

咸陽經典舊志稽注

明正德·武功县志
民国·武功县志稿簿

康海 ● 纂
冯光裕 ● 纂



《咸陽經典舊志稽注》編纂委員會

图书在版编目(CIP)数据

咸阳经典旧志稽注/《咸阳经典旧志稽注》编纂委员会编. —西安:
三秦出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80736-906-6

I. ①咸… II. ①咸… III. ①县—地方志—咸阳市—古代 IV. ①K294.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第263540号

咸阳经典旧志稽注

明正德·武功县志
民国·武功县志稿簿

《咸阳经典旧志稽注》编纂委员会 编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 300
插 页 208
字 数 2880 千字
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
印 数 1-1500
标准书号 ISBN 978-7-80736-906-6
定 价 (全13册) 960.00元 (本册60.00元)

网 址 WWW.sqcb.com

祝贺“咸阳经典旧志稽注”出版

求真
整理
旧志
加强
方志
研究

朱佳木于庚寅中秋



朱佳木

中国社会科学院副院长
中国地方志指导小组常务副组长

整理旧志典籍
促进文化建设

郑欣淼



二〇一〇年九月

郑欣淼
北京故宫博物院院长

咸阳市地方志编纂委员会

主任 庄长兴
副主任 陈俊锋 吴养民 车建营
邢玉瑞 高兴平 张英民
委员 许新琦 陈先利 陈俊哲 韩渭云
史红岐 何新来 鱼霖 杜建儒
任博远 张德科 唐群

咸阳市地方志编纂委员会办公室

主任 张英民
副主任 杜建儒 任博远
纪检组长 张德科
副调研员 寇金生 司少华
工作人员 (按姓氏笔画排列)
卜晓军 王永军 王瑜 石忙刚
池诚 刘亚婷 李国栋 贺咸林
赵建设 郭美娟 郭莉 韩选峰
谢小英

《咸阳经典旧志稽注》编纂委员会

名誉主任 千军昌
主 任 庄长兴
副 主 任 陈俊锋 吴养民 车建营
邢玉瑞 高兴平 张英民
委 员 马建炜 许新琦 陈先利 陈俊哲
韩渭云 史红岐 何新来 鱼霖
杜建儒 任博远 张德科 唐群
陈肖坪 杨美乐 杜润民 刘勇锋
任杰 孙矿玲 何建军 上官亚强
齐海斌 陈万峰 孙景宏 王生江
闻俊辉

《咸阳经典旧志稽注》编辑部

主 编 张英民
副 主 编 张德科 杜建儒 任博远
责任编辑 卜晓军 贺咸林
《武功县志》校点 阎琦 王维周
《武功县志稿簿》校点 王秋霞 董社昌
审 稿 阎琦
编 辑 寇金生 司少华 韩选锋 池诚 石忙刚
郭美娟 郭莉 谢小英 李国栋
排 版 边银鸽

序

中共咸阳市委书记
咸阳市人民政府市长

千军昌
庄长兴

这部铭刻着历史的印痕，渗浸着方志工作者心血的《咸阳经典旧志稽注》就要付梓。我们由衷地为之欣喜，也为全市方志工作者孜孜不倦、默默奉献的精神所感动。

咸阳是中国第一个统一的封建王朝——秦的都城，也是汉唐等12个王朝的京畿重地。在这里，演绎了许多波澜壮阔的重大事件，孕育了数以千计彪炳汗青的历史人物，积淀了极为丰富的文化遗存和名胜古迹。地方志以独特的体裁和视角，将历史的瞬间诉之于文，载之于志，记录了咸阳的沧桑巨变。据统计，从明代至民国时期，咸阳各县编纂的地方志书多达七十余种，多部方志备受海内外推崇。明代武功籍文学家康海纂修的《武功县志》，因“文简事核，训词尔雅”，被誉为县志的典范之作，载入清代的《四库全书》。这些旧志述历史变迁，概地理形胜，记乡贤宦绩，览风土人情，梳理了中华文明兴衰发展的历史脉络，散发出独具特色的人文魅力，是人们认知咸阳历史的案头必备之物。

以史为鉴，可以知兴替、明得失。《咸阳经典旧志稽注》是对这些经典方志的系统整理与校勘释义，不仅抢救、保护了境内珍贵的历史文献，而且为我们了解过去、鉴古明今架起了桥梁，具有独特的学术研究价值和重要的应用开发价值。打开《咸阳经典旧志稽注》，记载咸阳先贤事迹的文字熠熠生辉。在中华民族每一个重大历史转折关头，总能看到咸阳先民们为之奋斗的足迹，咸阳人知书达理、重孝守义、明礼诚信、开放包容的品格和勤劳勇敢、自强不息、扶危解困、勇于作为的精神，令人鼓舞，

西安国际港务区开发建设

王康 著

催人奋进。

细细感知、品味这些厚重史实，萌生的是一种责任、一种担当。当前，新一轮西部大开发战略已全面实施，《关中—天水经济区发展规划》为我们描绘了宏伟蓝图，咸阳已站在了加快迈向科学发展、跨越发展、和谐发展的历史新起点上。只要我们在继承中创新，在借鉴中奋进，动员和带领全市人民乘势而上，团结拼搏，艰苦创业，就一定会谱写出建设西安（咸阳）国际化大都市的新篇章。

经过数十名地方志工作者一年多时间的辛勤耕耘，《咸阳经典旧志稽注》终于付梓出版了，这是咸阳市地方志工作的一项重要成果，在全省也具有重要的创新示范作用。

咸阳曾是我国第一个封建王朝——秦帝国的建都之地，也是周、秦、汉、唐等王朝政治、经济、文化、交通的中心区域。这里历史悠久，人文荟萃，史志文化也源远流长，生生不息。吕不韦著《春秋》，司马迁修《史记》，班固、班昭纂《汉书》，都在咸阳留下了深厚的历史印记。李白、杜甫、白居易、李商隐等多次游历咸阳，写下了脍炙人口的诗文华章。宋明以降，全国政治经济中心逐渐东移，但咸阳境内依然出现了范仲淹、康海、马理、贺瑞麟、刘古愚、宋伯鲁、范紫东等一大批在全国有影响的文化名人。他们或入宦为仕、叱咤风云，或著书立说、开馆授徒，或辞官归隐、耕读为业，但都有一个共同点，就是为地方文化事业的发展热心驱驰，积极担当，邑人修县志，便是他们当中许多人乐之不疲的选择。据《咸阳市志》记载，从明代以来，咸阳各县曾编纂或出版各类志书七十余种，收录在这部《稽注》中的15部志书，便是明清至民国时期各类县志的经典之作。他们留给后世的这批珍贵文献，有的被选入清代的《四库全书》，有的在当时就已经是人们争相传颂的范本佳作。清理和保护这些文化遗产，不但是对历史负责，为现实服务的重要体现，也是地方志事业绵延不断、兴旺发达的重要标志。对这些优秀的方志作品进行系统的整理和出版，不仅具有重要的学术价值，而且具有不可忽视的应用价值。

从2009年10月开始，咸阳市地方志办公室开始了《咸阳经典旧志稽注》的编纂工作。整理与校注这套厚重的旧志资料，可以

说是对咸阳境内历史文献的一次系统清理和总结。一年多来，市县两级修志工作者克服重重困难，从选定版本到规范体例，从断句标点到释义校勘，做了大量的艰苦细致的基础性工作。2010年7月，在稽注稿基本完成之后，又邀请西北大学李之勤、阎琦、杨希义、徐卫民、吕卓民五位教授为这套文献审稿把关。他们都是享誉全国和省内外的著名学者，学养深厚，治学严谨，成就斐然，而且高度关注《咸阳经典旧志稽注》的编纂质量，我相信有他们的鼎力相助，这套丛书的学术价值和应用价值必将有很大提升，必将成为全省乃至全国旧志整理的扛鼎之作。

开展旧志文献的校注整理，是《地方志工作条例》赋予各级地方志机构的重要职责。据初步统计，全省历史遗留下来的旧志版本共有五百八十余种，如何有计划地做好整理开发工作，怎样整合专家学者与方志机构的力量予以组织推动，咸阳市开展的《咸阳经典旧志稽注》是一次成功的探索，为全省旧志文献的整理与开发积累了宝贵经验。

因工作关系，我每年都要去咸阳。而每次之所以去咸阳，都是因为咸阳的地方志工作取得了新的重要成果。2008年2月《咸阳大辞典》印刷出版，2009年10月《咸阳百年图志》付梓问世，2010年年底之前，《咸阳经典旧志稽注》又要出版发行了！近几年来，我非常关注他们所干的每一项工作，因为他们所取得的每一项成果，都属于开拓创新范畴，在全省和全国也是独一无二的。

咸阳的同志嘱我为《咸阳经典旧志稽注》作序。翻看着这一页页、一摞摞、一部部散发着墨香的书稿，我仿佛又看到了广大方志工作者爱岗敬业、严谨求实、只争朝夕的精神。我省的地方志工作这些年之所以取得一项又一项的成绩，正是得益于有这样一大批呕心沥血，甘于寂寞的方志人默默地耕耘，无私的奉献。在此，谨向咸阳市地方志办公室和咸阳广大方志工作者表示诚挚的敬意！希望咸阳市方志办以编纂出版《咸阳经典旧志稽注》为契机，在第二轮地方志编纂工作中再接再厉，大显身手，再铸辉煌。

是为序。

稽注说明

一、《咸阳经典旧志稽注》为旧志整理的丛书，含境内所辖县市区历史传承中具有代表性的15部旧志。即：明正德康海《武功县志》、万历张应诏《咸阳县新志》；清康熙文倬天《三水县志》、张如锦《淳化县志》，乾隆孙星衍《直隶邠州志》和《三水县志》，光绪贺瑞麟《三原县新志》、郑德枢《永寿县新志》，宣统沈锡荣《长武县志》、宋伯鲁《重修泾阳县志》；民国吴廷锡、冯光裕《重修咸阳县志》、冯光裕《校订兴平县志》和《武功县志稿簿》、曹骥观《续修醴泉县志稿》、范紫东《乾县新志》。本书以县市区为单位立册出版，共13个分册。

二、本书以所选旧志的初刻本或距初刻本时间较近的重印本作为底本，以同一底本的其他版本作为校本，以底本以外的其他志书和史料书籍作为参校本进行校雠。

三、稽注工作坚持辩证唯物主义和历史唯物主义立场、观点和方法，以尊重原著为原则，尽量保持旧志原有的语言风貌、篇章结构及文本顺序，根据重新排版的需要，对版式做了相应调整。

四、按照现代人阅读习惯，对原志文字及表述方式作如下处理：一是变竖排为横排；二是依据逻辑关系予以分段；三是改繁体字为规范简化字（人名、地名中的专用字除外）；四是对异体字等随文改正，对通假字、避讳字仍以其旧，但出注说明；五是对原志中错别字随文纠正，对于模糊或空缺的文字，据校本尽量补足，实在不能校补的，以“□”代替。

五、依照国家规定的《标点符号用法》，对旧志进行了标点断句。对志文引用的文献典籍书名，一律加书名

号。对引用的文字，凡引用原文者，加引号；只述文意者，不加引号。对志文中出现的明显错漏，需要改正、补缀的文字用[]符号标示，需要删除的文字用()符号标示。

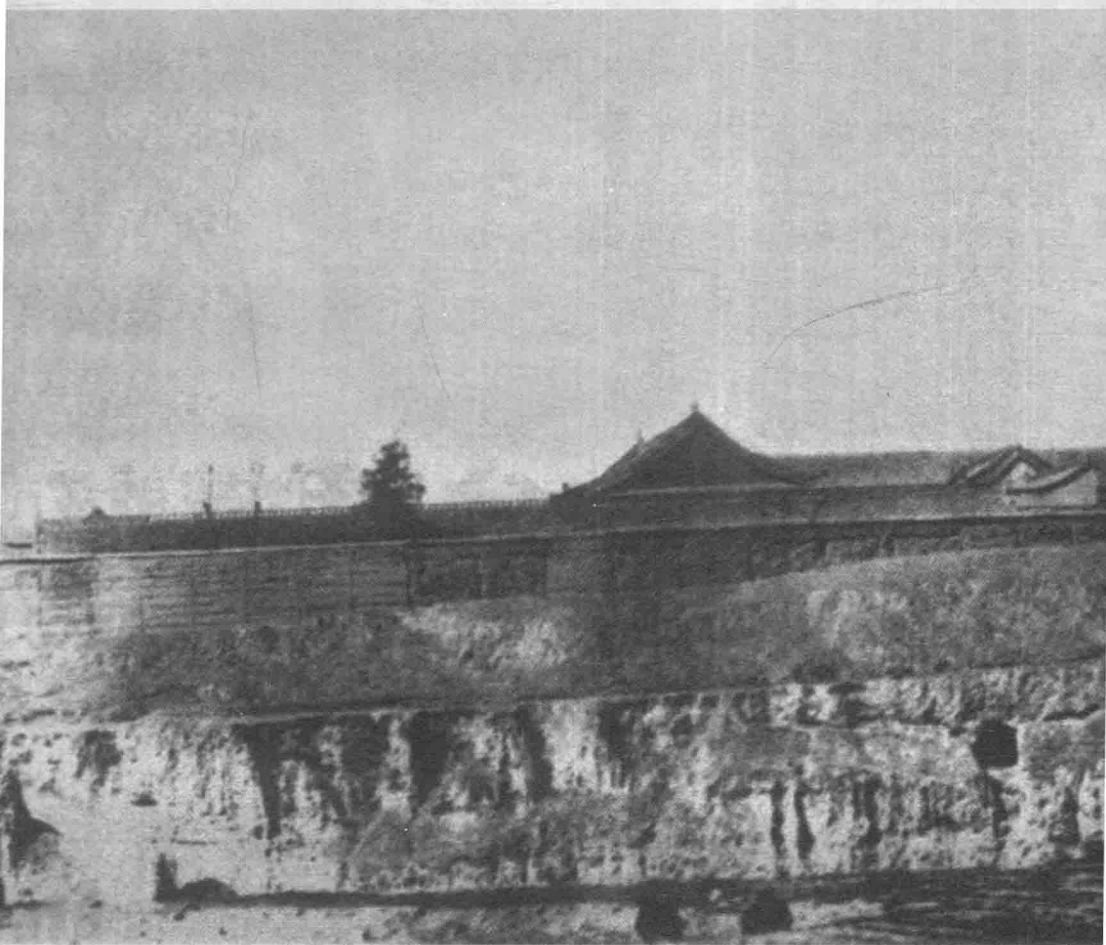
六、对旧志中生僻、难解的字词进行了注音释义。对历史典故、事件、人物等进行了必要的注释。注释以页注为主，夹注为辅（随文插入），页注按序号排列在正文书页下方。对于志书中采用的朝代纪年，随文用圆括号括注公元纪年。

七、标题用标宋体、黑体、书宋体等不同字体、字号以示层次上的区分。正文用书宋体，注文用楷体。凡旧志稿中用小字表示议论性、解释性文字及附录文字，也一并使用楷体以示与正文的区别。

八、原志中的附图，均以原图扫描或清绘，依原位置入正文。同时，也适当采用了一些图片资料，以增强本书的真实性和可读性。

九、对旧志《艺文志》中收录同一作者数首诗词，而有的未作具体署名的，稽注时，在每首诗词下均署上了作者姓名。

十、由于15部旧志分别成书于不同时期，在志书体例、语言表述、刻板印刷等方面存在很大差异，编者稽注时，虽尽量使全书做到规范统一，但书中疏漏舛误之处在所难免，敬请专家和广大读者批评指正。

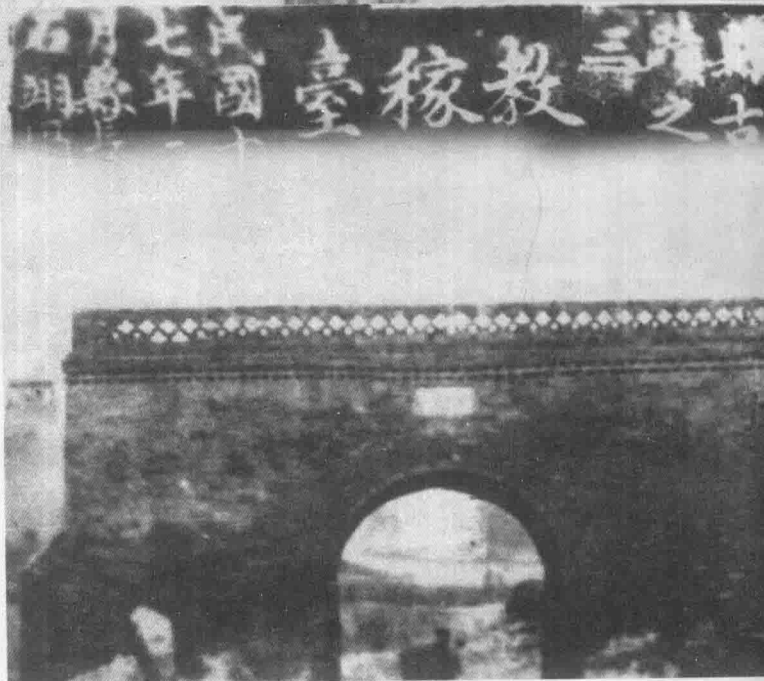


北宋美学创始人张载讲学处遗址—武功县绿野亭（1928年）



后稷祠

武功县后稷祠和教稼台旧址 (1928年)



教稼台

序

刘勇锋

武功为名志之乡,修志历史悠久、内容浩繁。从明、清到民国先后编修七部县志。明弘治年间状元、武功人康海纂修的第一部《武功县志》,“文简事核、训词尔雅”,“郡国之史,莫良与此”,被誉为经典上乘之作,“海内咸推第一”,全文录入清代编纂的《四库全书》。民国《武功县志稿簿》,为众手成志,共分九册,墨笔小楷,字迹隽秀,是民国时期编写的唯一一部县志,又是一部精美的书法作品,其体例语言和艺术性都很高。但由于时间久远,保存不善,两部县志破损严重。县志办同志经过一年多的辛勤工作,抢救性地发掘、整理、点校了这两部旧志,为武功人民保存了一份珍贵的文化遗产,其精神可嘉,成果可贺!

“志以识往,亦以勛来”。志书是一面镜子,学习它可以知兴替、明治乱、礼教化。履职武功,我认真拜读了康海《武功县志》和民国《武功县志稿簿》,受益匪浅,更加激发了我对武功的热爱,也时刻提醒我,唯有鞠躬尽瘁、勤政为民,才能不辜负全县人民的殷切期望。

明正德《武功县志》和民国《武功县志稿簿》是我们了解武功、研究武功不可多得的珍贵史料。我们要学史鉴今,汲取历史经验和教训,立足县情实际,扬长避短、继往开来,坚持科学发展,构建和谐社会,为建设“现代农业大县,新兴工业强县,旅游商贸名县”而励精图治、维勤是政。

此为序。

(作者为武功县人民政府县长)

目 录

明正德·武功县志

《四库全书》总目提要	1
《武功县志》原序一	3
《武功县志》原序二	5

卷 一

地理志第一	7
建置志第二	21
祠祀志第三	27

卷 二

田赋志第四	33
官师志第五	36

卷 三

人物志第六	56
选举志第七	84
科	85
贡	90
其以例入监者	99
掾 史	101
武 职	101
封 赠	102
耆 民	102
附 录	104
整理说明	111

民国·武功县志稿簿

卷之一

地 理	115	沿 革	115
		疆域道里	129
		山 川	130