓娓可读。另有记苏州孙春阳南货店一则，言赵吉士《寄园奇所寄》、余怀《板桥杂记》及袁枚《随园食单》诸书中皆载其事，而均不及撰者之“详其始末”，实则此前有钱泳《履园丛话》已详记其事，钱在梁前，而二文又极相似，抑梁氏或录入钱氏《丛话》所记？若此，则梁氏未免有不实而夸之讥。本卷末所附有关案牍文字专用词的解释三十五则，于公文中之专用语皆详其出处而有所诠释，不仅为研究文牍者所需，亦足为今之整理档案者所当读。卷二记温州之行。卷首有《东瓯杂记》一篇，述其赴温之动议，并称“随地随事，笔之于纸间，或辅之以诗，不自知其为老衰，亦聊以存一时之泥爪尔”。所记温州衙署、祠墓、溶洞、楼亭及有关人物逸事，其中《东瓯学派》、《四灵诗派》、《琵琶记》、《荆钗记》等条，皆与当地有关，足备参考。卷三专记游雁荡之事。有《游雁荡日记》一篇，记道光二十八年三月二十三日至二十九日间游踪所及，附录所作记游长歌和诗多首。卷四说酒及食品，其《烧酒》、《绍兴酒》、《沧酒》、《浦酒》等条述各