

走进晋城

ZOUJIN JINCHENG



王春平 林云 著

如果说太行山是高原向平原最壮丽的转折，不如说是平原送给高原最壮美的礼物。而造物主在制作这份大礼的时候，不经意间把最美的部分留在了太行的南端。其后的降水及河流，像刻刀一样修饰和描绘出太行山的眉眼与身姿。在这里，太行山、太岳山、中条山三条巨龙奔腾缠绕，沁河、丹河两条玉带南北蜿蜒，三山两河中镶嵌的璀璨明珠，就是山西省晋城市。

《走进山西》丛书主编 杨占平

山西出版传媒集团
山西经济出版社

走道馬坡

走道馬坡

走道馬坡

《走进山西》丛书主编 杨占平



ZOUJIN

如果说太行山是高原向平原最壮丽的转折，
不如说是平原送给高原最壮美的礼物。
而造物主在制作这份大礼的时候，
不经意间把最美的部分留在了太行的南端。
其后的降水及河流，
像刻刀一样修饰和描绘出太行山的眉眼与身姿。

在这里，
太行山、太岳山、中条山三条巨龙奔腾缠绕，沁河、丹河两条玉带南北蜿蜒，
三山两河中镶嵌的璀璨明珠，
就是山西省晋城市。

王春平 林云 著

走进晋城

山西出版传媒集团

山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进晋城 / 王春平, 林云著. -- 太原: 山西经济出版社,
2015.12

(走进山西 / 杨占平主编)

ISBN 978-7-80767-965-3

I. ①走… II. ①王… ①林… III. ①文化史—晋
城市 IV. ① K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 275022 号

走进晋城

著 者: 王春平 林云

出 版 人: 孙志勇

策 划 人: 赵建廷

统 筹: 晋城市文化局

责任编辑: 郭正卿

复 审: 任 冰

终 审: 董利斌

封面题字: 杨 峰

封面设计: 赵 浅

版式设计: 冀小利

摄 影: 程立胜 李俊杰等

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (市场部)

0351-4922085 (总编室)

E - mail: scb@sxjjcb.com (市场部)

zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 200 千字

版 次: 2016 年 1 月 第 1 版

印 次: 2016 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-965-3

定 价: 78.00 元



总序

走

进

晋

城

这套厚重的《走进山西》丛书呈现给读者的，既是山西文学界和出版界对三晋文化研究成果的集中展示，更是对当今举国上下进行的文化建设，体现一种贡献意义。这套丛书要追求的总体目标是：集文学性、可读性和资料性于一身，图文并茂，雅俗共赏。具体说就是，设篇布局具有史料支撑，言必有据，可靠真实；叙事行文则要以清朗健爽、明丽流畅的散文语言怡然成篇；不模仿同类教科书和文化读物，也不是对历史文化和社会现实作照相式简单解读，而是要将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的艺术感悟、判断标准有机地结合起来，突出作者的文学个性，强化作品的艺术色彩，从而给古老厚重的三晋历史文化注入现代气息和新的思考，提升山西文化的整体价值和人文地位。

我觉得，上述目标在每一部书里都得到了比较充分的体现，是每一位作家几十年研究当地文化的结晶。可以说，作家们对所写地域文化的认识与理解是非常透彻的，无论物质的文化和非物质的文化，都烂熟于心，能够如数家珍地讲述给任何人。有如此条件，他们来写关于当地文化的大散文著作，真是得心应手，把各自的长处发挥得淋漓尽致。

001

总序

翻阅《走进山西》丛书的每一部作品，浏览从古至今在三晋大地上形成的一处处独特地理形势，认识影响华夏文明发展的一个个山西名人，领略占有中国文化史一席地位的一部部精品力作，我思考着它们形成的文化根源，应当是黄河文化养育的结果。黄河，是中华民族摇篮，是海内外炎黄子孙引以为豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾川流不息的大河，流出了灿烂的黄河文化，创造了令人自豪的中华文明。可以说，黄河文化孕育出了三晋文化，三晋文化丰富了黄河文化，并成为黄河文化的重要组成部分。

文化，从概念上解释，是一个民族、一个地域或者一个国家，人们为了生存与发展，创造、传承、享用的社会产物，包括物质的、精神的各社会事物与现象。从实用性上理解，文化也是一定社会群体成员为应付环境、满足需要、获得发展而逐渐形成的共同的生活模式与规则。具体来说，黄河文化表现出的内容包括各类人的思维性格、民间习俗、服饰特点、饮食习惯、居住环境、宗教影响、艺术形式、语言风格等，都是质朴、敦厚、粗犷的，这也是三晋文化的核心。从《走进山西》丛书所涉及的内容可以看出，绝大多数都是在展示黄河文化的这些内涵，都深深烙上了黄河文化的印迹。

由于山西地处黄河中游，因而，最能体现出黄河文化中质朴厚重的成分，这也就形成了三晋文化的特点和风格。例如发生在山西的上古神话传说中的《女娲补天》《愚公移山》，表现出了不畏天险，勇于胜利，靠自己的双手创造新生活的精神与意志；《诗经》中的形成于山西的《硕鼠》《伐檀》等，从朴素的生活现实中，试图寻找一种没有压迫、人与人平等的理想社会；山西籍儒学大师荀子和法家学说集大成者韩非的经典名作《劝学篇》《五蠹篇》等，较早地将质朴厚重的风格带入文学作品；唐代田园山水诗歌的开创者



山西诗人王绩，“初唐四杰”的领衔人物王勃，诗书画大家王维，边塞诗人王昌龄、王之涣、王翰，散文大家柳宗元等人的名篇佳作，是对质朴厚重风格的最好阐释；明朝太原人罗贯中的《三国演义》，把质朴厚重的风格，演绎到了极致。现代文学史上，以赵树理为首，包括马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等人在内的“山药蛋派”作家，不光把质朴厚重的风格渗透到了代表性作品中，而且也体现到了日常生活里的为人处事上。此外，从山西走出去的帝王将相、沙场名将，那些曾经执中国金融天下牛耳的晋商先贤，诸多展示戏曲辉煌的山西籍剧作家，还有创造建筑艺术的三晋大师，等等，都是以质朴厚重性格著称于世。这个文化特点，在《走进山西》丛书中，得到了很好的凸显。

黄河文化跟所有地域文化一样，是在不断发展中逐步形成特色的。同样，三晋文化也是凭借发展才有了辉煌的历史。如果没有发展的观念，是难以取得一代又一代实绩的。从《走进山西》丛书所讲述到的人物与事件可以看出，那些名家都不满足于已有的状态，总是在不断探索和创新，在发展中体现他们的价值。历史演进到今天，尽管山西地处内陆，改革开放之风同沿海地区相比来得有点滞后，但同样吹遍城乡大地，山西人民秉承质朴厚重的历史文化传统，更注意吸收现代化的气息，努力从思维能力、观念方式上改变因循守旧的做派，创造力得到充分的发挥。三十多年的变革，写就了一幅幅艰难向前的图画，表现出不服落后的壮志。这个特点同样显现在《走进山西》丛书中。

当今时代，文化与经济、政治、军事相互交融，已经成为大势所趋，任何国家和地区的管理者都意识到，充分发挥各自民族文化优势，能够不断增强经济社会发展动力，能够迅速提升综合竞争力。在这样

的大背景下，特别需要我们的作家、艺术家认真创作优秀的文化作品。因此，《走进山西》丛书的推出，是非常适时的和具有科学依据的。

在具体写作上，《走进山西》丛书突出的特点，是每部作品都以文化散文形式呈现给读者。我认为，文化散文关键要有文化意识，这套丛书的作者，在写作之前都是认真思考过这个问题的。大家的共识是，要力争做到文化意识渗透到每部书的主导思想中，渗透到作品中每一篇、章、节叙述过程的字里行间中，显现出一种高雅的文气和大度的风格。

第一，素材选取突出地域文化特点。《走进山西》丛书是一套多部作品集，涵盖山西全省十一个市，由十几位当今势头旺盛、成绩显著的作家执笔。这些作家都是各个市作家队伍中的领军人物，写作经验丰富，选取素材都能切中要害。他们从文化性方面考量当地的素材，强调各地民众和典型人物勤俭质朴、忧深思远的观念；注重挖掘各类物质性建筑和非物质性遗产背后的人文情怀，通过诸多既具哲理又富人情历史传说、掌故佳话，源远流长的艺术精品，世家望族中的先贤志士以及来自民间百姓的缘事风俗，把当地文化景观形象地描绘出来。从这些所写对象本身就可以看出，它们是文化意味很突出、文化含量很丰富、文化历史与文化现实相交融的社会人文现象。

第二，鲜明的文化观念统领作品。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，是明确地从自己的文化观念来表现描写对象的。文化散文的文化观念，绝不仅仅在取材方面有了文化意识就够了，也不仅仅写了浸润着文化韵味的历史遗产和艺术形态，或文化名人的轶事与趣闻就能完成；其核心应当是作者显示的独特文化观念。这里面，就有保守与变革、陈腐与新生、愚昧与智慧、小气与大器的差异。从这些作品中，我们可以看出，作者们不光深情地热爱自己地域的文化，



准确地介绍当地文化特点，入神地描述文化内涵；而且能够以作家的态度梳理当地文化，以学者的眼光审视当地文化，并做出理性的分析。以《走进运城》为例，作者韩振远开篇就写道：“运城，古称河东。秦统一六国后，分天下为三十六郡，山西占其四，南部的这片土地为河东郡，却不在三十六郡之列，受内史即朝廷直接管辖。以后各代名称虽有变化，河东这个名称却一直延续下来。这是一片历史悠久的土地。中华民族有五千年文明史，运城人说：五千年文明看河东。自豪地将河东历史延展到中华文明史的尽头。也许你对此不以为然，但你若知道这里是人类最早的脚踏地，知道这里曾发生过中华民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤的‘涿鹿之战’，知道尧舜禅让、舜都蒲坂、禹都安邑、后稷教民稼穡和嫫祖养蚕等中华民族的早期历史都发生在这里，知道这里是中国第一个奴隶制王朝的诞生地，知道华夏、中国称谓源自这里，知道这里的国家级重点文物保护单位数量在全国地级市中名列第一，就会承认，运城人的说法并非妄自尊大，这里确实是中华民族的重要发祥地，至少在中国，很难再找出比这里历史更悠久、文化更灿烂的地方。”为了证明这个判断的正确，作者梳理了运城历史，选择有代表性的人文与地理进行描述，有理有据，更有分析，充分表现出作者的鲜明文化观念，能够给读者留下深刻印象。

第三，注重用现代意识看待文化现象。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，都强调以鲜明的现代意识讲述当地文化传承，解剖当地历史与现实文化人物和事件的特征，力争用今天的眼光挖掘出地域文化的独特魅力来。比如《走进临汾》，作者乔忠延在讲述临汾辉煌历史和文明根脉时，都注意跟现实社会联系起来，像“小康根祖始尧都”，把当今提出的建设小康社会与上古尧帝时代联系起来，

说明小康社会的提出是有根源的；“法制源流看临汾”，则把当今社会要建设法治国家与临汾历史联系起来，表现了临汾历史上就注重法制建设；“平阳戏剧摇篮曲”，让读者明白了我们今天观看的一些戏曲，其实是来源于临汾。这样，就把临汾的历史与现实很好地结合起来，起到了以古鉴今的作用。

第四，叙述文字富于文化韵味。《走进山西》丛书作为文化散文著作，在行文风格、叙述语言、描写手段、文史知识的运用等多方面，都富于文化韵味。我以为，虽然这些都是属于技术性层面，但却是整套书成功的不可或缺环节。在许多具体描写中，突出细节的特点、故事的魅力、人物的个性、事件的传神，韵味自然而然地散发出来了；在文史知识运用上，作家们更是随手拈来，轻松自如，使用贴切，加重了作品的文化含量，提升了作品的档次，文字优美而不华丽，叙述精确而不雕琢，文化韵味尽显其中，读来舒畅清晰。

杨占平

2015年8月

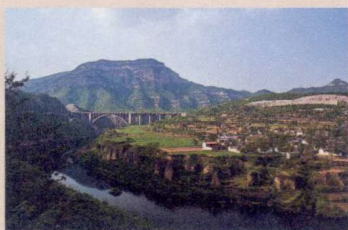






目 录

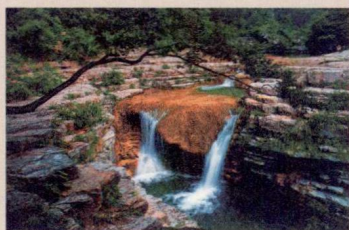
074-109



第二章 沉淀了太多华夏文明的一片土地

- ◇ 第一节 文明初始：华夏文明之源在晋东南
- ◇ 第二节 三座圣山：了解古中国的地理解码
- ◇ 第三节 史前文明：穿越时空的原始文化之旅
- ◇ 第四节 上古神话：珍藏于浩瀚典籍的励志传奇

001-073



第一章 南太行最美的一段在晋城

- ◇ 第一节 群峰壁立太行头
- ◇ 第二节 三河流出诗与画
- ◇ 第三节 沁河峡谷系大美太行的经典之作
- ◇ 第四节 崖上的路 崖上的村

146-191



第四章 晋商中向南拓展的主力军

- ◇第一节 煤铁之乡：资源丰富堪称三晋之最
- ◇第二节 开移支中：历史机遇完配地理优势
- ◇第三节 关圣理学：泽商血脉的文化基因
- ◇第四节 泽州商人：非数十万不称富之巨贾

110-145



第三章 逐鹿中原的兵家必争之地

- ◇第一节 中原屏翰：得上党者得天下
- ◇第二节 太行两陉：蜿蜒沧桑的历史孔道
- ◇第三节 长平之战：华夏一统的命运之战
- ◇第四节 争夺晋城：北周、大宋生死存亡之战
- ◇第五节 烽火太行：红日照遍了东方



目 录

192-273



◇ 第五节 商镇古道：泽商的脚步走遍全国

◇ 第六节 阳阿古剑：铁器时代的千年辉煌

◇ 第七节 阳城犁镜：我国铁范铸造『活化石』

◇ 第八节 大阳钢针：九州针都威名传中亚

◇ 第九节 泽州吕砚：乾隆梦寐以求的文房珍宝

◇ 第十节 兰花香炭：走进英国王宫的燃料

◇ 第十一节 乔氏琉璃：陶瓷工艺应用的典范

◇ 第十二节 桑皮造纸：清廷指定的专用贡纸

● 第五章 中国不可多得的一座古建博物馆

◇ 第一节 古寺庙塔：震撼心灵的古建瑰宝

◇ 第二节 庭院深深：儒贾风韵犹存的民居院落

◇ 第三节 沁河古堡：隐藏于太行的东方庄园

274-338



第六章 太行云巅崛起两座文化高峰

- ◇第一节 程颢兴学：首开晋城崇文重儒先河
- ◇第二节 金元两代，晋城崛起第一座文化高峰
- ◇第三节 明清时期，沁河沿岸再现文化巅峰
- ◇第四节 群星璀璨：南太行一片灿烂星空
- ◇第五节 六福客栈：流行欧美的大爱传奇
- ◇第六节 上党梆子：响彻三晋的梨园奇葩



晋城

第一章

南太行最美的一段在晋城

001-073
南太行最美的一段在晋城

如果说太行山是高原向平原最壮丽的转折，不如说是平原送给高原最壮美的礼物。而造物主在制作这份大礼的时候，不经意间把最美的部分留在了太行的南端。其后的降水及河流，像刻刀一样修饰和描绘出太行山的眉眼与身姿。在这里，太行山、太岳山、中条山三条巨龙奔腾缠绕，沁河、丹河两条玉带南北蜿蜒，三山两河中镶嵌的璀璨明珠，就是山西省晋城市。