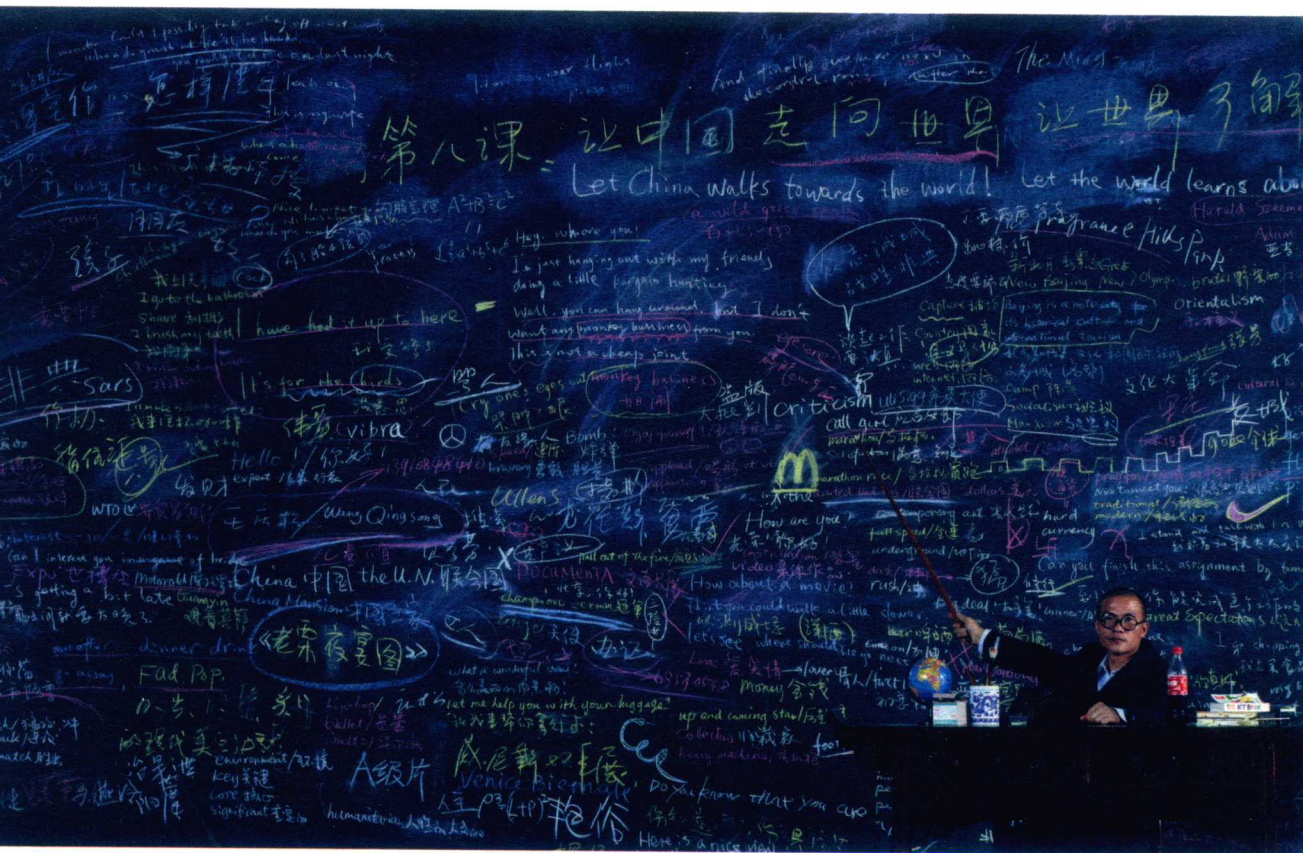




Collection of Charles Jin
靳宏伟藏品
美国收藏家

触摸经典

100 · 中国当代摄影原作

赵迎新 主编

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

美国收藏家
靳宏伟藏品
Collection of Charles Jin

触摸经典

100 · 中国当代摄影原作

赵迎新 主编

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

触摸经典:中国当代摄影原作 100 / 赵迎新主编
-- 北京:中国摄影出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5179-0369-7
I . ①触... II . ①赵... III . ①摄影集—中国—现代
IV . ①J421
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 234650 号

.....

作品收藏: © 靳宏伟

触摸经典:中国当代摄影原作 100

主 编: 赵迎新

责任编辑: 盛 夏 谢建国

策划编辑: 李 森

封面设计: 余 兰

版式设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号

邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16 开 (787mm×1092mm)

印 张: 16.5

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0369-7

定 价: 168.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

阿 斗	9
陈家刚	15
崔岫闻	17
封 岩	19
付 羽	21
高氏兄弟	27
海 波	33
何云昌	39
洪 浩	45
黄晓亮	47
桔多淇	49
老皮（彭祥杰）	51
李 俊	57
李志国	63
刘勃麟	69
刘晓芳	75
刘 铮	79
卢彦鹏	83
骆 丹	85
潘 钺	91
邱志杰	97
任 航	101

荣荣 & 映里	105
王宁德	109
王庆松	115
王轶庶	125
杨福东	129
姚 璐	133
英 吉	135
于 筱	139
袁 顺	145
张大力	149
张 洹	153
张 巍	157
张 晓	163
附录 1: 个人艺术履历	168
附录 2: 个人作品拍卖纪录 top10	252

(注: 摄影师按姓氏拼音排序)

美国收藏家
靳宏伟藏品
Collection of Charles Jin

触摸经典

100 · 中国当代摄影原作

赵迎新 主编

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

前言

“触摸经典：中国当代摄影原作 100”希望通过集中展示靳宏伟先生所收藏的 35 名中国艺术家的 100 幅当代摄影作品，勾勒出中国当代摄影艺术的发展轮廓，不但让我们能够对中国当代摄影艺术的观念形态有较为全面的了解，也能从这些作品的市场表现来描绘出一个极具生长力的新时代东方摄影艺术价值体系。

中国当代摄影艺术家呈现出了有别于西方的独特创作体验。作为中国当代艺术的一种形态，这些带着时代烙印的摄影作品在中国当代艺术格局里占有重要的地位，它们中有的已经在国际范围产生了较大的影响，有的已在拍卖市场中取得了高度的市场认可。

收藏家靳宏伟先生对这些中国艺术家的重要作品成体系的收藏起到了至关重要的作用，对中国当代摄影的梳理和收藏具有非凡的意义。



中国摄影出版社社长
2015 年 10 月 18 日

淬尽铅华

小时候，总是见到老电影里的德国人发明的只有一片镜片的眼镜，那时，还没有“cool”这一说。我总想弄清楚，那一片镜片的眼镜究竟是想把人跟物看个明白，还是只是为了装饰看自己想要看的東西，那就是我孩提时理解的“一目了然”。

上世纪80年代末去了美国，我终于有机会发现单片眼镜的另一层意思：几乎所有的美国人哪怕是不戴眼镜的，心里也装着一片镜片。

“你是日本人吗？”“不是。”“你是韩国人吗？”“不是。”“你是中国台湾、香港人吗？”“也不是。”

当你把答案告诉他（她）们时，几乎人人都流露出一面带微笑的表情与背后隐隐的失望。

单片眼镜的镜片其实是有两片，只不过不在同一个地方罢了。我懂了。

“你们中国有当代摄影吗？”几乎所有摄影系的同学都会这样问。“当然有。”我回答得毫不犹豫。

那时人穷，打肿脸充胖子，无论怎样咱不能把脸丢到国外去。静下心来一想，中国好像还真没有那些玩意儿。

90年代初期，就在俺没日没夜地为生活挣扎的日子里，中国有那么一批人在摄影的禁忌之门里开始闯荡，不守本分的基因在他们身上发酵、蔓延。他们有的剖析自己的身体，来阐释内心的脆弱及人性的底层，以此解释命运的悲剧，思考个人与集体的界限。在进行极端的个人视觉化表达的同时，思考人类的命运与前途；还有的针对身边所熟悉的社会现象，用批评与嘲讽的手法，将人物设定在事先安排好的情景之中，来进行大导演般的定格处理。无论是不可思议的场面，还是可思议的画面，都给人提出了问题，在真实与虚假之间，以诚实的态度来界定他们的存在。

提出问题，表现问题，寻找问题的出路与答案。中国最早的这批“当代”摄影家就是在那样的情景下被我们所认知。海波、王庆松、张洹、邱志杰、杨福东、荣荣等

就是那一段历史的创造者。

文学评论家何志云有言：“强悍的摄影家不会被纪实牵着走。好东西激发的不是你的思想，而是你的肉体。”

对于我这位在西方学过几天摄影的人来讲，他们这一代人的作品给我带来的绝不仅仅是震撼。

世界上有两种人是挡不住的：一种是傻子，另一种是天才。

走到顶端的不一定都是天才，但天才一定都能够走到顶端。我相信他们都是极具艺术天赋的那一批人。

2011年的“原作100”展，随着“大收藏家”浮出了水面，将中国当代摄影家的作品囊入其中似乎成了一种责任。两年多来，不知不觉地竟然收了300多幅作品，繁忙的事务使得我不可能将所有的作品都照顾到，难免挂一漏万。

金风飒飒的秋天，我将100幅作品像果实一样沉甸甸地奉献给大家，愿为中国的当代摄影真正走向世界贡献一点绵薄之力。希望在不远的将来，能将这些作品较为完整地介绍给西方的观众。

我要感谢王璜生馆长，感谢蔡萌、付羽，感谢赵迎新社长，感谢周俊、李燕玲、易小兰、王绪的大量幕后工作，感谢“原作100”之后认识的如此众多的朋友，感谢我88岁的老母亲与我的亲人及我最爱的人，更要感谢一位有心、有品位、有眼量的高人，使得收藏找到一个最终的归宿有了可能。

回馈人生，是我后半生应该做的所有努力。

因为遥远，所以，我要与你们一起同行。



2015年9月23日于北京

目 录

阿 斗	9
陈家刚	15
崔岫闻	17
封 岩	19
付 羽	21
高氏兄弟	27
海 波	33
何云昌	39
洪 浩	45
黄晓亮	47
桔多淇	49
老皮（彭祥杰）	51
李 俊	57
李志国	63
刘勃麟	69
刘晓芳	75
刘 铮	79
卢彦鹏	83
骆 丹	85
潘 钺	91
邱志杰	97
任 航	101

荣荣 & 映里	105
王宁德	109
王庆松	115
王轶庶	125
杨福东	129
姚 璐	133
英 吉	135
于 筱	139
袁 顺	145
张大力	149
张 洵	153
张 巍	157
张 晓	163
附录 1: 个人艺术履历	168
附录 2: 个人作品拍卖纪录 top10	252

（注：摄影师按姓氏拼音排序）



草叶集 No.146；明胶银盐；46×33cm；2014 年。

阿 斗

“优雅是美，残酷也是，但我不称之为美，我称之为真。真的就是美的，说真话的人永远是美的。”

——阿 斗

阿 斗

1973 年生于四川绵阳，1995 年毕业于四川阿坝高等师范专科学校美术系，主修油画，现生活于四川成都。阿斗曾获 2009 年三影堂摄影奖、2007 年美国 WIPI 摄影机构文献奖、2007 年荷兰皇家航空公司（KLM）保罗·胡夫（Paul Huf）奖的“世界 100 名青年摄影师”提名，以及日本 MIO 世界青年摄影大赛最高奖和评委会特别奖。阿斗的摄影作品已在亚洲、欧洲和美国等地展出。阿斗的作品开启了一个在我们脚下并不起眼的世界，如同惠特曼的著名诗集《草叶集》一样，不但是用诗歌赞美世界，也是用艺术家特有的方式在混乱中重组世界。

触摸经典

中国当代摄影原作 100



草叶集 No.150; 明胶银盐; 46×33cm; 2014 年。

阿 斗

触摸经典

中国当代摄影原作 100



草叶集 No.279; 明胶银盐; 46×33cm; 2014 年。

阿 斗