



梅兰芳名家丛书

梅兰芳沪上演出纪

下编 梅讯

张斯琦 编著

中西書局



菊壇名家叢書

郭宇生編

梅兰芳沪上演出纪

下编 梅讯

张斯琦 编著

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳沪上演出纪 / 上海戏剧学院戏曲学院编,
张斯琦编著. —上海: 中西书局, 2015. 12
(菊坛名家丛书)
ISBN 978-7-5475-0800-8

I. ①梅… II. ①上… III. ①梅兰芳(1894~1961)
一生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 040668 号

梅兰芳沪上演出纪(下编·梅讯)

上海戏剧学院戏曲学院 编
张斯琦 编著

主 编 郭 宇
责任编辑 唐少波
装帧设计 梁业礼
出 版 上海世纪出版集团
中西书局(www.zxpress.com.cn)
地 址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
经 销 各地新华书店
印 刷 上海肖华印务有限公司
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 37.5
字 数 560 000
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0800-8 / K·159
定 价 88.00 元(共两册)



目 录

1913年《申报·剧谈》	1
1920年《申报·梅讯》	2
1922年《申报·梅讯》	50
1923年《申报·梅讯》	96
1926年《申报·梅讯》	146
1928年至1929年《申报·梅讯》	170
1930年《申报·缀玉轩游美杂录及梅讯》	207
1935年《申报》有关梅兰芳访苏前后之记载	242
后记	253

1913年《申报·剧谈》

【引】在王凤卿、梅兰芳（梅系首次莅沪演出）等人演出开始之前，1913年10月28日《申报》登载了著名画家、剧评家丁悚所写的《剧谈》，其中对王凤卿与梅兰芳有如下介绍：

第一台近聘汪派须生王凤卿，来沪演唱。并请著名青衫梅兰芳，联袂南下，堪称珠联璧合。盖近今须生分三派，得谭、孙二派神髓者，后起尚不乏人，而得汪派之三昧者，唯一凤卿而已。尝闻友人云，凤卿在都时，素负盛名，惟其时能唱之剧颇少，且中期尚弱，白口不清，每一剧中摹仿汪调，得其神似者，不过一二句而已，自同庆辍演后，一时须生星散，凤卿始竭力揣摩汪调，艺乃大进，迩年来所演，如《取成都》、《鱼藏剑》等剧，知音者靡不击节赞赏，誉乃大头再世，不过是也。且凤卿于老生戏外，更学武戏，若《飞叉阵》、《定军山》、《凤鸣关》、《翠屏山》等，武工亦颇纯熟，在今日须生中几占第一筹，故闻此次南下，包银在三千以外云。

梅兰芳之青衫，亦为都中第一流人物，色艺之佳，早已名满都下。旧历四月间，沪园尝专人往聘，当订定合同月俸一千八百元，川资在外，尔时即放定洋六百元，约八月到沪，嗣因其妻临产，乃迟迟至本月十九，始偕凤卿出都，二难兼并，必有特异之技艺以动人。观听者，有梨园癖者，自必联翩往观，第一台又将座无隙地矣。



1920年《申报·梅讯》

【引】《梅讯》是当时《申报》为宣传梅兰芳在沪演出所开辟的一个专栏报道。1920年《梅讯》，作者为春醪。

1920年4月14日《梅讯》(一)

畹华不作南行，于兹三载。眷怀之苦，复何可言。客冬应通州之召，初拟一苇渡



江，卒以事阻，令海上望者，如在五云缥缈间。二月望日，得京友函讯，畹华准于十九日南下，杨枝甘露，从此遍撒尘寰，可为雀跃。迨二十日抵沪，以匆匆间未暇往谒，越日则畹华更以事出，托凤卿致意而已。昨者妙音新奏，歌场中始一握为笑，此别已三年，重来不知何日。嗟乎，诵玉田“能几番游”之语，不禁黯然神伤矣，因排日凡歌场琐屑杂事，及小史宴乐雅谑曰：“《梅讯》，扬州画舫，侍儿小名，可容此为续貂乎！”

庚申二月春醪并记

二月二十四日，凤卿、畹华，并于十点十分抵舞台，凤卿衣深灰色华丝葛棉袍，畹华衣鼻烟色华丝葛棉袍，并御玄缎马褂，小别三年，丰神不减，依然俊丽，

梅兰芳 20 世纪 20 年代便装照

凤卿此遭以长子少卿为琴员，畹华仍邀茹君焉。

是日后台谒者有甬商某君某老，及火车站办事员某君等，此外尚有北方同来之友人，甬商与二三友人偕行，开口盛誉色艺，并云蓝司令欲观《木兰从军》，交涉使欲观《上元夫人》，且约畹华明日过从焉，畹华略为唯诺而已。

【注】甬商即指民国时期在上海经商的宁波籍商人。

畹华以台后上装人杂，则移置楼上布景小室中，泛泛者都不之知，则能与一二熟人清谈娓娓耳。

上次保驾之陆部司员及陈、李诸君均未来，畹华遂不免寂寥矣。

《彩楼配》系正宗衫子戏，畹华步武唱白各极其妙，初不必杂作誉也。

楼下正厅，有孟德兰路之朱君，山海关路之钱君，苏州河浜之刘君，均海上知名者，又朱古微、况夔笙二词宗暨王雪丞君，况君倾倒畹华，历谱诸词，均散见《二云菊梦沧樱词》中，久别重逢，益抒妙绪，朱君因调侃之，住《浣溪沙》一句：“恨不将身变叫花”，因《彩楼配》小生为叫化者。况君立应曰：“天蟾咫尺比天涯，可怜尔我不如他”，闻者均失笑。换头；况君是日会赴龙华观桃花，因曰：“今日桃花输艳丽”，梅况本世交，复有过从之好，朱因接语曰：“明朝蓬荜有光华”，歇拍曰：“万分无奈且归家”。名士风流，洵可为歌场生色。

【注】王雪丞即王秉恩（1845—1928），字息存，又作雪岑、雪澄、雪丞、雪城，号茶龕。华阳人（今四川双流）。同治十二年（1873）年举人，光绪初官广东提法史、广东按察使。民国后，寓居上海。藏书家、书法家，精于校勘，并精通目录学。

1920年4月15日《梅讯》（二）

二十五日《玉堂春》友人调以《浣溪沙》一词，云：“縲继风尘苦不堪，啼珠忍说旧香奁，公堂不敢认双鹃。今世虽然称老大，前生或即是王三，相思还债又天蟾。”可发一噱。

畹华今日二时即起身，御华丝葛丝棉袍子。家居不御马褂，发敷膏泽。中分作燕尾式。行辕中下午谒者不如昨日之多。

蕙风先生当代词宗，于剧场中匆匆调《清平乐》赠之曰：“东风弦管，花



底回青眼，文杏么桃都看遍，争似素娥妆面。沧州少驻仙云，软红低尽香尘，珍重两潮声里，更听一曲阳春。”此词方成，即于剧场觅纸书之付畹华，畹华已即夕转寄北京罗瘿公矣。

【注】蕙风先生，即况周颐（1859—1926）。原名周仪，字夔笙，一字揆孙，别号玉梅词人、玉梅词隐，晚号蕙风词隐。广西临桂人，原籍湖南宝庆。光绪五年举人，曾官内阁中书，后入张之洞、端方幕府。一生致力于词，凡五十年，尤精于词论。与王鹏运、朱孝臧、郑文焯合称“清末四大家”。况蕙风曾为梅兰芳写了大量诗词，很多都在刊载于《梅讯》中。

某名士今午往晤畹华，并见玉芙拟谱《清平乐》十阙见贻。尚未脱稿，但忆二阙之下四句：“乌衣公子翩翩，羽衣仙子婵媛。碧海青天夜夜，良辰美景年年。”又云：“五云依约仙蓬，梦中能几相逢。何况这回非梦，舞茵特地娇红。”纵不成章，亦录以相示，畹华欣受而去。想王城如海中，瘿公复得蝇头小楷，循诵不已矣。

坐谈时，玉芙忽询康圣人亦至梨园否。

畹华能作小楷，并画花卉，特劳顿中不多作，见者极少耳。

海上名流，闻有组织迎梅之举，拟征集名士，传觞欢饮，特此间不得确实消息，未敢宣示名单也。今晚赴蓝季老之召，是日畹华以十时七分到剧场后台，略与明海山、王德全、熊文通辈点首，即往私室治装。朱粉初施，麝兰微溢，亭亭玉树，忽而款款佳人，俟治粉已毕，披绛红之衣，接席对语者，魄夺神移，不知天上人间矣。

今日观客有一号汽车之周君，孟德兰路之朱君，山海关路之钱君，此外不悉记。

【注】一号汽车之周君即周纯卿，系周湘云之弟。周湘云（1878—1943），民国时期上海的地产商巨贾，亦是大收藏家。现藏于上海博物馆唐怀素《苦笋帖》与宋米友仁《潇湘图》，均是周湘云的藏品。周纯卿亦是地产界精英，上海一号牌照汽车的拥有者，故有此称谓。

二十六日与凤卿合演《汾河湾》，友人戏作《浣溪沙》调之曰：“但愿将身化薛郎，也甘叫化不封王，娇颦浅笑道家常。儿子虎伤容再养，天仙一哭



便心慌，男鞋床下又何妨。”

是日畹华到剧场已十点三十七分，与凤卿偕。玉芙以《思凡》一出，故早来，玉芙所衣与畹华同款，特畹华西帽为乌绒制，而玉芙则为普通呢制，今日天颇暖，故畹华不御围巾。

晚间应叶绍文之宴，同座有周、陈诸君，八时许方散。

晚间抵剧场时盖叫天正演《三岔口》，短打之妙，为北方所无，畹华辈均于帙后偷觑，剧场万头攒动间，偶见开帘启处，法身倩影，若现若隐，则群声为之哗然，畹华暇中遍数观客中熟人，以为笑乐。

吾友天水公子，雅好谱词，新见其贻畹华一首，并呈阮盦先生者，是日以十时五十分进呈，畹华嫣然为之道谢，足见博美人一笑，亦不定阿堵千金也，原词附录，小序尤隽妙。

国 香 慢

曩岁丁巳秋日，梅郎旬留沪滨，蕙风词隐屡有赠贻之作，销魂一年。弹指二年，今兹缟袂重逢，天春楼中，又增新词几许？率倚曼声，为之隍引，僥付绿衣童子按拍而歌，亦庶几吾宗雅故也。

倦倚书帙。任南枝绕遍，总负春归。华年暗惊弦柱，何况天涯。瘦损东风词笔，问谁似、何逊年时。鸾云驻消息，一霎灯前，对影凝姿。海珠明有定，费星沈雨过，多少相思。似闻么凤，说与珍重芳期。一曲紫云回也，办髻公、百幅乌丝。罗浮更寻梦，倘许师雄，同醉琼卮。

【注】天水公子，即赵叔雍。《珍重阁词集》录此词“一霎灯前”作“一霎尊前”。

连日龙华桃花极盛，与畹华谳者均约其同游，以初到冗事杂集，尚未成行，而今日烟雨飘零，琼英吹落，竟不及博美人之一赏，亦可惜也。

《汾河湾》极悲欢离合之情，凤卿昨夕亦自佳妙，观者甚拥挤。

有一号汽车之周君，东有恒路德裕里之朱君，图南里之吴君，上海县知事，苏州河滨之刘君，山海关路之钱君，哈同路民厚里之梁君，静安寺路之盛君，孟德兰之朱君，此外不能悉忆。



1920年4月17日《梅讯》(四)

二十七日演《千金一笑》，友人戏调以浣溪沙曰：“日后伤心受怨嗟，今朝庭院太喧哗，可怜苦乐甚相差。石甫京华怜曼铎，潇湘海上困昏花，算来还是不如他。”

石甫常以宝玉自况，而海上神瑛，散逐风尘，又年逾知命，可为太息，尚不如晴雯姐姐以晚华饰之，恰称敏妙也。

北京与晚华至习者沈昆山，已于前日搭车南下，大约今日必到矣。又晚华赴寓时之参赞大臣许白民，亦已莅沪。

【注】沈昆山为晚清重臣沈葆楨之孙，曾任英美烟草公司总经理。

今日大轴子演《撕扇》，前即凤卿之《华容道》，盖叫天之《打店》，时智依之《戏迷传》。北方既无短打名手，而《戏迷传》亦较有兴会，故晚华于九时五十五分已到剧场，与玉芙共据往日场面之小楼上，恣饱眼福云。

晚华新戏为海上所未见者，《上元夫人》、《童女斩蛇》、《木兰从军》、《天女散花》、《麻姑献寿》等等，闻此中最先即演《从军》，至《上元夫人》则以切未不齐，须布置妥帖后再演云。

仰望颜色者日有数百十辈，拥立后台门口，自九时起即目不转瞬，直将看杀卫玠矣。

晚华自民国二年抵沪，三年又来，五年又来，此遭九年。其戏之变化，第一次来专演旧剧，戏目亦不多，晚间尝唱《御碑亭》、《穆柯寨》、《虹霓关》之类，三年来则戏较多，五年来辗转杭沪间六十日，有昆有古装，有专重唱工者，有专重做工者，是可谓集其大成。此遭逆料旧戏唱工戏必较上次为少，而古装等戏则加多，唱工中如《宇宙锋》素排为第三日演者，此遭已改为《汾河湾》矣。

晚华旗装之妙，妙至极处，而《四郎探母》、《雁门关》尤所擅长，当寄语剋日演之，以飨观者嗷嗷之望。

晚华《梅龙镇》亦流利可喜，已嘱以排来复日戏，晚华则谓此权操之主者，不能擅为定夺也。

正厅观客有粤东巨商劳君，联保保险公司李君，一号汽车之周君，哈同路之梁君，花楼有东西洋看客约十余名，晚华真名震寰球哉。



1920年4月18日《梅讯》(五)

二十八日演《樊江关》，友人戏调《浣溪沙》一解曰：“得胜旗开到樊江，小姑威武太飞扬，一声鸡叫对高堂。算账劳军堪失笑，争风雅谑亦寻常，家门何事苦匆忙。”

畹华偶出，必携西洋呢帽，家居则御红结小帽，亦别饶趣味者也。

玉芙素与畹华衣同款，家居时偶异，少得经见。

今日应前台文老板宴会，于六时十五分与凤脚辈同往。

畹华出洋游历时，林畏老尝绘一卷子，为之送行，林宗孟引首曰“缀玉轩话别图”。今此卷已携之上海，拟请诸名士为之题记矣。原画长二尺，高一尺四寸，有畏庐自谱《南浦》一阙，题跋第一即樊山老人赠诗，瘦公所书者，去年《东方杂志》中已曾缩付铜版，特此后有添跋数则矣。据云客冬往南通时忘以携谒张季老，今得便当补求题记云。

【注】林畏老，即林纾（1852—1924）。字琴南，号畏庐，福建闽县（今属福州）人。近代文学家，翻译家，书画家。

林宗孟（1876—1925），福建闽侯（今属福州）人。幼名则泽，名长民，林徽因之父。

畹华温秀俊丽，皓齿明眉，与人谈讯，至莫敢纵声，犹跳跃喜悦，天真之态，见于言表。

畹华迩来亦学作书法，凤脚谓其临柳宗元，日作寸楷百余字，惟南来百忙中，无暇为之矣。

行辕极窄，凤脚据一室，畹华据一室，姜、姚合据一室，卫队司乐之属另为一室，视缀玉轩之位置井井，饶有林园风物者，不可同日而语矣。

《梳妆》、《跪池》为昆腔名剧，今已排练，明后日闻即开演矣，剧场并备有说明书分送观客，似王凤脚即饰苏髯也。

畹华亦能操阮，三年前造其寓庐，曾见时调弦索，近日不知更精进何如也。

畹华比年以来，颇买宅葺花，为自娱之计，尝闻闽侯陈叔伊先生谓其手相佳，故能储蓄，此外朱幼芬亦足以自贻矣。

园中观客一号汽车之周君，哈同路民厚里之梁君，孟德兰路之朱君辈，自畹华南下以来，必在座中，风雨无间，赏音有癖，自非北上不休也。





梅兰芳故居·北京无量大人胡同缀玉轩旧影

1920年4月19日《梅讯》(六)

二十九夜演《嫦娥奔月》友人戏调《浣溪沙》一解曰：“咫尺天涯望玉宫，五云佳气压仙蓬，松亭神箭太匆匆。酿酒情怀人独倦，折花心绪意偏慵，青天碧海露华秾。”

《嫦娥奔月》，自晚华演后，海上男女剧场莫不效颦矣，其唱词纵不多而精绝，可与散花并传特录之，此后再演可按图而索骥也。

采 花

[西皮慢板] 琼楼玉宇是儿家，丹桂飘香透碧纱。翠袖霓裳新换罢，携篮独出采奇花。

[西皮原板] 卷长袖把花镰轻轻举起，一霎时惊骇得蜂鸟纷飞。这一枝花盈盈将将委地，那一枝开得以金缕丝丝。甚新妍是此朵含葩蓓蕾，猛抬头是一树高与云齐。我这里举花镰将他来取，归途去又这见粉蝶依依。

庆 节

[二簧慢板] 弃红尘到月宫忝为领袖，也不知人世间又几春秋。我亦曾采群芳酿成美酒，招众仙庆佳节共醉琼楼。



(诗)春去秋来暮复朝，瑶池金阙任逍遥。一年一度中秋节，天上人间共此宵。

醉 后

[南梆子]碧玉阶前莲步移水晶帘下，看端的人间夫妇多和美，鲜瓜旨酒庆佳期。一家儿对饮谈衷曲，一家儿携手步迟迟，一家儿并坐秋闺里，一家儿同入绣罗帏。想嫦娥独坐寒宫里，清清冷冷有谁知。

(诗)当年深悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

《木兰从军》剧本(上)略。

1920年4月20日《梅讯》(七)

《木兰从军》剧本(下)略。

1920年4月22日《梅讯》(八)

连日排演新剧，剧之名贵固不待言，而演者亦劳顿异常，晚来一点钟后排演，非三时不已也。

一二日来剧场十二时即散，观者正侥幸可早得休息，而园主人已有明文通知武行不得偷懒，非十二点三刻不准散场矣。

前日应李瑞九之约，与凤卿辈同往晚餐。

【注】李瑞九，即李国芝(1897—1940)。字瑞九，号滋园，安徽合肥人。李鸿章侄孙，李鹤章孙，李经馥子。在沪开设银行，经营房地产，创办了上海唯一一家以堂为名的民营电台——李树德堂电台，酷爱京剧，为“久记”票房骨干。

畹华此遭来后，尚未唱过堂会，或有云云者，非事之实也。惟闻阜丰公司去年大盈利，今年正二十周年纪念，拟唱堂会，容得确信，再行露布。

昨日爱多亚路某君，恭造行轶，而订星期六宴饮之约。

《上元夫人》已预备排演，所制财物，亦已着手矣。

昨晤友人高梧主人承示新制词二阙，为畹华而作，附录之。



清平乐(二阙)

余初不工词，顾睨华每见索词甚挚，百忙中偷谱二阙，聊慰其情而已。

莺啭燕语，斜日波云路。一笑匆匆心便许，回首落英无数。闲来
风管鸾笳，宵来碧海青天。梦里不成相忆，春风珍重么弦。

画廊低诉，欲记惜惜语。还是前番曾别处，重见枉深情绪。瑶琴
懒拂人间，匆匆又已经年。贝阙风流依旧，香篝新恨长添。

宵来演《奔月》，故词中及之云。

睨华之参谋部，即设往日场面楼上，每出场时，必有总次长辈高生睥睨，
指挥一切。

睨华凤脚辈爱好风雅，在京都时每与名流往还，此遭来沪，尚拟谒沈乙老、何诗老、郑苏老、吴昌老辈，各乞书画，以为纪念。而诸公兴致亦佳，园中常有足迹流连也。

【注】沈乙老，即沈增植（1850—1922）。字子培，号乙庵，晚号寐叟，光绪六年（1880）进士，历任总理衙门章京等职。1901年任上海南洋公学（上海交通大学前身）监督。近代著名书法家。

何诗老，即何维朴（1842—1922）。湖南道县人。字诗孙，晚号盘止，亦号盘叟，又号秋华居士、晚遂老人，室名颐素斋、盘梓山房。何绍基之孙。以山水画著称，宗娄东派；书摹其祖何绍基，亦得其形似。

郑苏老，即郑孝胥（1860—1938）。字苏堪，号海藏，福建闽侯（今属福州）人。清光绪八年（1882）举人。曾历任广西边防大臣，安徽、广东按察使，湖南布政使等。1932年起任伪满洲国总理大臣兼文教总长三年。为近代著名书法家，早学颜、苏，后工魏碑，自成一家。

吴昌老，即吴昌硕（1844—1927）。原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。与任伯年、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四大家”，西泠印社首任社长。吴昌硕与京剧界许多名家来往频繁，梅兰芳、荀慧生书画均受其教益。

10 日昨演《花木兰》，改男装后甲冑之佳，非言可喻，而动作说白时，往往有刚健含婀娜之态，尤为难于描抚，睨华洵万能哉。

《奇双会》全部，剧场演者甚少，素云在沪时，亦不过演《三拉》、《写状》

而已，今畹华已排练全部，可以饫海上人士之眼福矣。

1920年4月23日《梅讯》(九)

昨有自京师来者，道上月那家花园堂会演剧，畹华是日连演三出《汾河湾》、《上元夫人》、《五花洞》，《五花洞》以刘鸿声饰包公，杨小楼饰法官，王长林饰丑角，并有老十三旦王长林之《小放牛》，孙菊仙之《教子》，余叔岩之《定军山》。自午十二时起，演至天明方散，可谓盛矣。

【注】那家花园是清末重要政治人物那桐的宅第，在北京金鱼胡同，其中有戏台一座，民国时期常被租来作为喜庆寿事堂会地点，许多京剧史上赫赫有名的大型堂会都是在那家花园举办。1949年后被拆建为和平宾馆，如今仅存部分假石、亭子、回廊和几棵老树。

李十三素为畹华御前大臣，并为畹华之秘书长，《黛玉葬花》等剧，均出其手，即日自京起程来沪矣。

京师杨梅竹斜街，有扬州人开之小饭店，名不甚著，治肴甚佳，畹华时与十三辈小酌其中也。

畹华每演新剧，必制新衣，所费不貲，平日丝绣之鞋，但一二用而已，多用则底边发毛，自台下观之，已不美观，衣服亦俱用半年，古装之发髻，亦不过半年而已，此演剧之历本，所不能不预备者也。

《贩马记·奇双会》全本，系昆腔名剧，畹华业于昨日排演矣。

1920年4月24日《梅讯》(十)

畹华在京时，亦往平安电影看影戏，既而为人所觉，聚而观焉。畹华厌其烦杂，竟不敢往，或雨雪偷暇一至而已。

画梅有《梅花喜神谱》，有人闻畹华学作恽派花卉，劝以曷不专事画梅，则喜神后谱，不患无继起者矣。

【注】《梅花喜神谱》为中国第一部专门描绘梅花形态的木刻画谱，也是中国最早的木刻图籍。因宋时俗称画像为喜神，故名。北宋宋伯仁撰绘。宋伯仁，字器之，号雪岩，湖州人，曾任盐运司属官，能诗，尤善画梅。此书现存上海博物馆，景定二年（1261）重刻本，为吴湖帆旧藏。

恽派即清初六家之一恽寿平，以没骨花卉自成一派。



前日叙高梧主人贻《清平乐》二阙，主人自言系百忙中偷作，弱处甚多，今又见长调一首，当非忙中作矣，录之，兼以询主人也。

南 浦

芳讯展春城，乍柳阴，东风暗里虚度。珍重付么弦，晴丝袅，吹静一庭花絮。香南雪北，慧心谁解吟金缕。闲愁款语，凭曲按红牙，舞紫钿柱。

仙云隐约蓬壶，看心字留痕，还添麝柱。记取者番游，天涯路，重认粉郎眉妩。疏烟淡月，碧桃莫遣成娇妒。殢人倦绪，消百幅乌丝，醉时狂杜。

题曰缀玉轩主人大雅，闻已即日进呈矣。

【注】高梧主人亦为赵叔雍，《珍重阁词集》录此词题为“蕙师属赋前题”，“碧桃莫遣成姣妒”作“碧桃欲遣成姣妒”。

凤卿前悬吴昌老书画尺页各一方，昌老以眼力较逊，今岁不为人作尺页，特以凤卿往求，未便坚拒，数日间即画成交还，书石鼓文，画梅花，各臻其妙，凤卿得之，如获拱璧，恋赏不已。又凤卿在京，曾请松月居士为绘华严老祖像，敬谨供养，裱一手卷，有魏铁珊写《普贤品》暨罗瘦书《五种福德经》，精美绝伦，今亦携之上海，请海藏楼主人写《华严偈》一节云。

【注】松月居士，即庆宽（1848—1927）。本名庆小山，字筱珊，号松月居士、晚号尘外野叟，又号信叟。辽宁铁岭人。一生善画，精鉴别古器，初从山东袁瑞寿学画，专工笔；复从名师戴醇士学山水；后拜河南王丹麓并学花卉、翎毛、草虫。工书善画，见知于醇亲王，先曾在醇王府供职绘事，后进内务府，历任内务府员外郎、堂郎中、晋三院卿。

魏铁珊（1860—1927），字铁三、铁珊，号匏公、龙常、龙藏居士。浙江山阴（今绍兴）人，长于广西桂林。光绪十一年（1885）举人，候选知府。工书法，尤擅魏碑，风骨道劲，与李梅庵齐名京津，兼擅诗词、声律，精通胡琴、琵琶、箏、笛等乐器和昆、徽、弋、黄等戏曲。又善武术，具内功。著有《寄榆词》、《魏铁三先生遗词草》。

睨华见吴昌老与凤卿画梅，不期心动，亦请画一横幅，长二尺高八寸



许，作梅兰花草，名实相符也，画成后即拟应遍海上名流与之题跋，为此遭南来之纪念焉。

《珠帘寨》系谭大王拿手好戏，大王龙驭上宾以来，早成广陵绝调。今凤脚辈龟勉从事，当可稍慰人望也。

《取南郡》为凤脚好戏，鲁肃涕泣一场，尤妙入肌理。《木兰从军》直抵黄河边一阕，唱昆腔【新水令】，调马理枪。宛转如意，不知者真莫辨其为木兰也，升将军后穿长靠，风度尤佳，而行装亦神采朗奕。

1920年4月25日《梅讯》(十一)

睨华南来定期一月，一月后或之杭或之汉或之通州，尚未成议，云仙一朵，荡漾太清，观者人人翘首，正不知在谁家之院落也。

排演之前，须与配角说戏，说戏亦有趣之事，凡戏中有份与谈话较多者，先日即至睨华处，彼此就座，口中问答，同来之李寿山为大老板高徒，生旦净丑无一不晓，睨华请之管班，说戏时李寿山则指挥之，脱落错误之处，随时校正，有演武时小立拟持枪跃马之态，如此凡三四，同伴者已能领会，再与会场下手排一二次，即可开演矣。

【注】李寿山(1866—1932)，人称大李七，与陈德霖、钱金福等人同出身于程长庚创办的三庆班。初工花旦、昆旦，又改老生，后归武净兼架子花，文武昆乱不挡，尤以《贩马记》之李奇享盛誉。梅兰芳《金山寺/断桥》、《出塞》、《风筝误》、《春香闹学》等昆曲戏的身段多为李寿山所授。

昨演《珠帘寨》，睨华神情婉约，妙不可言，凤脚亦佳。

李寿山文武昆乱，无一不精，昨见其《三拉》去李奇，尤得神趣。

西画家赵安之，素以绘美人名，此遭拟为睨华作一《奔月》巨像，特挽人介绍之后台，观其装束，凝驻良久。据云已得睨华之妙处，可以传诸秋毫，会见画里卿卿，一呼便出也。

睨华在南通时，与张孝若君往还至稔，邮筒往还，音问频接。顾此遭孝若尚未来沪，已有友人作函速之，见其二语曰：“睨华在海上，海上如五云仙山，阁下宁不思一至，聆霓裳法曲耶。”

【注】张孝若为张謇之子。先后任大生纱厂董事长、大达轮船公司总经理、淮南盐垦公司常务董事长、扬子江水道委员会会长等政商要职，并在

