

ZHONG GUO FENG GANG QIN RU MEN JIAO CHENG

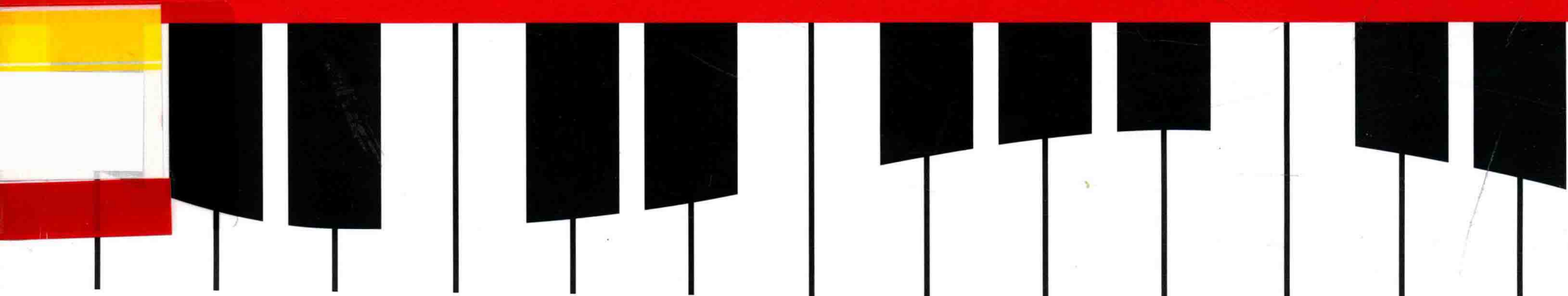
王磊 编著

长江出版传媒



湖北科学技术出版社

中国风 钢琴入门教程₁





中国风钢琴入门教程 1

ZHONG GUO FENG GANG QIN RU MEN JIAO CHENG

王磊 编著

长江出版传媒



湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风钢琴入门教程. 1册 / 王磊主编. -- 武汉 :
湖北科学技术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5352-7029-0

I. ①中… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—儿童教育—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213529号

责任编辑：汤劲槐

封面设计：王索娅

出版：湖北科学技术出版社(027-87679468) 团购电话：15007210678

地址：武汉市雄楚大街268号

邮编：430070

(湖北出版文化城B座13-14层)

网址：<http://www.hbstp.com.cn>

印刷：荆州市安鑫彩印有限公司

邮编：434000

880mm × 1230mm 1/16

2.75印张

200千字

2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

定价：36.00元

本书如有质量问题，可找本社市场部更换。

前言

本书旨在为中国少儿钢琴学习者提供一套具有中国文化元素的钢琴入门教程（本教程共三册）。

书中所有乐曲的主题动机大多取自中国各地民歌，力求涵盖面更广、展示的中国各地文化元素更多。音乐语言和歌词在注重民族性的基础上，较多地考虑了少儿的身心特点和审美情趣，希望能带给少儿更多的热爱祖国、赞颂民族团结、热爱生活、热爱家庭、建立自信、传递正能量的理念。

本教程在循序渐进的基础上，注重培养少儿的逻辑思维能力以及识谱能力。“想一想”问题的设置力求简洁而有启发性，既让老师们容易了解教学的思路及重点，也给老师们留有较大的发挥空间。“拓展练习”重在开拓学生的潜在能力，尤其鼓励学生延展思维、激发学习的主动性。本书从一开始就让学生接触全键盘，这样避免了少儿在学习的后期对键盘两端的音有陌生感和畏惧感，让学生在一个识谱的系统去学习新的单个音。同时，学生通过手写、口唱、指弹、耳听等多种感官的练习，能更迅捷、准确、有效地完成识谱。在指法方面，本书重视让学生建立手位概念，以及对指法选排的思考。

课程中无论歌词的编写还是问题的设置，都以音乐的表达和理解为核心。学生在理解音乐后，能更激发学琴的兴趣、增加触键声音的变化、放飞对音乐形象的想象。教程从很简单的乐曲开始，就设置了对旋律构句、曲式结构的分析和理解，让学生逐步形成从宏观角度去了解乐曲的习惯。

“家教箴言”是摘录的部分优秀教育理念，希望能给家长一些引导，鼓励家长坚持学习先进的教育观念和教育方法，增强把孩子教育好的信心。

更多地了解本教程，请登录www.gqzgf.com，相信使用本教程会让琴童更乐于坚持学习钢琴。

目

录

(第一册)

认识钢琴键盘·····	2
练习“大象走路”·····	3
练习“小朋友牵大象”·····	4
认识五线谱·····	5
指谱唱音阶练习·····	6
课后作业·····	7

《钟敲响了》·····	8
《水牛的歌》·····	9
《牛铃与行走的牛》·····	10
《牛铃与奔跑的牛》·····	11
《童子军》·····	12
《练习葫芦丝的小女孩》·····	13

《篝火晚会》·····	14
《孔雀舞》·····	15
《我家阳台开满花》·····	16
《桔子红了》·····	17
《三个和尚》·····	18
《拔河》·····	19





《雀鸟飞》	20
《落水天》	21
《拔萝卜》	22
《太阳出来喜洋洋》	23
《我有一个好爸爸》	24
《我给爷爷捶捶背》	25

《外婆的扁担》	26
《小猫钓鱼》	27
《河灯》	28
《猴子捞月亮》	29
《挂灯笼》	30
《拉勾勾》	31



《黄河船夫曲》	32
《放风筝》	34
《小木偶》	36
《看戏》	37
我要笑遍世界	38
结业证书	39





中国风钢琴入门教程 1

ZHONG GUO FENG GANG QIN RU MEN JIAO CHENG

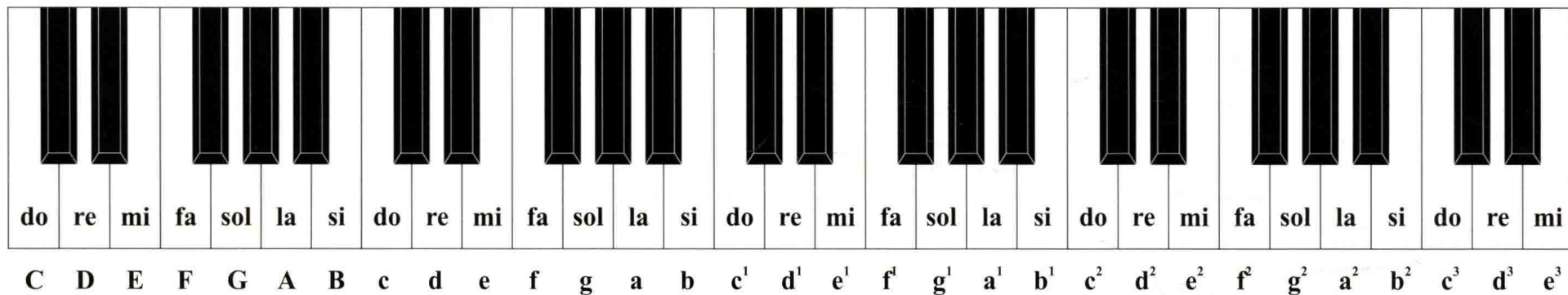
王磊 编著

长江出版传媒

湖北科学技术出版社

认识钢琴键盘

钢琴的键盘有两种颜色的键：**白键**和**黑键**



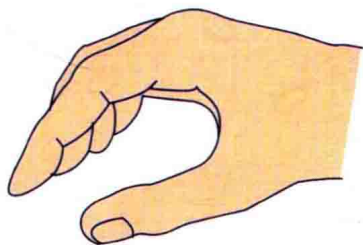
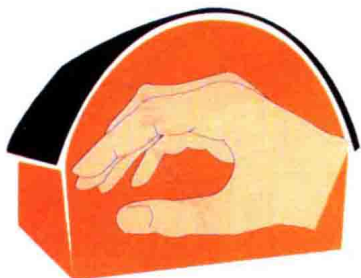
黑键分成两个黑键一组和三个黑键一组。

请在钢琴上，把所有两个一组的黑键试弹一遍。



怎样做出正确的弹奏手型？

1. 手的外形像房子，掌关节是屋脊。
2. 手的里面做成“望远镜”，请学生试着用“望远镜”望老师或家长。



练习“大象走路”

请记住指法。

大拇指是大哥，所以称1指，其他2指3指4指5指依序排列。

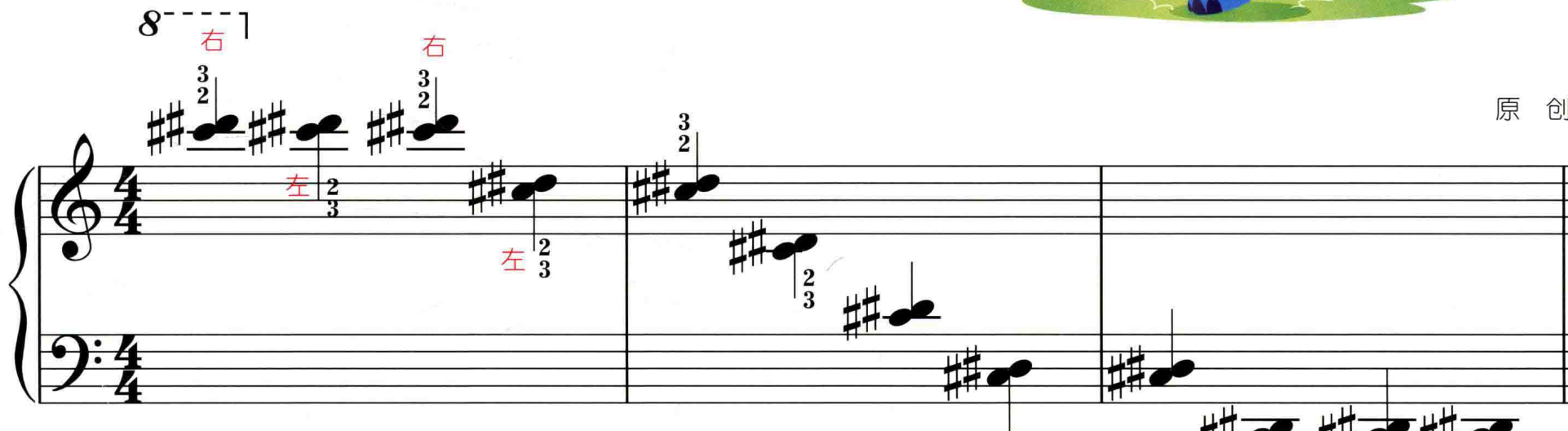
练习“大象走路”，速度要慢。

（请钢琴教师参照谱例教学生弹奏，学生暂不需要识谱。）

目的是为了让学生认识键盘上所有两个一组的黑键。）



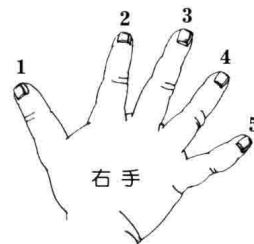
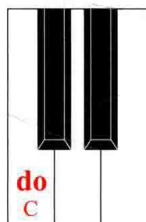
原创



do 音（C 音）在两个黑键的左边。

请找出所有 do 音（C 音）。

认识键盘上的**中央 C**，并记住它。



练习“小朋友牵大象”

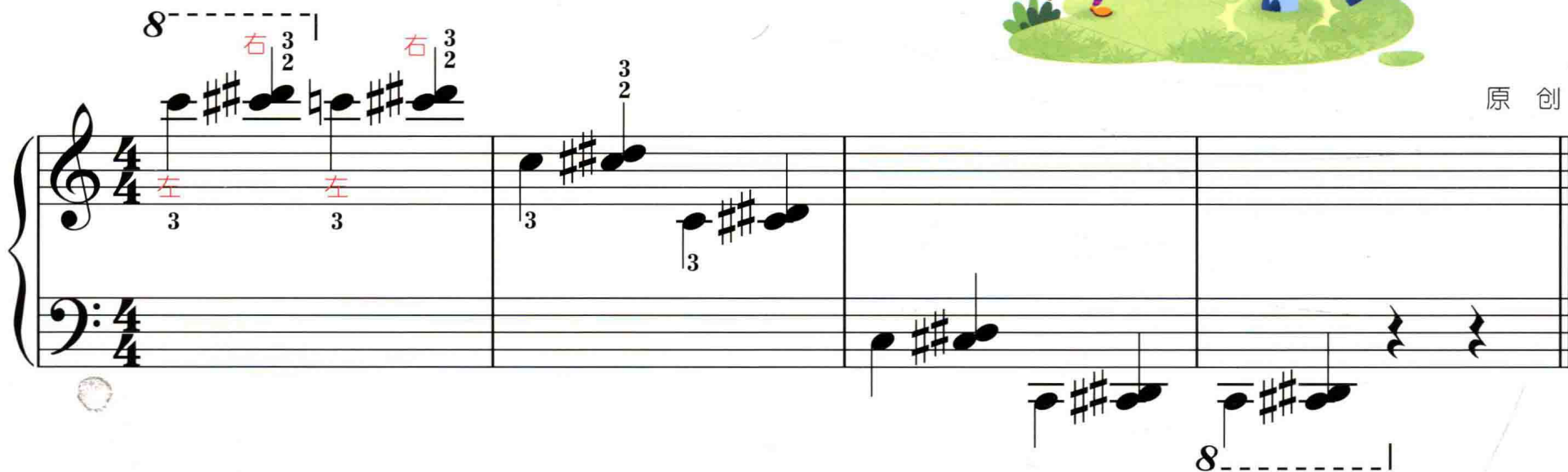
练习“小朋友牵大象”，速度要慢。

（请钢琴教师参照谱例教学生弹奏，学生暂不需要识谱。）

目的是为了让学生认识所有的 do 音。）



原创



练习边弹边唱音阶。全部用右手3指。

（请钢琴教师参照谱例教学生边弹边唱，学生暂不需要识谱。目的是为了让学生认识键盘上一个八度内所有白键。）



认识五线谱

认识一线、二线、三线、四线、五线。

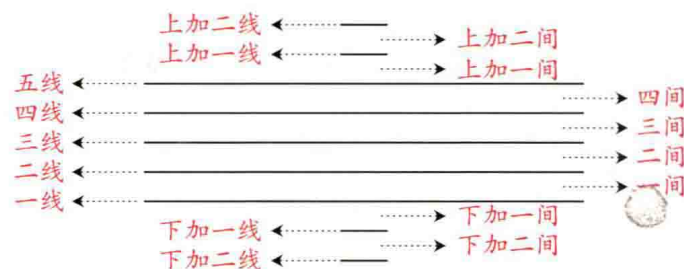
认识一间、二间、三间、四间。

认识上加一线、上加二线、上加一间、上加二间。

认识下加一线、下加二线、下加一间、下加二间。

请重点弄清楚线、间、加线、加间的方向和顺序。

谱表



只有空心符头的音符叫**全音符**：○

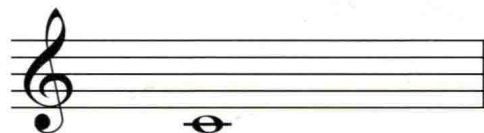
一个全音符要延长四拍。

全音符可以被写在每一线、每一间、每个上加线、每个上加间、每个下加线、每个下加间，用于记录音符的高低。



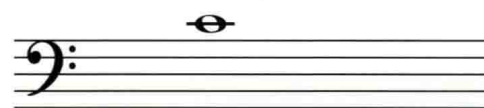
高音谱号

中央C 在 高音谱表上的位置



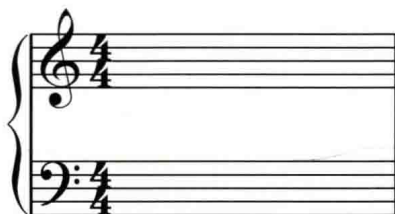
低音谱号

中央C 在 低音谱表上的位置



中央C 的记谱 由全音符 写在下加一线（或上加一线）上构成。

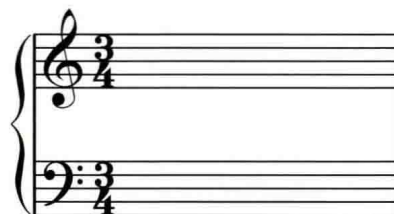
拍号



每小节数四拍



每小节数两拍



每小节数三拍

指谱唱音阶练习

指谱唱音阶练习。（目的是让学生认识五线谱上八度以内所有音符的位置）

（学生手指谱例中每个全音符，在老师的示范下练习唱音阶上下行。唱的同时，老师在钢琴上轻弹这些音。）



唱名 do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

音名 中央 C D E F G A B C 中央 C

中央 C 中央 C

练习提示

爬楼梯唱音阶练习。（目的是让学生在头脑中建立音阶中各音的高低概念）

要求学生课后在家长的陪同下，边上楼梯边唱上面谱例的音阶上行。

然后，边下楼梯边唱上面谱例的音阶下行。

注意一级台阶对应唱一个音。

课后作业

请参照前面相关谱例和要求，完成下面的课后作业。



课后作业：（以下五条作业，请学生在后面的课程中一直坚持练习，直到形成正确概念为止。）

- 一、爬楼梯唱音阶练习。（每天至少练习三遍）
- 二、指谱唱音阶练习。（每天至少练习三遍）从第9页开始，增加指低音谱表唱音阶的练习。
- 三、边弹边唱音阶练习。（每天至少练习三遍）
- 四、“大象走路”练习。（每天至少练习两遍）
- 五、“小朋友牵大象”练习。（每天至少练习两遍）

提示



提示1：后面课程中的“书写练习”，请学生坚持用其他颜色的笔描红，边描边大声唱出所描的那个音符（用do re mi fa sol la si的唱名）。

提示2：后面课程中“大声数拍子”的内容，老师可根据学生的年龄以及对音符时值的掌握情况，决定是否每首乐曲都坚持此项练习。

提示3：学习后面的课程时，请先把弹奏部分练习熟练，然后再结合歌词边弹边唱。请用心体会歌词内容，让弹奏的声音更有变化，让音乐更有想象力和表现力。

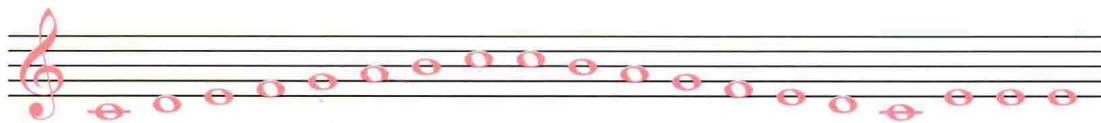
提示4：后面课程中“想一想”内容，最好由钢琴教师来引导完成。“想一想”的设立，旨在提高学生理解乐谱的能力，以及逻辑思维能力。老师可在此基础上增设其它类似问题。

知识点

新音 **mi (E)**



书写练习 (请边描边大声唱谱)



钟 敲 响 了

原 创

3			

大声数拍子 mi 二 三 四 mi 二 三 四 mi 二 三 四 mi 二 三 四

钢琴入门第一课从 3 指开始学习弹奏，更利于学生做好手型。

拓展练习

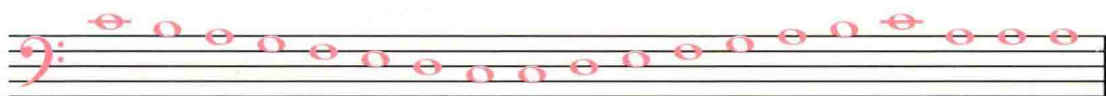
请找出钢琴键盘上所有的 mi (E) 音，用右手 3 指试弹。每天把键盘上所有 mi (E) 音弹奏两遍，每个音数四拍 (或数两拍)。



怎样让孩子拥有乐观的性格?

1. 引导孩子多相信少怀疑。
2. 引导孩子对美好的事物懂得欣赏和感恩。
3. 让孩子养成乐于助人的习惯。
4. 引导孩子用开放的心态去认识世界。
5. 放弃完美主义。

书写练习 (请边描边大声唱谱)

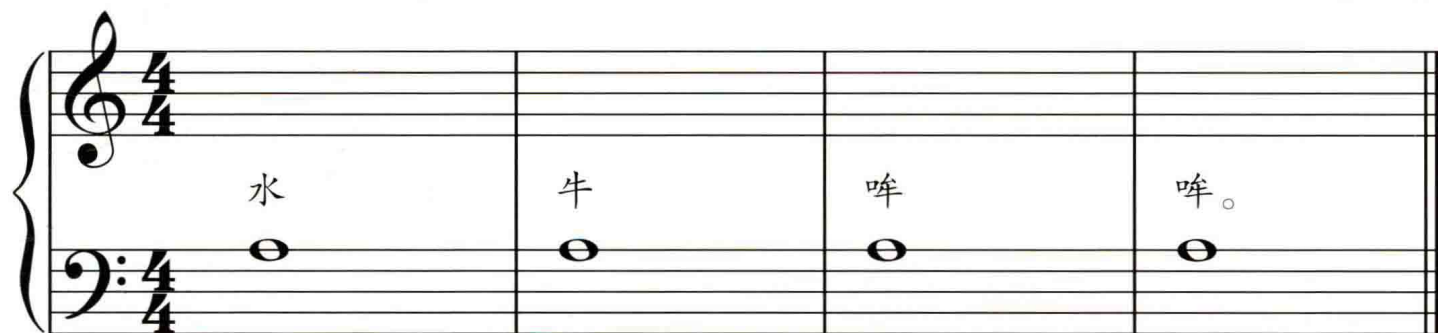


知识点

新音 **la (A)**

水 牛 的 歌

原 创



3
大声数拍子 la 二 三 四 la 二 三 四 la 二 三 四 la 二 三 四

想一想:

这首乐曲的节奏与前一首《钟敲响了》的节奏是否相同?

家
教
箴
言

溺爱是一种态度,与贫富无关。溺爱,就是当孩子提出不该有的需求时,父母心中有担心、生气或难过,但还是去满足孩子的需求。一个被长期溺爱的孩子,往往只在乎自己的感觉,而无法同理对方的感受,从而习惯把所有过错推给他人。

拓展练习

请找出钢琴上所有 la (A) 音,用左手 3 指试弹。每天把键盘上所有 la (A) 音弹奏两遍,每个音数四拍(或数两拍)。

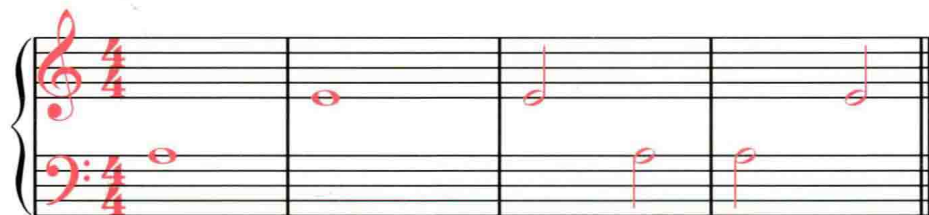
知识点

二分音符

空心符头加符干构成的音符（ 或 ）

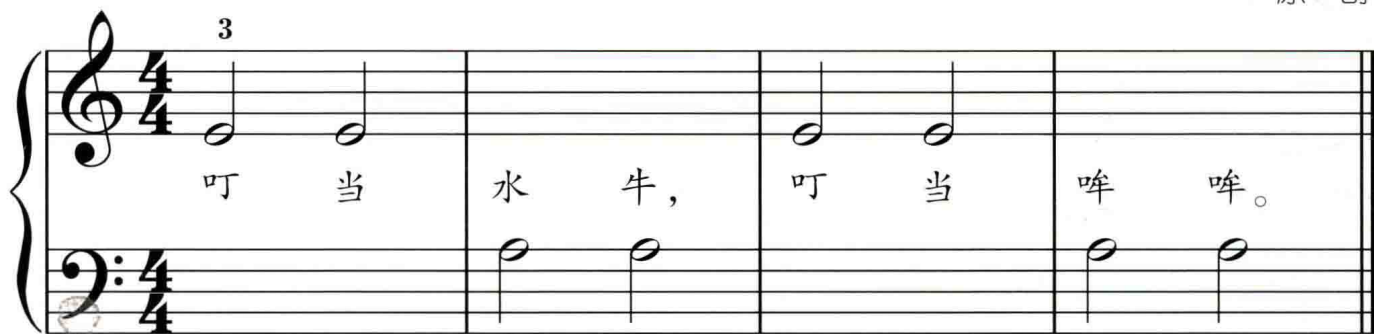
叫**二分音符**，数两拍。

书写练习（请边描边大声唱谱）



牛铃与行走的牛

原 创



大声数拍子 mi 二 mi 二 la 二 la 二 mi 二 mi 二 la 二 la 二



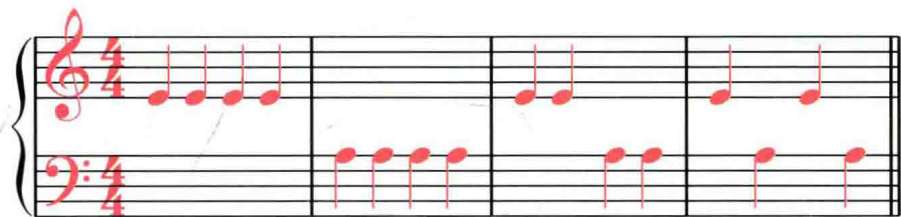
想一想：牛铃与牛的形象，在表现的音区上有什么不同？

提 示：第 7 页的课后作业，你每天坚持练习了吗？

家教箴言

心理学上有个“超限效应”，指的是刺激过多、过强和作用时间过久，会引起心理出现极不耐烦或反抗。比如孩子犯错时，父母如果三番五次地对一件事作同样的批评，就会激起孩子“我偏要这样做”的反抗心理。

书写练习（请边描边大声唱谱）



实心符头加符干构成的音符（ ♩ 或 ♪ ）
叫**四分音符**，数一拍。

知识点
四分音符
 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律

牛铃与奔跑的牛

原 创



家
教
箴
言

要保护好孩子的好奇心，因为它是学习最根本的动力。家长不要在孩子好奇时觉得他“多管闲事”，要鼓励孩子去找到答案，实在找不到还可以上网寻求帮助。当孩子的好奇心得到满足时，他就会有成就感，以后会更愿意去探究和思考。



想一想：

奔跑的牛与行走的牛在节奏运用上有什么不同？