



中华诗文鉴赏典丛

古文鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

汤克勤◎主编

长江出版传媒 崇文书局



中华诗文鉴赏典丛

古文鉴赏辞典

汤克勤◎主编

图书在版编目(CIP)数据

古文鉴赏辞典 / 汤克勤主编. — 武汉: 崇文书局, 2015. 8
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978-7-5403-3969-2

I. ①古…

II. ①汤…

III. ①古典散文—鉴赏—中国—词典

IV. ①I207.62-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 133083 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

古文鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 刘水清

责任校对: 董颖

封面设计: 范海鹏

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 楼

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 148 毫米×210 毫米 1/32

印 张: 16.25 插页: 1

字 数: 377 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3969-2

定 价: 39.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的遴选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐（1866—1952）在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史。”（《十九世纪文学主潮·序》）中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主,三者都是文学中的文学,是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧,诗词曲短小优美有韵的体性特质,便于读者随时阅读和记忆,尤其是其中的秀句名言,特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品,既适合用作童蒙读物,也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上,比较集中的精选笺释读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新诠选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有許多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古文须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景,写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出心情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更

具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书选录从先秦至近代的优秀古文作品共 173 篇,其中汉前 38 篇,汉至唐前 23 篇,唐 27 篇,宋元 36 篇,明 27 篇,清 22 篇。从一部作品或一个作家选录较多的是:《左传》15 篇,《战国策》8 篇,《史记》5 篇,韩愈 10 篇,柳宗元 7 篇,欧阳修 6 篇,苏轼 8 篇;其余者多为 1 篇,最多 3 篇。

二、本书按照一篇古文一篇赏析文章的原则。赏析文章约 1000 字左右,鉴赏内容大致包括作品背景、内容讲析、艺术特色、后世影响等内容。务求行文简练,达意为主。

三、每篇古文都有注释。注释主要包括难懂字词、名物、典故等,注释务求明白晓畅,简洁易懂。

四、作品简介主要介绍著作的产生时代、结构组成、思想内容、艺术成就等;作家生平简介主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等。都注重吸收近年学术研究的新成果。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及古代史部分的历史纪年,一般用旧纪年,并括注公元纪年(“年”字则省略)。

七、本书附图百余幅,包括人物、山水、景物等,帮助营造古文的意境。

八、本书附录古文体基本知识,以供读者参考。

篇 目 表

《左 传》

郑伯克段于鄢	/1
石碏谏宠州吁	/4
季梁谏追楚师	/5
曹刿论战	/8
宫之奇谏假道	/10
子鱼论战	/12
寺人披见文公	/14
介之推不言禄	/16
晋楚城濮之战	/17
烛之武退秦师	/23
蹇叔哭师	/25
晏子不死君难	/26
季札观周乐	/28
子产论政宽猛	/31
吴许越成	/33

《国 语》

召公谏厉王弭谤	/35
叔向贺贫	/37

《礼 记》

曾子易箦	/39
杜蒧扬解	/41

《战国策》

苏秦以连横说秦	/43
范雎说秦王	/46
邹忌讽齐王纳谏	/49
冯谖客孟尝君	/51
触龙说赵太后	/55
鲁仲连义不帝秦	/58
唐雎说信陵君	/62
唐雎不辱使命	/63

《论 语》

子路曾皙冉有公西华侍坐	/67
楚狂接舆三章	/69

《墨 子》

公输	/72
----	-----

《孟 子》

鱼我所欲也	/75
-------	-----

《庄 子》

逍遥游	/78
-----	-----

《荀 子》

劝学	/83
----	-----

《韩非子》		班 固	
五蠹	/88	苏武传	/145
《吕氏春秋》		路温舒	
察今	/97	尚德缓刑书	/152
李 斯		杨 恽	
谏逐客书	/100	报孙会宗书	/155
《楚 辞》		马 援	
卜居	/104	诫兄子严敦书	/158
宋 玉		曹 操	
对楚王问	/106	让县自明本志令	/160
司马迁		诸葛亮	
报任安书	/109	前出师表	/166
《史 记》		嵇 康	
孔子世家赞	/115	与山巨源绝交书	/169
伯夷列传	/116	李 密	
屈原列传	/119	陈情表	/174
李将军列传	/123	王羲之	
太史公自序	/130	兰亭集序	/177
贾 谊		陶渊明	
过秦论(上)	/134	归去来兮辞并序	/180
邹 阳		桃花源记	/182
狱中上梁王书	/138	五柳先生传	/184
晁 错			
论贵粟疏	/142		

孔稚珪		师说	/221
北山移文	/186	圻者王承福传	/224
吴 均		送孟东野序	/226
与宋元思书	/189	祭十二郎文	/230
骆宾王		论佛骨表	/235
为徐敬业讨武曌檄	/192	祭鳄鱼文	/238
		柳子厚墓志铭	/240
王 勃		柳宗元	
滕王阁序	/195	段太尉逸事状	/246
李 白		驳《复仇议》	/250
与韩荆州书	/199	捕蛇者说	/252
春夜宴桃李园序	/201	种树郭橐驼传	/254
李 华		钴鉅潭西小丘记	/256
吊古战场文	/204	至小丘西小石潭记	/258
元 结		童区寄传	/260
右溪记	/207	孙 樵	
刘禹锡		书褒城驿壁	/263
陋室铭	/209	陆龟蒙	
杜 牧		野庙碑	/266
阿房宫赋	/211	王禹偁	
韩 愈		待漏院记	/269
原道	/214	黄冈竹楼记	/271
原毁	/218	范仲淹	
杂说四	/220	岳阳楼记	/274
		欧阳修	
		朋党论	/277

《五代史·伶官传》序	/279	前赤壁赋	/323
醉翁亭记	/281	后赤壁赋	/325
秋声赋	/283	记承天寺夜游	/327
祭石曼卿文	/286		
泂冈阡表	/288	苏 辙	
司马光		上枢密韩太尉书	/329
谏院题名记	/291	黄州快哉亭记	/331
钱公辅		王安石	
义田记	/293	读孟尝君传	/334
李 觏		答司马谏议书	/335
袁州州学记	/296	游褒禅山记	/337
苏 洵		李格非	
六国论	/299	书《洛阳名园记》后	/340
管仲论	/301	李清照	
周敦颐		《金石录》后序	/342
爱莲说	/304	胡 铨	
曾 巩		戊午上高宗封事书	/347
寄欧阳舍人书	/306	文天祥	
墨池记	/308	《指南录》后序	/351
苏 轼		元好问	
刑赏忠厚之至论	/311	送秦中诸人引	/355
留侯论	/313	刘 因	
喜雨亭记	/315	辋川图记	/358
石钟山记	/317	宋 濂	
潮州韩文公庙碑	/319	送东阳马生序	/361

送天台陈庭学序	/363	王世贞	
阅江楼记	/365	蔺相如完璧归赵论	/405
刘 基		李 贽	
卖柑者言	/368	童心说	/407
方孝孺		袁宏道	
越巫	/371	徐文长传	/411
豫让论	/372	满井游记	/414
王 鏊		钟 惺	
亲政篇	/375	浣花溪记	/417
马中锡		魏学洙	
中山狼传	/378	核舟记	/420
王守仁		张 岱	
象祠记	/383	西湖七月半	/423
瘞旅文	/385	湖心亭看雪	/426
唐顺之		张 溥	
信陵君救赵论	/389	五人墓碑记	/428
宗 臣		夏完淳	
报刘一丈书	/392	狱中上母书	/431
茅 坤		遗夫人书	/433
《青霞先生文集》序	/395	黄宗羲	
归有光		原君	/436
先妣事略	/398	顾炎武	
项脊轩志	/400	复庵记	/439
沧浪亭记	/403		

侯方域		姚 鼐	
李姬传	/441	登泰山记	/475
魏 禧		汪 中	
大铁椎传	/444	哀盐船文	/478
汪 琬		龚自珍	
周忠介公遗事	/447	病梅馆记	/482
林嗣环		曾国藩	
口技	/451	养晦堂记	/484
戴名世		薛福成	
醉乡记	/454	观巴黎油画记	/487
方 苞		林 纾	
左忠毅公逸事	/456	湖心泛月记	/489
狱中杂记	/458	章炳麟	
全祖望		《革命军》序	/492
梅花岭记	/463	梁启超	
彭端淑		少年中国说	/495
为学一首示子侄	/466	林觉民	
袁 枚		与妻书	/502
黄生借书说	/469	附 录	
祭妹文	/471	古文体知识简介	/506

《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》或《左氏传》，是我国现存最早的一部编年体史书，是一部解说和阐释鲁国官修史书《春秋》的著作。该书所记年代大致与《春秋》相当，记述自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468）的周王朝与诸侯国之间发生的历史事件，成书大概在战国初年。关于《左传》的作者，相传为左丘明（左与孔子同时或稍前），也有说是子夏、吴起，更有今文经学家如康有为等认为是汉代刘歆。实际上，《左传》的作者并非一人，以左氏命名，应与左丘明有联系，其中部分史料可能出于他之手。

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申，曰武姜^①，生庄公及共叔段^②。庄公寤生^③，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。请于武公^④，公弗许。

及庄公即位，为之请制^⑤。公曰：“制，岩邑也。虢叔死焉^⑥，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔。

祭仲曰^⑦：“都城过百雉^⑧，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^⑨，中五之一，小九之一。今京不度，非制也。君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害！”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙。子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^⑩。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸^⑪，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^⑫。子封曰：“可矣，厚将得众^⑬。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

大叔完聚^⑭，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟^⑮，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志^⑯，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颖，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颖考叔为颖谷封人^⑰，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^⑱，请以遗之^⑲。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^⑳！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙地及泉^㉑，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公人而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^㉒！”遂为母子如初。

君子曰：颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公^㉓。《诗》曰：“孝子不匮^㉔，永锡尔类^㉕。”其是之谓乎？

【注释】①武姜：

武，武公的谥号，姜，母

家的姓氏。②共

(gōng)叔段：共，国名，

在今河南辉县。段，庄

公弟弟的名字，排行老

二，后来逃亡至共，所以

称为共叔段。③寤(wù)

生：寤，同“悟”，胎儿脚

先出，倒着生下来，即难

产。④亟(qì)：屡次，多

次。⑤请制：请求制地

作为领地。制，邑名，一

名虎牢，在今河南荥阳西北。

⑥虢(guó)叔：东虢国的君主，姬姓，被郑所灭。

⑦祭(zhài)仲：郑国大夫。大夫是周代官职名。

⑧雉(zhì)：量词，古代计算城墙面

积的单位，长三丈、高一丈为一雉。

⑨参(sān)国之一：国都的三分之一。参，同

“三”。国，这里指国都。

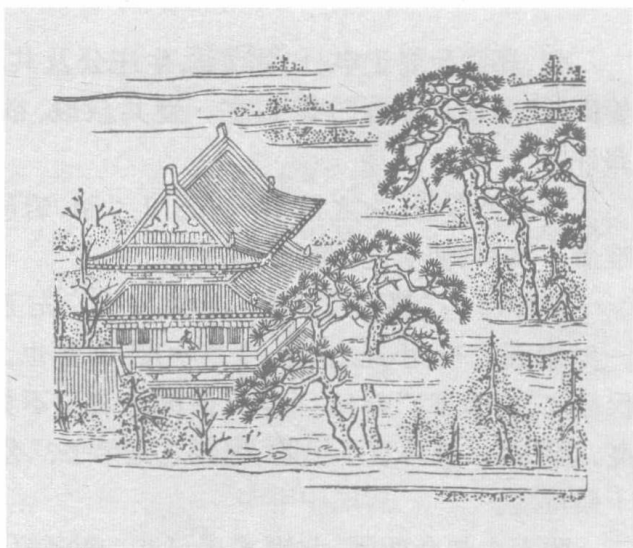
⑩鄙：边邑。貳，两属，属二主，即表面属庄公，实际属段

管辖。⑪庸：用。⑫廩(lǐn)延：郑邑名，在今河南延津北。

⑬厚：土地扩大。⑭完聚：修葺，整治，指修缮城池，积聚兵力。

⑮弟(tì)：同“悌”，指听从兄长。⑯郑志：志，意图。这里指郑庄公有杀弟的意图。

⑰封人：管理边境事务的官员。⑱羹(gēng)：有肉有汤的食物，这里泛指肉食。⑲遗(wèi)：赠给，这里是留下来的意思。⑳繄(yī)：发语词，无意义。㉑阙：同“掘”，挖掘。㉒泄泄(yì)：快乐的样子。



②施(yì):延续,扩展。②④匱(kuì):竭尽,缺乏。②⑤锡:赐予。这两句诗出自《诗经·大雅·既醉》。

【鉴赏】《郑伯克段于鄢》选自《左传·隐公元年》，是《左传》第一篇，也是名篇，历来为读者喜爱。文章讲述春秋时期，郑庄公在谋求霸业前，与家族内部势力进行的一场较量。周平王东迁以后，各诸侯国势力日益增长，处于中原地区的郑国首先强大起来。郑庄公即位后，意图谋取霸主地位，但受到胞弟段的威胁。庄公欲擒故纵，放长线钓大鱼，一举粉碎了段和母亲姜氏的阴谋。

文章以时间先后顺序为线索，记叙郑国王室内部势力之间的权力之争，既涉及政治、军事利益，也牵涉到母子情、手足情，读来扣人心弦。首先写庄公寤生，使姜氏受到惊吓，姜氏因而喜爱次子段。段在母亲的暗中支持下，谋夺君王之位，逐步扩张他的势力。庄公静观其变，外似宽厚实则胸怀杀机。矛盾冲突越来越明朗、尖锐，最后达到高潮：郑伯讨伐叔段，段逃奔到共，姜氏被放逐在城颍。文章线索清晰，有明线、暗线，也有主线、次线。段的扩张势力是明线，郑庄公的欲擒故纵是暗线。明线被安排成次线，暗线却被写成主线，郑伯的所作所为成为直接叙述的对象。两条线索在文章开端分头发展，到“公伐诸鄢”，才交织在一起，并引出新的一条线索：郑伯与姜氏的母子关系，最后以母子和好如初为结局。脉络清晰，结构完整，作者的叙事能力是相当高超的，正如明代古文家归有光所评，“此左氏笔力之最高者”。

文章精彩之处在于对人物的刻画惟妙惟肖，形象生动。郑庄公老谋深算，城府极深。他对母亲和胞弟的阴谋，早已心知肚明，却一直按兵不动，摆出姜太公钓鱼，愿者上钩的姿态，欲擒故纵，最后师出有名。作为国君，他精明强干，运筹帷幄，对事情的发展洞若观火，是一位深谋远虑的政治家；但作为兄长，他对胞弟的越轨行为，不及时加以教导和劝阻，却一味放纵，终于酿成母子决裂、手足相残的惨剧，他的阴险狠毒的丑恶面目，被暴露无遗，史官对此也深为不满。南宋学者吕祖谦的《东莱博议》卷一评价道：“导之以逆，而反诛逆；教之以叛，而反讨其叛！庄公之用心亦险矣！”庄公最后将母亲囚禁在城颍，“既而悔之”，在大臣颍考叔的设计安排下，母子两人在隧道中相见，关系恢复如初，庄公当时说：“大隧之中，其

乐也融融!”他的另一个性格——虚伪,也被揭露出来。其他人物,也塑造得栩栩如生。姜氏飞扬跋扈,任性妄为,助子为虐,最终尝到了自己酿成的苦果;段则愚蠢、贪婪,在母亲的纵容下,骄纵成性,狂妄自大。在尖锐的矛盾冲突中,人物形象得到了充分的展示。

全文仅七百余字,结构完整紧凑又波澜起伏,塑造的人物形象生动传神,显示出了较高的艺术水平。后人称它为“文章之祖”(清·余诚《重订古文释义新编》卷一引吴荪右语),不为虚评。

(汤克勤)

石碣谏宠州吁

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹^①,曰庄姜,美而无子,卫人所为赋《硕人》也^②。

又娶于陈,曰厉妫^③,生孝伯,蚤死^④。其娣戴妫生桓公^⑤,庄姜以为己子。

公子州吁,嬖人之子也^⑥。有宠而好兵,公弗禁,庄姜恶之。

石碣谏曰^⑦:“臣闻爱子,教之以义方,弗纳于邪。骄、奢、淫、佚,所自邪也;四者之来,宠禄过也。将立州吁,乃定之矣;若犹未也,阶之为祸^⑧。夫宠而不骄,骄而能降,降而不憾,憾而能眴者^⑨,鲜矣^⑩。且夫贱妨贵,少陵长,远间亲,新间旧,小加大,淫破义,所谓‘六逆’也;君义,臣行,父慈,子孝,兄爱,弟敬,所谓‘六顺’也。去顺效逆,所以速祸也。君人者,将祸是务去,而速之,无乃不可乎?”弗听。其子厚与州吁游,禁之,不可。桓公立,乃老^⑪。

【注释】①东宫:古代太子所住的地方称为东宫,故太子也被称为东宫。得臣:齐国太子,早死,没有继位。②《硕人》:《诗经·卫风》中的一篇。相传为卫人所作,赞美庄姜的美丽和婚姻的美满。③厉妫(guī):“厉”和下文的“戴”都是谥号。妫,母家陈国的姓氏。陈国在今河南东部和安徽西部。④蚤(zǎo):同“早”。⑤娣(dì):妹妹,同嫁一夫的姐妹中的年幼者。春秋时嫁女有以妹为陪嫁之礼。⑥嬖(bì)人:指受宠爱的妾。⑦石碣(què):卫国大夫。⑧阶:阶梯,缘由。⑨眴(zhǔn):安重,忍耐而不轻举妄动。⑩鲜(xiǎn):少。⑪老:告老退休。