

融合·意境  
秦华写意人物画

天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社





# 融合·意境 秦华写意人物画

天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社





## 图书在版编目 (CIP) 数据

秦华写意人物画 / 秦华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2015. 1

(融合·意境)

ISBN 978-7-5305-6568-1

I. ①秦… II. ①秦… III. ①写意画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010402 号

## 融合·意境 秦华写意人物画

出版人: 李毅峰

责任编辑: 陈彤 薛强

技术编辑: 李宝生

策划: 李生有

版面设计: 宋芳 崔雪晨

制作: 北京艺博林轩书画院

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 北京京宇印刷厂

张: 6

印数: 1-2000

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/6

版次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

定价: 72.00 元

版权所有, 侵权必究



名称: 静 / 尺寸: 66cm × 34cm / 年份: 2014 年 / 材质: 纸本设色

# 图版目录



**秦**华，原名秦燕华，一野山房主人，吉林省美术家协会会员，研究中国历史人物写意画，2010年在人民大学有幸聆听范曾先生百集国学开讲为期近一年，深入学习了哲学与诗文对绘画创作的影响。2011年入史国良教授高研班学习，在造型与水墨结合方面获益匪浅。2013年师从首都师范大学美术学院孙志钧教授学习工笔，写实性线描造型，作品以历史人物为主体，体现对传统文化的热爱。



大为作品题款

蕉荫说法·····扉页	普利人天·····21
静·····版权页	指月·····21
东坡逸兴·····1	大笑大智 人生难得·····22
说法·····2	开心见性·····22
罗汉观人生·····3	反问自我·····23
诗仙 酒仙·····4	前境无量·····23
闭关修自我·····5	吉祥之光·····24
自然人生·····5	代中善财·····24
荷担如来家业·····5	花开现佛·····24
桃李满天下·····5	道道通佛道·····24
笑盈人生·····6	我笑大地·····25
闭目观心·····7	如意吉祥天·····26
四智圆通·····8	得自在难·····26
哈 找到了·····8	看古今 知自心·····27
嘻 你知我知还让谁知·····9	渔舟唱晚·····28
我在心中·····9	望梅生香·····28
酒诗同源·····10	禅家者境·····28
诗仙思谁·····11	神态福至·····28
看我多开心你学学·····12	冥冥之中·····29
看我关·····12	正道压邪·····30
人人笑我·····12	大地即有佛性·····30
天地敬畏·····12	洗心如初·····31
诗事如意·····13	渡尽众生方成菩提·····31
前生之缘·····14	安心守道·····32
论人生得自在·····15	修心观自心·····32
前后别哄自他·····15	夜静心神·····32
道在何方·····16	西来意·····32
宁静·····17	静坐莫论是非·····33
一点在心吉祥万空·····18	压邪见喜·····34
山河大地即如来·····19	
离乡·····19	封面 看古今知自心
合和一如心·····20	封底 见道成佛 还等谁
罗汉心地·····21	封三 冬月越暖
我笑世人·····21	



名称：东坡逸兴 / 尺寸：53cm x 45cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色







说法

叶问



野山

1820





名称：罗汉观人生 / 尺寸：65cm x 39cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色



名称：说法 / 尺寸：68cm x 68cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色



名称：诗仙 酒仙 / 尺寸：66cm × 34cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色

右：

名称：闭关修自我  
尺寸：68cm × 68cm  
年份：2014年  
材质：纸本设色

名称：自然人生  
尺寸：68cm × 68cm  
年份：2014年  
材质：纸本设色

名称：荷担如来家业  
尺寸：68cm × 68cm  
年份：2014年  
材质：纸本设色

名称：桃李满天下  
尺寸：68cm × 68cm  
年份：2014年  
材质：纸本设色





自然  
人生

甲午  
夏月  
张其成  
画



悟禅  
甲午年夏  
张其成  
画于京一舒山居



闲窗修自我

甲午秋月  
张其成



甲午秋月  
张其成  
画



甲午秋月  
张其成  
画



荷担如来家业

甲午秋月  
张其成  
画







名称：笑盈人生 / 尺寸：65cm X 39cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色

笑盈人生 甲午秋月

乙未年秋月



秦华画



右：名称：闭目观心 / 尺寸：68cm X 68cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色





一野山房主人李海画

甲午年秋  
李海





四智圓通  
七巧探智



李海  
[Red Seal]

名称：四智圓通  
尺寸：65cm×39cm  
年份：2014年  
材质：紙本設色

[Red Seal]



哈哈找到了  
甲午乙亥  
秋月  
李海  
[Red Seal]

名称：哈哈找到了  
尺寸：65cm×39cm  
年份：2014年  
材质：紙本設色





名称：喜 你知我知还让谁知  
 尺寸：65cm×39cm  
 年份：2014年  
 材质：纸本设色



名称：我在心中  
 尺寸：65cm×39cm  
 年份：2014年  
 材质：纸本设色







# 水墨禅心

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。  
隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

这是宋代大理学家，程颢写出禅意的诗文《秋月》。清幽淡远，远离烟火的世外之境。在中国古代，这样的诗璨若星河。文人们过着高雅怀古的生活，怡乐于山水之间，耳听潺潺流水，目送悠悠白云，清淡、空旷、辽远，其实禅意无处不在。使得诗人画家抒啸慷慨，泼墨挥洒之时，不仅知写实传神，而更注重超以象外的妙悟。让人感受到的心物合一，空灵无穷，也正是禅境。

中国水墨画始于唐代，水墨画的产生和发展过程中，文人的参与，使得水墨画地位飙升、创作兴盛，溶进了文人的审美情趣。唐代道佛和流，参禅修道已经成为文人生活的一种风尚与习俗，正是禅意的升华，使文人画的创作开启了禅意的先河。以禅入诗，以禅入画，使得画与诗的意境高远而深遂。

禅宗是中国化的佛教宗派，禅更是一种人生哲学，心灵哲学，其“如梦如幻”的人生观足以解脱士大夫的苦恼与困境，可以进入艺术创作所需的心醉神迷的艺术境界。岁月迁流，时代更替，远离了农耕文明，进入了信息化的数字时代，虽没有了古代文人的生活方式，但禅思妙境依然给我们诸多启示，可以使得在喧嚣中的思绪复归平静，浮躁中的心灵得以回归。

甲午之秋，我于五台山拜见妙江方丈，我的弥勒、罗汉、高人韵仕画作，皆为妙江方丈题款，妙语禅机，尽显于字里行间，其遐思往往出人意外，不信今人无古贤，真为当代大德高僧。画册付梓在即，感谢妙江师父的教诲与辛劳。



妙江方丈为作品题款



名称：诗仙思谁  
尺寸：66cm×34cm  
年份：2014年  
材质：纸本设色







名称：诗事如意 / 尺寸：66cm x 34cm / 年份：2014年 / 材质：纸本设色



左：

名称：看我多开心你学学

尺寸：68cm x 68cm

年份：2014年

材质：纸本设色

名称：人人笑我

尺寸：68cm x 68cm

年份：2014年

材质：纸本设色

名称：看我关

尺寸：68cm x 68cm

年份：2014年

材质：纸本设色

名称：天地敬畏

尺寸：68cm x 68cm

年份：2014年

材质：纸本设色