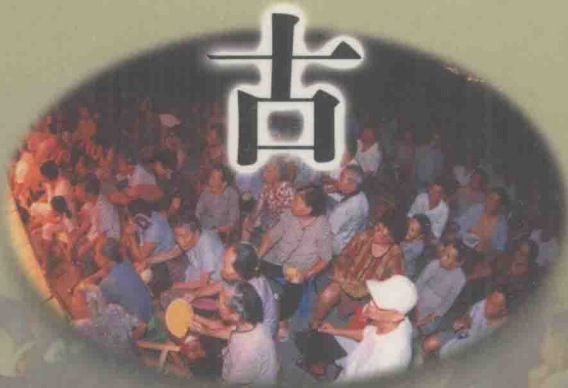


# 泉州讲古

张帆 主编

泉州民俗文化丛书



福建人民出版社

张帆 主编

泉州

讲古

泉州民俗文化丛书

福建人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

泉州讲古/张帆 主编. —福州:福建人民出版社,  
2004. 3

ISBN 7—211—04423—3

I. 泉... II. 张... III. 泉州市—地方史—史料  
IV. K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044444 号

泉州讲古

QUANZHOU JIANGGU

张帆 主编

\*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编:362000)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 11.625 印张 4 插页 263 千字

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

1—5000

ISBN 7—211—04423—3

K·354 定价:19.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

## 泉州民俗文化丛书编委会

顾    问:王仁杰    朱展华    吴捷秋    黄梅雨  
主    任:施永康  
常务副主任:洪泽生  
副  主  任:许在全    俞金树    郑行栋    陈炳坤  
委    员:吴幼雄    魏清荣    李少园    刘亚忠  
          蔡湘江    陈健鹰    黄伟民    陈桂炳  
          张吉昌    王人秋    黄  良    谢万智  
          陈世雄    黄炯然    陈诗忠    周崇禧

## 《泉州讲古》编委会

主    编:张  帆  
编    委:蔡湘江    吴健生    黄锡钧    陈柳桐

# 总序

施永康

华夏大地,沧海桑田,沉积于社会底层的民俗文化,保留着许多中华民族的文化精粹。“十里不同风,百里不同俗。”祖国各地独特的民风习俗,绚丽多姿,异彩纷呈,令人为之迷醉。

泉州民俗文化,历史悠久,源远流长。据现代考古的发现,南安大盈青铜器的出土,说明在先秦久远的年代,早就有人类在这个地区繁衍生息。随着中国五千年文明史的发展,在泉州这个区域内,形成了非常独特的民俗文化。这里有草莱初辟的泉州先民——“闽越人”,他们有“以舟为车,以楫为马,以海为田”的故地习俗;有千里跋涉、举族南迁的“中原人”,他们带来了华夏民族的传统习俗;还有随着航海事业的发展,海上丝绸之路的开通和延伸,汇聚十洲人,他们又带来了海外各地的异俗;还有泉州人漂洋过海,深入“绝域之区”,受到当地风俗的影响而带回来的殊俗。这些习俗,随着时代的变迁,经过岁月的冲淘而互相碰撞、互相融合,形成了以中华民族民俗文化为源,又荟萃各地民俗文化为流的多元

的独特的泉州民俗文化。

走进泉州,便会深深地感受到:这里的风俗淳,人情美;这里的人热情好客,慷慨好施,好像走进一个温馨的天地。这里有古称佛国的寺院,有游子魂牵梦绕的家庙、宗祠,有融贯古今中西的独特民居,有蕴含中古音甜美而生动的地方语言,有多姿多彩的戏曲艺术,有妙趣横生的俗语故事,有诙谐幽默的民间熟语等等,文化内涵十分丰富。

检视泉州民俗文化,有其潜在的文化优势,但也有受忽视而失落的隐忧。因此,泉州市专门成立一个“泉州民俗文化”丛书编辑委员会,拟先从一个新的层面追寻、挖掘、整理和研究这些行将消逝或散落在民间各地的文化遗产,然后有计划、有组织地编辑出版一套比较全面的多视角的“泉州民俗文化”丛书。可以说,这套丛书的出版是一项比较系统的巨大的文化工程。

“泉州民俗文化”丛书,顾名思义,“俗”字当头,就是以通俗的语言、人民所喜闻乐见的俗事进行撰写。虽然不是“阳春白雪”,不能进入高雅的艺术殿堂,但是,“下里巴人”的草屋,俗中之俗,其中也有真善美。寓于其中的褒、贬、善、恶,甚至比其他艺术门类都更加泾渭分明。民俗文化,既是历史的,又是现代的;既是民族的,又是世界的,是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

泉州的民俗文化,有其广阔的得天独厚的天地。不仅在本区域内相沿相袭,而且在我国港、澳、台地区、东南亚各国乃至世界各地流播。只要有海水流过的地方,

华人、华侨踏过的足迹,几乎都有泉州文化的印痕。特别是祖国的宝岛——台湾,大部分人来自闽南,同祖同俗,在密不可分的亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘的“五缘文化”之中,都有血浓于水的关系,形成一个紧密的民俗文化圈。历代传承,互相激扬,与时俱进,延绵不绝。

水有源,木有本,文化也有根;只有源远流才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。民俗文化之根,是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加爱惜,加以保护。

愿有志于乡土文化的爱好者,多培一抔土,以报答根之情意。

是所望焉,谨序。

## 序

在民俗文化多姿多彩的泉州舞台上，“讲古”是独具特色的一朵奇葩。它是闽南侨乡流传甚久的民间口头文学形式，是深受百姓喜爱的一种休闲娱乐方式，也是“民间思想和文化”得以聚合和传播的重要渠道。

说起“讲古”的源头，可以溯及唐代的民间伎艺“说话”。从唐代诗人元稹《寄白乐天代书一百韵》诗中“翰墨题名尽，光阴听话移”两句下的自注，及段成式《酉阳杂俎》一书中关于“市人小说”的片段记载可看出，唐代的说话艺术已渐趋成熟。到了宋代，汴京、杭州等工商业繁盛的都市里，为了市民的娱乐，各种瓦肆伎艺应运而生。尤其泉州，海上丝绸之路鼎盛，成为世界最大的港口之一，商业文化非常发达，丝竹管弦也十分兴盛，这些包括“说话”在内的各种民间伎艺已有了固定的演出地点。

“说话”艺人讲演故事的底本——“话本”，是随着民间“说话”伎艺发展起来的一种文学形式。从敦煌千佛洞发现的资料看，唐代已出现话本，到宋元时代渐趋成熟。“说话”伎艺及其“话本”分“小说”和“讲史”两大类，前者



为白话短篇,多敷衍爱情故事、公案故事;后者用浅近文言,敷衍历代兴衰和战争故事,初具长篇规模,后来发展为演义。讲史又叫“平话”(评话),后世的评话、评书就是从宋代的“讲史”发展而来的。

评话、评书在中国不同的地域受不同民风民俗的影响,烙上了不同的印记。在北方语系叫“评书”、“说书”,南方语系多叫“评话”、“评词”,有北京评书、四川评书、湖北评书、苏州评话、扬州评话、福州评话等等冠以地名相称谓的种类。在闽南、台湾和广东,就叫“讲古”了。

“讲古”和评话、评书一样,是“一人演说,通过叙述情节、描写景象、模拟人物、评议事理等艺术手段,敷衍故事”。“泉州讲古”与其他评话、评书不同的是:不仅限于讲述历代兴衰和战争故事,而且贴近生活,演绎泉州的地方掌故、古迹胜景、人物佚闻、民俗风情,生动活泼,深为泉州百姓所喜闻乐见。泉州电视台为“弘扬优秀传统文化,彰显泉州精神风骨”,创办电视栏目《泉州讲古》已近六载。假电视手段,藉“讲古”形式,将泉州民间艺术形式和民俗文化内容发扬光大,搭建了一个使两者完美结合并“花落千家”的平台。这是在新时代,运用现代传媒手段,做好文化传承工作的一个成功范例。

“泉州民俗文化”丛书作为泉州文化建设的一项工程,旨在挖掘泉州民间文化遗产、显现泉州民俗文化瑰宝,将《泉州讲古》收入丛书之中,无疑地是为整部丛书

增光添彩。这次出版的《泉州讲古》一书，是从泉州电视台几年来播出的《泉州讲古》的“讲古话本”中选出的，其间经过精心的编选、语言的锤炼，不少篇什中，化方言为现代语言，让广大读者更易接受。书中收入名胜编、俗语编、地名编、武林编、笑林编、民间传奇人物编、历史文化名人编等不同主题的一百余则故事。可以说，囊括了《泉州讲古》的精华，涉及了泉州最主要的民俗、掌故和历史人物。

这些故事都有几个特点，一是继承传统“话本”的特色，在故事结构、情节铺排、人物刻划上都颇下功夫，并且通篇用通俗、生动的语言叙述，以吸引读者。二是改变泉州民间讲古只敷演《说唐》等长篇演义的传统，代之以经过艺术加工的泉州民间故事和民俗风情，地方特色更为浓郁。三是以表现力强的“中原古音”泉州方言为语言载体，方言俚语，诙谐有趣，引人入胜。

《泉州讲古》一书不乏知识性、趣味性的篇什。无论是追溯先人事迹、凸现历史人物精神亮点的历史人物传奇，或是为名城名胜平添种种风情的美丽传说，或是处处闪烁闽南民间人物智慧光彩的民俗笑话，均生动传神，引导人们健康向上，值得一读。

这本书字里行间蕴籍了浓郁的乡土情结和淳美的民间理想，倾注了热爱泉州的民间文学整理者和方言编稿人的心血。但因民间故事，往往添加了老百姓的良好愿望和说法在里头，不免有些夸张的成分，可能会有些许不符史实的地方，这点还请读者原宥。

相信《泉州讲古》的出版,能使读者从生动有趣的泉州民俗、泉州故事中获得启迪,激发爱土、爱乡、爱国的热情,发扬优良传统,以团结拼搏的泉州精神,开拓创新,建设大泉州美好的未来。

欣喜之余,故命笔书此为序。

黄少萍

2003年7月

总序 .....	施永康
序 .....	黄少萍

## 名胜编

开元寺的传说 .....	3
东西塔的故事 .....	6
洛阳桥的传说——蔡端蔡端 本府为官 .....	9
洛阳桥的传说——观音妈助桥钱 .....	12
洛阳桥的传说——谁人下得海 .....	16
李五重修洛阳桥 .....	20
清源山——老君岩 .....	24
清源洞通洛阳桥 .....	27
清源山——天侣呈瑞 .....	30
清源山——俞大猷练胆石 .....	33
清源山——状元石 .....	36
清源山——连心石 .....	39
仙公山的传说——何氏九仙 .....	42
仙公山的传说——掌上功名 .....	44



仙公山的传说——梅花深处 ..... 46

仙公山的传说——仙鹿除蚊 ..... 48

仙公山的传说——出米岩和仙足迹 ..... 50

安平桥的故事 ..... 53

东关桥的传说 ..... 56

姑嫂塔 ..... 59

圣墓与风动石 ..... 61

圣墓前的阿匍墓 ..... 63

天后宫的龙柱 ..... 66

承天寺景物 ..... 69

崇福寺大钟 ..... 72

泉州南少林寺 ..... 75

### 俗语编

阿公不值一个锡夜壶 ..... 81

小时偷拿针,长大偷扛杉 ..... 84

无粮思上梁,无米打和尚 ..... 86

人中进士,你拔死羊母 ..... 89



拣啊拣,拣着一个卖龙眼 ..... 91

三人五目,过后没长短脚话 ..... 93

地名编

吕洞宾和海青亭的传说 ..... 99

买路头的故事 ..... 102

台魁巷的传说 ..... 105

孝感巷的传说 ..... 108

济东巷的故事 ..... 111

一峰书 ..... 115

三朝元 ..... 118

挾节留芳 ..... 121

金池巷 ..... 124

云麓村与《马蹄真帖》 ..... 127

陈埭 ..... 129

走马埭 ..... 131

朱心营的传说 ..... 133

武林编

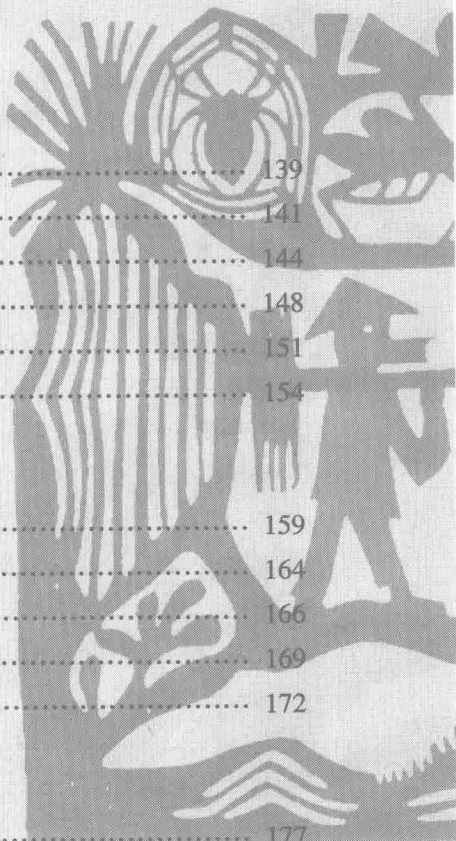
- 妙月师拳打火烟船 ..... 139
- 妙月师威镇小盈岭 ..... 141
- 宝海庵传奇 ..... 144
- 白鹤拳 ..... 148
- 畚族拳师猴挺 ..... 151
- 拳头惊土力 ..... 154

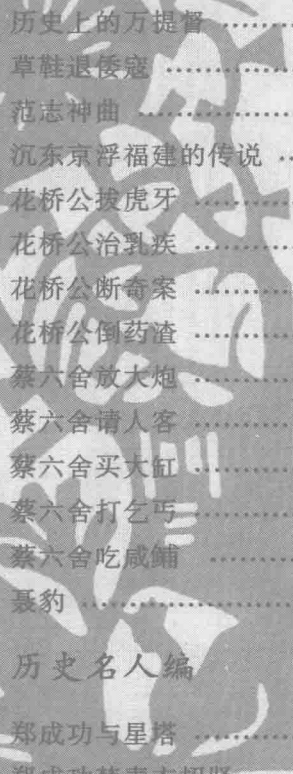
笑林编

- 佬仔清 ..... 159
- 命与鲂鱼 ..... 164
- 阿老 ..... 166
- 胡知县弄巧成拙 ..... 169
- 鼻司 ..... 172

民间传奇人物编

- 万提督偷吃王爷物 ..... 177






历史上的万提督 .....	180
草鞋退倭寇 .....	183
范志神曲 .....	186
沉东京浮福建的传说 .....	188
花桥公拔虎牙 .....	192
花桥公治乳疾 .....	194
花桥公断奇案 .....	197
花桥公倒药渣 .....	199
蔡六舍放大炮 .....	201
蔡六舍请人客 .....	204
蔡六舍买大缸 .....	207
蔡六舍打乞丐 .....	210
蔡六舍吃咸铺 .....	213
聂豹 .....	215
 历史名人编	
郑成功与星塔 .....	221
郑成功焚青衣招贤 .....	223



目  
录



国姓井·相思柴·饭鱼 ..... 225

俞大猷捉鼠贼、放饼龟 ..... 228

俞大猷组建兵车营 ..... 231

俞大猷与镇海石 ..... 233

俞大猷回传少林棍 ..... 235

施琅收复台湾 ..... 238

蓝理 ..... 240

李九五答对 ..... 242

李九五吃柴鸡腿 ..... 245

李九五与补鞋匠 ..... 248

相国建府第,叶李交朋友 ..... 253

李九五巧取提督银 ..... 256

李九五坐大位 ..... 259

张岳送瘟神 ..... 262

张岳巧断官司 ..... 265

睛瞋恶人秦钟震 ..... 268

秦钟震改联、改诗 ..... 271

秦钟震装阁、受罚 ..... 273