

国画名家创作解析

# 陈冬至



天津杨柳青画社



国画名家创作解析

陈冬至

CHEN DONGZHI

构图 · 构思 · 款识



天津杨柳青画社

策 划：天津杨柳青画社 天津美术学院

统 筹：阚宪臣 张秀茹

特约编辑：杨志刚 韩 石 李 军

### 图书在版编目 (CIP) 数据

国画名家创作解析. 陈冬至 / 陈冬至编绘. —天津：  
天津杨柳青画社, 2015. 10  
ISBN 978-7-5547-0455-4

I. ①国… II. ①陈… III. ①中国画—绘画评论—中  
国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223743 号

出 版 人：王勇

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517  
28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本：1/12 889mm×1194mm

印 张：18

版 次：2015 年 10 月第 1 版

印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1-3000 册

书 号：ISBN 978-7-5547-0455-4

定 价：79 元

# 境画缘未央

## ——陈冬至先生的笔墨玄奇（代序）

艺术创作，是一个话语系统，任情适性又负载沉重，其中包含着艺术家心灵成长过程中的每个细节和个人现实生活中所面临的挑战与选择。利用图文的形式，揭示画家的心路历程，回眸千回百转的创作道路，是挖掘图像资源和思想讯息的重要途径。从这个意义上说，《国画名家创作解析》具有一种独特高度的学术起点。这是一份真实的艺术档案，迥异于一般意义上的画册或技法书。我们可以据此对画家的心迹历程产生更多的了解，在读懂作品的同时，获取更多的记忆和启迪。

陈冬至老师从艺经历已过半个世纪，在这个途程之中，他艰难地跨越了一个个人生高点。而这些高点，紧密联系着时代变迁过程中滚滚链条上绞拧的精神时段。可贵的是，无论在哪个时段之中，他的作品都能体现出一种精英的特质和自由的意志。作品以其审美形态和价值认同，反映出个体经验的真实性和与现实对话的活力，产生及触动感观的张力，从而彰显了其在艺术群体中的角色特征，使我们在画家的人生积累、行进、起伏和转折中，感受到生命个体的尊严和独立价值追求的闪光。

人生在世很难逃开“境遇”一词，词本为中性，无所谓好坏。如果在前面加上了“顺逆”二字，情况就大大的不同了。于顺逆之境中盘旋，你所处天地、所遇人物、所面嘴脸、所尝滋味，都会千差万别、颠倒相对。境遇不同，面对世时世事，便会生发出各色各样的心境；忽而艳阳高照、忽而凄风苦雨——如人饮水，冷暖自知。

于是，拥有表达欲的人，便喜欢将这心境抒发出来，如镜般反照自己的人生。画家的表达欲自然是旺盛的。用来映照的心镜，自然就是画笔、纸、墨。他的作品便是这境、画结缘之物所成就的人生之镜。

陈冬至先生遇事颇多，所遭境遇可谓坎坷，且常常由顺而逆，且顺逆交织。他的境、画之缘也因此堪称纠结。

多年以前，陈先生就是尝过困厄滋味的。逆旋的激流如飞云乱入，一下子打乱了他的生活，并且长时间地盘旋不去。在此之前，少年成名的他一直是按部就班地在顺境中前行，这个阶段的作品也自然而然地流露出热烈浓郁青春气息。《满仓》《移山志》以及从生活中汲取的大量素材，这些作品中，溢出的是一个梦想已经照进现实的青年不能抑制的创作冲动。这时他满脑子想的就是如何扎实基本功，如何深入现实、表现现实。当然，他也做到了，而且做得很好。

更重要的是积累，砉习乎业，沉潜于学。大量的写生手稿熔铸了他对生活的一片热忱，小村景色、庄汉村妇、山梁梯田、古树苍烟，一张张素描、速写记录了无数感人的瞬间。流畅而变化万端的线条在情感驾驭下飞驰，笔触肌理中蕴蓄着才情和活力。虽然是更多的关注歌颂，但却显示出青年画家真诚、责任、使命及求索、上进的心态。热血青年，精力弥满，躬行力学，释放激情，拥抱生活，风雨鸡鸣，甘苦自不待言。陈先生将绘画视为人生最大的乐事。尽管是在主流文化的强力引导之下，但并没有消解精神本质和对艺术自由的渴求。因此不乏笔健腕强、张力弥满的气象。他的作品将时代的情感和主体的真实结合无间。那种原态的质朴和纯然的厚重，在今天的视觉形迹中已显得那么的奢侈和遥远了。

可命运之变幻翻云覆雨，须臾间，梦想和现实一同被击碎，留下满眼的惶惑与迷茫。梦想尚可以另续，可日子是要实实在在过的。而“连环画”给了他和困厄一个商量的机会。在每日的吃喝用度得以补充后，艺术生命的轨迹也得以换个节奏延续。这就看每个人如何对待逆境了。



因为，无论世事如何变化，角色如何转换，陈先生的原创精神始终保持旺盛不衰，从而使其笔下作品的感染力在心灵的自我撞击中不断迸发。

现在看来，陈冬至先生是要感谢连环画的。一如他画过《镜花缘》中的唐敖一样，他拨开现实困顿的云雾神游海外。像书中的唐敖、林之洋、多九公云游四方一样，陈冬至也一头扎进了连环画的创作之中。盘山脚下、玉石庄里，一摞摞画稿的诞生又何尝不是一次次海外仙山之旅呢？最重要的是青年时代，他的梦想照进现实；而现在他离开现实进入梦想。那个曾经灌满冲动的年轻人平静了。他不再急于和现实拥抱，转而寻求一种和现实对话的方式。

这一时期的陈冬至绘制了多本连环画作品，我以为当属《镜花缘》和《鸽异》最为优秀。两部作品都是介乎于现实与玄幻之间的题材，这与他当时的心境应该是符合的。眼前的困顿谁都不会喜欢，但又都得面对。而艺术创作过程中带来的快感，又可将他带离这种苦闷——境画之缘交织在了一起。

他这个阶段的作品技法很单纯，基本上就是传统线描手段。苍莽洪流，我只驾一叶扁舟。纯化的技法给他在创作中留出了更多的艺术思考空间，他已经隐约感觉到可以在现实与虚幻、当下与既往之间找到一种新的艺术风格。大量的连环画创作所带来的积淀，为他后来的历史人物画创作，自然而然地注入了一种交织虚幻与现实的玄奇之感。

有一点必须提到，连环画画多了其实也有些副作用。因为一般的绘画创作要在一幅或一组作品中完成叙事，而连环画则需要少则几十幅、多则几百幅的连续画面才能保证叙事的完整性。很多有过连环画创作经历的画家，在回归到一般的绘画创作时，作品时常会产生一种

情节的片段感以及人物的狭小与单薄，使观者观看作品时总会感觉不够完整和饱满，似从连续画面中截取的静帧。而在陈冬至先生后来的历史人物画中却丝毫没有这种感觉，这不能不说是游于文心、悟于诗情和观念觉醒的结果，从而使他在艺术创作上拥有非常强的适应性和丰富的创作能力与手段。

在境遇的顺流和逆流中旋转，他的思路反而越发清晰了。自20世纪90年代，陈冬至先生开始了他的历史人物画创作，艺术风格也进入了一个全新的成熟期。此时的作品大多以历史人物、古诗词典故、志怪传说为题材，以过去写现在、用虚幻画现实。初看他的历史人物画你会觉得是在面对过去，而细读之后你又觉得像在对话当下。先生用变形的人物和特异的笔墨，为观者提供了一个迷失了时空的世界观。

他笔下的人物，不失盎然古意，却无老朽陈腐。画面主体往往以浅淡线为主，轻灵飘逸，而周边景物则以浓墨组成的块面来完形。一眼望去好像如铁的现实，突然出现了一个千百年前飘荡的灵魂，等待和你对话。当观者面对这个交错迷失的时空时，会觉得这是一种极其丰富的视觉与心理体验。你可以享受它所带来的空灵舒适，亦可陷入对过去与现在无法自拔的思考，进而空灵舒适的享受与复杂的思辨交织在一起——一种玄奇之感在梦想包裹的过去与现实中升腾开去。

如果说陈冬至老师早年的作品是以赤子之心与那时的历史邂逅，以客观真实为核心要素，那么，现在的作品则是以迷惘、追问、思索的状态与当下的审美渴望不期而遇，是以主观真实为核心要素，具有传统水墨的纯正品质及情感驾驭下的意象特征。生命中的质朴元素与深厚的文化内涵互为表里，将激情外溢与内敛的分寸把握得恰到好处。

清人戴熙在他的《习苦斋画絮》中论画有三种境界，其一为令人

喜，其二为令人惊，其三为令人思。并认为第三种为最高境界。陈冬至老师的作品无疑应属于第三种。这种境界的达成不仅仅是画面呈现的玄奇效果，更需要一种诗性的符号结构来改变人物画的叙事特征。飘忽的情境和形象中那触人的感情意态，文采自然又蕴含深意的长题，皆意在驱退妄念不除的艾怨。笔下形象，唯真性是求，不故作潇洒，不强作高岸，不作伪情虚态，或孤傲，或憨劲，或豪放，或忧愤，或疏旷，或豁达，或心旌摇动，或遐思冥想，皆进入“感物吟志，莫非自然”（《文心雕龙》）的境地，以其特有的方式，追慕先贤的美德懿行，诠释生命，感悟人生。对《庄周梦蝶》《李贺觅句图》《东坡题扇》《嵇康抚琴图》等创作过程的展示，都能让我们真切地感知，画家的创作欲求如何在虚拟的状态下展开，困惑和迷惘的心迹如何获得释放和解脱。

境遇的逆顺交错早就习以为常，心境与笔墨的映照会一直持续，因为境画缘未央……

何延喆  
二〇一四年九月

## 作者简介

陈冬至，祖籍山东曲阜，1941年出生于河北省石家庄。1962年毕业于天津美术学院并留校任教。曾任天津艺术学院（天津美术学院、音乐学院前身）副院长，现任天津美术学院中国画系教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、天津美术家协会顾问。民革天津书画院名誉院长、天津长城书画院顾问、天津巨龙书画院顾问、三亚天涯书画社顾问。

20世纪60年代，代表作品《满仓》1964年参加第二届全国美展，《移山志》1965年参加华北美展获优秀作品奖。

线描代表作品：

《信任》1981年获第二届全国连环画评奖二等奖。

《黄头郎》1983年河北美术出版社出版；2008年天津人民美术出版社再版；2010年中国美术出版总社再版。

《镜花缘》1986年天津人民美术出版社出版，同年获第三届全国连环画评奖二等奖、优秀封面奖；1988年获天津市鲁迅文艺奖金，1991年台湾收获美术出版社再版。2008年天津人民美术出版社再版，2010年中国美术出版总社再版。

《离骚》长卷，1987年获华北美展一等奖；1989年获天津鲁迅文艺奖金。

水墨代表作品：

《山鬼》1990年参加海峡两岸联合举办的二十七省市联合展，获首奖；同年参加中国画研究院院展并由研究院收藏。

《李贺觅句图》1993年参加首届全国中国画大展，获优秀作品奖；1997年入选《中国现代美术全集》；2001年参加中国画百年展并入选《百年中国画集》。

《红荷》1993年参加“白庚延、陈冬至、霍春阳、何家英上海四人展”，由上海美术馆收藏并入选《上海美术馆藏品选集》。

《贾岛推敲图》1996年参加中国禅佛书画展并获一等奖。

《韩愈蓝关阻雪图》参加2000年中国美术家协会、文化部《世纪之光》中国画提名展。

《老子》2000年被选入《中国画名家作品集》。

2005年，“笔墨在当代中国画名家邀请展”与《中国美术》杂志编辑部颁发终身成就奖。

2005年，“国家科学与艺术奖励大会”颁发优秀人民艺术家奖。

出版有：

《跨世纪杰出中国画家作品集·陈冬至卷》2001年天津人民美术出版社出版。

《人物画名家小品·陈冬至卷》2002年河南人民美术出版社出版。

《陈冬至线描作品选集》2003年天津人民美术出版社出版。

《中国画品丛书·苍茫高古·陈冬至卷》2007年中国国家画院主编，河北人民美术出版社出版。

《中国画十家（张仃、方增先、喻继高、范曾、吴山明、陈冬至、刘大为、龙瑞、王孟奇、冯远）·陈冬至卷》2008年世界知识出版社出版。

《当代名家作品精选·陈冬至、刘文西、张立辰卷》2009年北京时代文化艺术出版社出版。

《水墨丹青四大家——陈冬至、龙瑞、冯大中、田黎明》2010年中国工艺美术出版社出版。

《中国当代人物十家（陈冬至、冯远、何家英、刘文西、刘大为、苗再新、施大畏、田黎明、吴山明、杨之光）·陈冬至卷》2010年中国美术出版总社出版。

《当代国画领军人物——杨之光、方增先、喻继高、刘文西、范曾、陈冬至、何家英》2010年中国文联出版社出版。

部分作品分别选入：

《中国当代美术全集》《百年中国画集》《天津九家书画集》《国手画典》《传世中国画集》《中国当代名家画库钟馗精选》《国画精粹·迎世博名家精品选》《中国画名家迎奥运精品集》等画集。

另有《鉴赏收藏》《神州博览》《书画名家》《水墨前沿》等十种期刊作为封面人物。《中国艺术报》《文艺报》《香港文汇报》《水墨研究》《边缘艺术》《艺术沙龙》等十多种期刊刊载书画作品及有关评论文章。



# 目 录

---

境画缘未央 /1

厚积而薄发——历史人物画 /1

辛弃疾·鹧鸪天词意 /4

庄周梦蝶 /6

涸辙之鲋 /8

李贺觅句图 /10

王阳明格竹图 /12

韩愈蓝关阻雪图 /14

陆游·咏梅词意 /16

羲之爱鹅图 /18

李白听琴图 /20

东坡赏竹图 /22

九歌·山鬼 /24

九歌·湘君 /26

九歌·湘夫人 /27

九歌·云中君 /28

东坡题扇 /29

嵇康抚琴图 /30

紫气东来 /32

薛涛·牡丹诗意 /34

阿宝 /36

红叶题诗 /38

白居易·琵琶行诗意 /40

杜甫·佳人诗意 /42

女娲炼石图 /44

洛神图 /46

五柳先生 /48

贾岛推敲图 /50

陆凯·寄梅诗意 /51

钟馗 /52

醉钟馗 /53

纨扇图 /54

柳宗元·江雪诗意 /56

抚琴图 /58

谭峭 /60

怀素书蕉图 /61

知音 /62

箜篌引诗意 /63

文徵明·咏玉兰诗意 /64

枫叶题诗图 /65

红荷图 /66

创作构图范例 /67

逆境绽新葩——线描连环画 /101

关于中国画及线描的一点心得 /102

信任 /106

鸽异 /108

秋胡戏妻 /110

三国志 /114

黄头郎 /118

镜花缘 /123

扎实的功底——速写素描创作 /135

太行山区速写 /137

人物速写 /158

曲阜柏树速写 /173

敦煌及其他速写 /182

满仓（中国画） /199

移山志（年画） /201

《百团大战》雕塑草图 /202



## 厚积而薄发——历史人物画



20世纪90年代以来，陈冬至教授精深的国画艺术底蕴与历史文化修养融合升华，厚积薄发，推出一批极具独特艺术风格的水墨历史人物画，震动画坛。专家们认为：他的画是对中华民族文化精髓的感悟，是高文化层次的产物。

20世纪90年代以来，他又推出一批水墨作品，一改旧貌，更见才情。所画多是可歌可泣的古圣先贤、可悼可叹的骚人文士，但与流行的拟古风气不同。陈先生的作品显然是他心灵生活的外化，他把自己的人生感慨加入其中。“楚雨含情皆有托”，关键是这个“托”字，是个人经历、思想情怀的寄托和依托，才使陈先生的作品迥异于俗流，有不同寻常的感染力。他以自己的灵性重新诠释激活那些人物，使他们活生生逼视我们有所省思。

—— 何家英《冬至先生印象》

他所追求的是寂寥平淡，不涉流俗。看他的人物画，山鬼的乐而不淫，老子的大而不倨，辛弃疾的忧而不困，陆游、韩愈的怨而不怒，无不充盈着中和之美。他的画多长跋，或题诗、或发感，无不取诸怀抱，书亦画，画亦书，书画交融，相得益彰，大有“郁郁乎文哉”之感。显然，他的画所达到的境界是书卷的积累，是对中华民族文化精髓的感悟，是高文化层次的产物，所以耐人寻味。

—— 白庚延《陈冬至其人其画》

在经历了一番重建价值观念的痛苦历程之后，从水墨写实阶段走出，而步入历史文化情境之中。其间有他游移的焦虑、彷徨、求索……和最后的沉淀净化。作品潜在的意识底层始终思潮澎湃、波澜起伏。透过表层的笔墨情韵，令人感受到情绪化行动的进行。这些作品多以历史人物和诗词典故为题而赋予新意，不是简单化地把观者的思绪拉回到往古的岁月，也没有表面化地将历代诗文做视觉化的诠释。画家很少描绘那些悠闲适意、潇洒风流的文人雅士。而对那些彻悟人生、富于玄理思辨气质的哲人或襟怀磊落、慷慨啸歌、纵逸不羁的狂迈之士，却表现出浓厚的兴趣。如老聃、庄周、嵇康、柳宗元、李贺、陆游等，都是画家景仰向慕的先贤。间作仕女，大都取意苍凉冷逸，不以夸丽悦俗目，题材突破了闺房庭院和悉见文学故事的限囿，注重情感世界的深层空间。所绘如湘夫人、山鬼、女娲、浔阳琵琶女等，人物意态、笔墨境界等方面，都能优游于传统的网络及时下的流行色之外。画家在塑造其笔下的形象时，往往选择最能凸现人物不同性格、识见、命运和迹化主体自身心态意象的情节瞬间。以诗意比兴的手法述情言志，从而突破了一般人物画的表现范畴，使之进一步成为主体自我认识的载体，映射出画家自身的胸襟气象，具有一定意义的超越和升华。在作品的题记中，不时流露出对历史人物及其风流业绩的缅怀和追慕、对现实的喟叹、对历史的反思和对人生况味的咀嚼，以及直面艰难世事的自傲和奋争。

—— 何延喆《呼出骚魂应共语》



陈冬至到知天命之年，一批水墨人物画的产生，标志着他的艺术步入一个新的阶段。

这些画多画历史名人和古人诗意，远追古人之气质，近求现代人之情思，着意于情韵的宣泄和意蕴的凝铸。……情景交融，诗意充溢，极富现代的世俗感。另一特色是充满浓重的书卷气。以墨为主，笔法稳健洗练，求疏淡，重气韵，不失传统而富有新意。大段诗文题写，诗书画印紧密结合，丰富了作品的内涵和构图变化。特别令人赞赏的是将书法融入画法，书与画浑然一体。从章法到用笔，有些画面飘飘洒洒，展示了草书特有的空灵、缠绵与洒脱的美；有些画面则严整井然，有隶书特有的紧密、古拙与朴厚的美。

古人说：功在画外。所谓画外的功夫、修养，无非是指画家在人品、文化、生活和艺术传统等方面应有相当的素养和水平。对此，陈冬至有清醒的认识，为厚积薄发进行了长期艰苦的努力。他自青年时养成了好读书、勤于思考的习惯。近些年更广览文学、历史、哲学和艺术史论书籍，尤喜唐宋诗词、屈原诗词和《老子》《易经》等。同时，他注意观察、体验生活，积累了大量的创作素材，他在一个资料簿上的构图小稿即有 200 幅之多。有着如此多种的画外功夫，加上长期对传统书画艺术的苦心研习、技法功力的锤炼以及创作经验的积累，怎会不产生出令人耳目一新的创造呢？

——周茂生《厚积薄发 功在画外》







辛弃疾·鹧鸪天词意



《辛弃疾》一图中，稼轩翁那苍老的面容，深锁的白眉间依然饱含着“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”的豪情。画面上，年迈的词人兀立于挺拔的老树之旁，以寓人物垂老而壮志不衰，气氛苍凉悲壮，意象凄迷浑融，一种内敛的激情涵容在楮墨之间，似叙说着“平生志愿百无一酬”（谢枋得《辛稼轩先生墓记》）的愤怨。作品彻底抛弃了情节说明性构思的因习和平浅直露的语汇特质，而进入意象化和诗情化的空间。故而画面的容量便更加广大，令你不得不坠入画家的思绪里，带着自己的仁智之见和得失之观，忽而疑虑，忽而动情，忽而感悟，获取丝缕不尽的心灵感应。

图中题云：“辛弃疾，人之豪杰，国之魂魄之士也。壮志不酬，转注文字，故常作悲怆之吟啸。此《鹧鸪天》词其一也。”显然，画家所提示的心迹，绝不同于通常理解的闲愁情绪和一般生命意义上的骚动。毋庸置疑，画家在描绘这些人物并深沉抒发情感时，并非仅仅受到他们诗词的感染、业绩的触发，也浸润着画家自身经历风霜的人事阅历和生活洗礼的切身感受。

——何延喆《呼出骚魂应共语》

**辛弃疾**，字幼安，号稼轩，历城人（今山东济南）。南宋大词人，抗金将领。他幼年是在金统治区度过的。21岁，他聚集了两千人参加耿京起义军。23岁，他决策南向，带五十名壮士，夜袭金营，活捉叛徒，从此以奇勇而有胆略闻名于世。

辛弃疾南归后，历任湖北、江西、湖南、浙东安抚使等职，任职期间，提出抗金《美芹十论》《九议》。“宽征薄赋，招流散，教民兵，议屯田”；在湖南、福建练就了一支远近知名的“飞虎军”。42岁去职，一直隐居江西上饶带湖，不被南宋所信用。

辛弃疾是豪放派词的主要代表人物之一，大部分词作表现了他强烈的爱国思想，抒写了他杀敌救国和壮志未酬的感慨。其词《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》曰：“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡鞬，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。”表达了词人忠心遭弃、救国不能的悲愤情怀。



庄周梦蝶

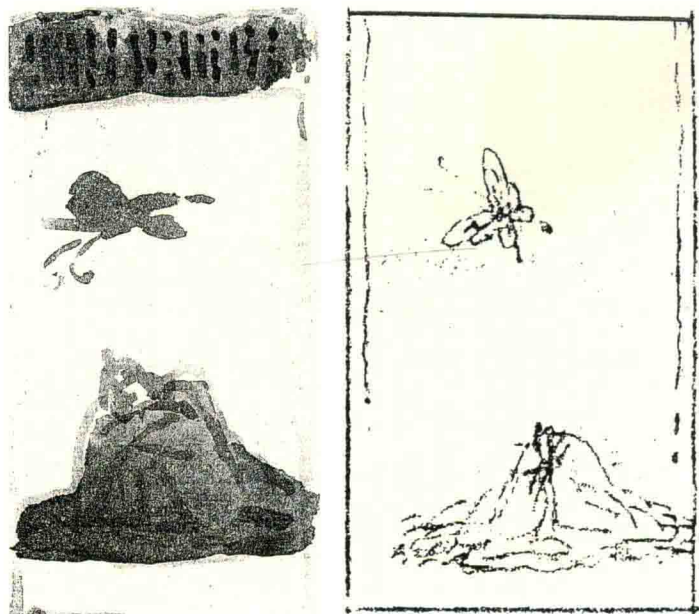
庄周，又称庄子，是老子之后道家学派的主要代表人物，道家学术亦称“老庄之学”。有一天庄周梦见自己变为蝴蝶，非常愉快，以为自己就是自由飞翔的蝴蝶。忽然醒了，才发现是做梦。于是浮想联翩，到底是我梦为蝴蝶，还是蝴蝶梦为我？庄周忽有所悟：庄周和蝴蝶分明是两回事，但是梦中方知道周为蝶可，蝶为周亦可。庄周称此为“物化”。这是庄周著作中的一则寓言，庄周以此论证“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神境界，逍遥自得。这就是中华文明史上著名的蝴蝶梦。



以庄子寓言为题的组画《涸辙之鲋》《庄周梦蝶》，塑造了两个迥然有别的庄子形象。前者肩背耸起，面形拉长，蓦然回首又显得惊奇无奈的表情。那条倒立的巨鲋，几乎与人等大，瞳孔上翻，嘴巴翘起，一副受到生存威胁后求助无着的体征。长题数行纵贯于画幅当中，鲋与人做左右对称的描绘，略去景深而近于平列，独尊墨象及线型结构，循着形式主导的理念，体现了势险而趣拙的视觉形式和审美性格。《庄周梦蝶》一图，则强化了对环境氛围的关注，营构了具有表现意义的黑白灰及空间组合关系。人物外廓用方折的粗线大胆斩截，内廓则用长短不等而走向大体一致的弧线横扫平拖，疏犷简逸的笔触间，现出一个古貌苍颜、睡意朦胧的头面。背景的大片湿墨如烟团一般向周边蔓延，使空白自然地退却，构成如梦似幻的意象空间。几只浓墨点成的大蝶翻飞在微茫惨淡的空间里，从而点出“梦蝶”的主题。画面上综合效果所营造的情境氛围，颇具感染力。

——何延喆《呼出骚魂应共语》

画家构图小稿







莊周貧而貸粟於監河侯諾以待收邑金遂復貸以巨金周忿然立  
 危曰周昨來者中道而呼者轍中鮒魚也求斗升之水以活命周諾  
 以待南游吳越邀西江之水以迎子可乎魚忿然曰吾失豕南有斗升  
 之水然活耳君乃言此曾小如南豕亦枯魚之肆也乃之庄子外  
 篇之南言人之於道猶魚之於水亦可或失之而外亦恐不及也又理無大  
 小當之可也大而小當無取者固矣矣重陽曰津門聽談書屋覺通

涸轍之鮒



庄周有一段时间生活紧迫，快无米下锅了，于是去向监河侯借米。监河侯说：“行啊！不过需等到收完全县的税金后才行，到那时我借给你一大笔钱。”庄周说：“我昨天来的路上，看见车沟里一条鲫鱼叫我，让我给它弄点水救命。我说行啊！我现在去吴国越国，等把西江之水引来迎接你。鱼恼了，叫道：我不慎离开了江河，求你寻一点水就可以活命，你却说这大话，你趁早到卖干鱼的市场找我去吧！”《涸辙之鲋》是《庄子·杂篇·外物》中的一则寓言。这幅画是画家给自己画的，经常悬挂于客厅警示自己。画家在题跋中曰：“此乃庄子外物篇之寓言。人之于道犹鱼之于水，不可或失，失而外求恐不及也。又，理无大小，当之可也，大而不当，一无取处！”意思是做事要实事求是，别说大话空话，说大话会坏事的。同时也警告人们：为人做事不要违反规律，如同鱼不能离开水，离开了再去找，恐怕来不及了。

画家构图小稿

