



YU SHI MING YAN

喻世明言

〔明〕冯梦龙◎编



< 珍藏版 >

光明日报出版社



YU SHI MING YAN

喻世明言

〔明〕冯梦龙◎编



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喻世明言 / (明) 冯梦龙著. — 北京: 光明日报出版社, 2013.6

(光明岛)

ISBN 978-7-5112-4737-7

I. ①喻… II. ①冯… III. ①话本小说 - 中国 - 明代 IV. ①I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第126456号

喻世明言

编 著: (明) 冯梦龙

出 版 人: 朱庆

终 审 人: 温梦

责任编辑: 靳鹤琼 崔珊

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 沈加坤

责任印制: 侯艳芳

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-57176893 (咨询), 57176926 (发行), 57176930 (邮购)

传真: 010-67078255

网址: <http://www.gmisland.com>

E-mail: gmcbs@gmw.cn jinheqiong@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710×1000mm 1/16

字数: 458千字

印张: 35

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-4737-7

定价: 58.00元

I242.3

81



www.gmisland.com

中国首家互动出版平台
给读者不一样的阅读体验



扫一扫
就能和光明岛互动了

I N T E R A C T I V E PUBLISHING

互动出版

由读者参与的出版平台

传统出版都是单向的出版，出版社出什么书，读者就读什么书。读者阅读的过程是被动的，所以往往没什么兴趣。近年来，在如何提高读者阅读兴趣上，出版社绞尽脑汁。终于，光明岛想出了一个好方法，就是打破“作者”与“读者”之间的界限，让读者参与到出版的过程之中。

在每一位读者的阅读之旅中，都会有一些文字，一句话，一个情节甚至一部作品，能够跟你产生共鸣，引发你的联想，让你忍不住要写点什么。这时，你要抓住这转瞬即逝的灵感，把它写下来，然后发给编辑部。编辑会对这些文字予以筛选和整理，将之加注于书上。

光明岛所有图书每版只印5000册，等到图书再版时，也许你的名字和你的批注，就会出现在全国读者面前。这样，你既是读者，同时又成为这本书的编者之一了。

这就是光明岛倡导的互动出版，让每一个读者都有机会参与到出版过程中！



编想编说

BIAN XIANG BIAN SHUO

《喻世明言》，书如其名。冯梦龙编辑此书的主要目的就是要告诉世人如何做人、如何处世，宣扬他的社会道德观。

第 40 卷《沈小霞相会出师表》便是一个善恶到头终有报的故事典型。故事以“到头祸福终须应，天道还分贞与淫”开头，最后以“生前忠义骨犹香，魂魄为神万古扬。料得奸魂沉地狱，皇天果报自昭彰”结尾，首尾呼应，清晰地呈现了创作者的道德观念：“人心或可昧，天道不差移”。其中奸相严嵩父子尽管势力强大，最后也不过是一个“即时处斩”，一个“发养济院终老”；而忠义之士沈炼最终沉冤得雪，子孙世世书香不绝。文中故事一再重复论证了创作者冯梦龙善恶终有报的道德观念。

再有第 7 卷《羊角哀舍命全交》，让我们充分感受到朋友之情。羊角哀与左伯桃萍水相逢，结为兄弟。左伯桃在危难之际把生的希望给了羊角哀；羊角哀因左伯桃的魂魄托梦告诉羊角哀自己被荆轲和高渐离的魂魄欺负，而赴阴间与左伯桃相聚。这种朋友深厚且真挚的感情深深地感动了我。还有文章的引故事：管仲与鲍叔的友情，贫时之交、一生知己。不禁感叹人生得一知己，足矣。

《喻世明言》中处处可见创作者对传统道德的提倡。这些道德观也是我们现在所缺失的，需要我们重拾传统道德，并倍加珍惜。

我经常听到身边的朋友说此书伴随了他们世界观和价值观形成的过程。创作者冯梦龙一直宣扬着社会的传统道德观念：“善恶到头终有报，只争来早与来迟”，做人讲求的是“仁、义、智、信”和“忠、孝、节、义”。这些观念对我们的世界观和价值观肯定是有影响的，至于影响了多少，领悟到什么，见仁见智。在批判的基础上继承，我们一定会受益匪浅的。

前 言

中国文学走到明代，小说开始走向繁荣，在长篇小说领域，出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等杰出作品，而在短篇小说领域，则由白话短篇小说，即拟话本独占鳌头。这种新兴的文学样式，反映了明代复杂的市民阶层的生活和思想，因此取得了辉煌的成就，并在中国小说史上占据重要地位。

明太祖朱元璋在建立政权以后，吸取了元统治者覆亡的历史教训，在明初采取了恢复发展生产、使人民休养生息的方针。历百年左右，明代出现了经济繁荣和社会安定的局面。明朝中叶以后，工商业得到进一步的发展，市民阶层日益壮大，他们的生活和思想要求在文学中得到反映，因而在宋元时期“说话”（说书）艺术基础上发展起来的通俗小说，便受到他们的欢迎而得到发展的机会。话本（宋代“说话”人的底本）在明代，因群众的爱好，书商的大量刊行，逐渐引起文人的注意。他们由对话本进行编辑、加工，进而模拟话本写作，这就出现了主要供案头阅读的文人模拟的话本，通常称为拟话本。

明朝天启年间，冯梦龙在广泛收集宋元话本和明代拟话本的基础上，经过加工，编成了《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集，简称“三言”。此后拟话本的专集大量出现。凌濛初就是在“三言”的直接影响与书商的怂恿下，写成了《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》这两个拟话本集子，简称“二拍”。“三言”和“二拍”，代表了明代拟话本的最高成就，对后来文学的发展有不小的影响。

“三言”所收录的作品，有宋元旧篇，也有明代新作和冯梦龙拟作。无论是宋元旧篇，还是明代新作，都程度不等地经过冯梦龙增

删和润饰。这些作品，题材广泛，内容复杂。有对封建官僚丑恶的谴责和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。更值得注意的，有不少作品描写了市井之民的生活。如：《施润泽滩阙遇友》、《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等。这些作品，强调人的感情和人的价值应该得到尊重，其中所宣扬的道德标准、婚姻原则，与封建名教、传统观念是相违悖的。像卖油郎秦重之所以博得花魁莘瑶琴的欢心，在于他的忠厚老实，知情识趣，尊重人的尊严；莘瑶琴决心跟定秦重，表示“布衣蔬食，死而无怨”，在于她看清楚那些衣冠子弟均是酒色之徒，无怜香惜玉的真心，这就在婚姻和爱情问题上提出了新标准：彼此了解、互相敬重，门第、权势、富贵和等级被唾弃了。这是充满生命活力的市民思想意识的一种表现，在当时具有冲破封建礼俗去争取纯真爱情的意义。“三言”里也有一些描写神仙道化，宣扬封建伦理纲常的作品。所以“三言”即表现了资本主义萌芽时期的新思想，又存留有消极、腐朽、庸俗的旧意识。这种进步和落后交织在一起的现象，正是新兴市民文学的基本特征。

在艺术表现方面，“三言”中的那些优秀作品，既重视故事完整、情节曲折和细节丰富，又调动了多种表现手段，刻画人物性格。正如《今古奇观序》中所称：“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦异拔新，洞心骇目。”这标志着中国短篇白话小说的民族风格和特点已经形成。“三言”是一个时代的文学，它的刊行，不仅使许多宋元旧篇免于湮没，而且推动了短篇白话小说的发展和繁荣，影响深远。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌。出于尊重原著的考虑，其中有一些明人小说中的习惯用字，如“元来”的“元”字不用“原”，“能勾”的“勾”字不用“够”等等，我们都没有改动，相信读者朋友们在阅读中能够自己加以辨别。

能奉献一部让读者满意的图书，是我们最大的心愿。但是，在校注、排印的过程中，虽然精心于案头工作，但可能还是会存在一些缺点、错误，希望专家及热心读者不吝指正。

叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉；然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉。按南宋供奉局，有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销铄岁月，非龙见之日所暇也。

皇明文治既郁，靡流不波；即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，绡縠毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止！可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题



成为光明岛岛民，参与互动出版

成就从读者到作者的跨越！

登录 www.gmisland.com 注册成为岛民

登岛参与活动，随时记录你阅读光明岛图书的见解和感悟，
也许你的大名和照片就会出现在图书上

想不想你的真知灼见能和名家大作一起流传？
来光明岛，就能实现！

☆ 光明岛四有原则 ☆

只出版最有价值的图书 只提供最有营养的知识
只招募最有思想的岛民 只交流最有影响的文化

☆ 光明岛岛民公约 ☆

热情向上 / 不墨守成规 / 勇于表达 / 敢于实践

www.gmisland.com

目 录

叙	1
第 一 卷 蒋兴哥重会珍珠衫	1
第 二 卷 陈御史巧勘金钗钿	32
第 三 卷 新桥市韩五卖春情	53
第 四 卷 闲云庵阮三偿冤债	68
第 五 卷 穷马周遭际卖鲙媪	81
第 六 卷 葛令公生遣弄珠儿	88
第 七 卷 羊角哀舍命全交	96
第 八 卷 吴保安弃家赎友	102
第 九 卷 裴晋公义还原配	113
第 十 卷 滕大尹鬼断家私	122
第 十 一 卷 赵伯升茶肆遇仁宗	140
第 十 二 卷 众名姬春风吊柳七	149
第 十 三 卷 张道陵七试赵升	159
第 十 四 卷 陈希夷四辞朝命	172
第 十 五 卷 史弘肇龙虎君臣会	180
第 十 六 卷 范巨卿鸡黍死生交	202
第 十 七 卷 单符郎全州佳偶	208
第 十 八 卷 杨八老越国奇逢	217
第 十 九 卷 杨谦之客舫遇侠僧	230
第 二 十 卷 陈从善梅岭失浑家	243

第二十一卷	临安里钱婆留发迹	253
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤	278
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女	302
第二十四卷	杨思温燕山逢故人	311
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士	325
第二十六卷	沈小官一鸟害七命	331
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎	342
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女	352
第二十九卷	月明和尚度柳翠	362
第三十卷	明悟禅师赶五戒	374
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱	388
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗	402
第三十三卷	张古老种瓜娶文女	412
第三十四卷	李公子救蛇获称心	425
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻	432
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张	443
第三十七卷	梁武帝累修归极乐	465
第三十八卷	任孝子烈性为神	483
第三十九卷	汪信之一死救全家	497
第四十卷	沈小霞相会出师表	519

第一卷

蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千锺非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为〔西江月〕，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为“酒”、“色”、“财”、“气”四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，——假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话^①，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女，这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路^②，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

① 词话：元明说唱艺术之一。有说有唱。

② 道路：这里是生意、买卖的意思。

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行^①，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的；因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起：兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇^②道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日子。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去踹掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年^③，于礼有碍。

① 牙行：为买卖双方提供场所并从中撮合以提取佣金的商行。

② 撺掇：从旁鼓动人（做某事）；怂恿。

③ 期年：就是一周年。

便要成亲，且待小祥^①之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有〔西江月〕为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。那羨妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号^②，道是：

“天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为驸马。”

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野^③。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大^④起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威^⑤难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

① 小祥：人死以后一周年的祭祀。

② 口号：指打油诗、顺口溜或俗谚之类。

③ 走野：即走野路，指搞不正当的男女关系。

④ 做大：摆架子、神气活现的意思。

⑤ 南威：即南之威，春秋时代的一个美女。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中^①，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满。起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有馀了，那边还放下许多客帐，不曾取得，夜间与浑家商议，欲要去走一遭。浑家初时也答应道“该去”，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又捱过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气，不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管，自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去；留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏

^① 制中：居丧叫作制。制中，即在丧中。