

陈志明素描静物教学 5

美术学院高考指南
名牌教师最新范本
美术权威技法丛书



西泠印社出版社

责任编辑：张月好

装帧设计：阿 伟

图书在版编目（C I P）数据

陈志明教学 / 陈志明著. —杭州：西泠印社出版社，
2005.8

ISBN 7-80517-958-1/J·959

I.陈... II.陈... III.绘画—技法（美术）
IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091644 号

陈志明教学·素描静物

陈志明 著

出版：西泠印社出版社

发行：浙江省新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：24

印数：0001—3000

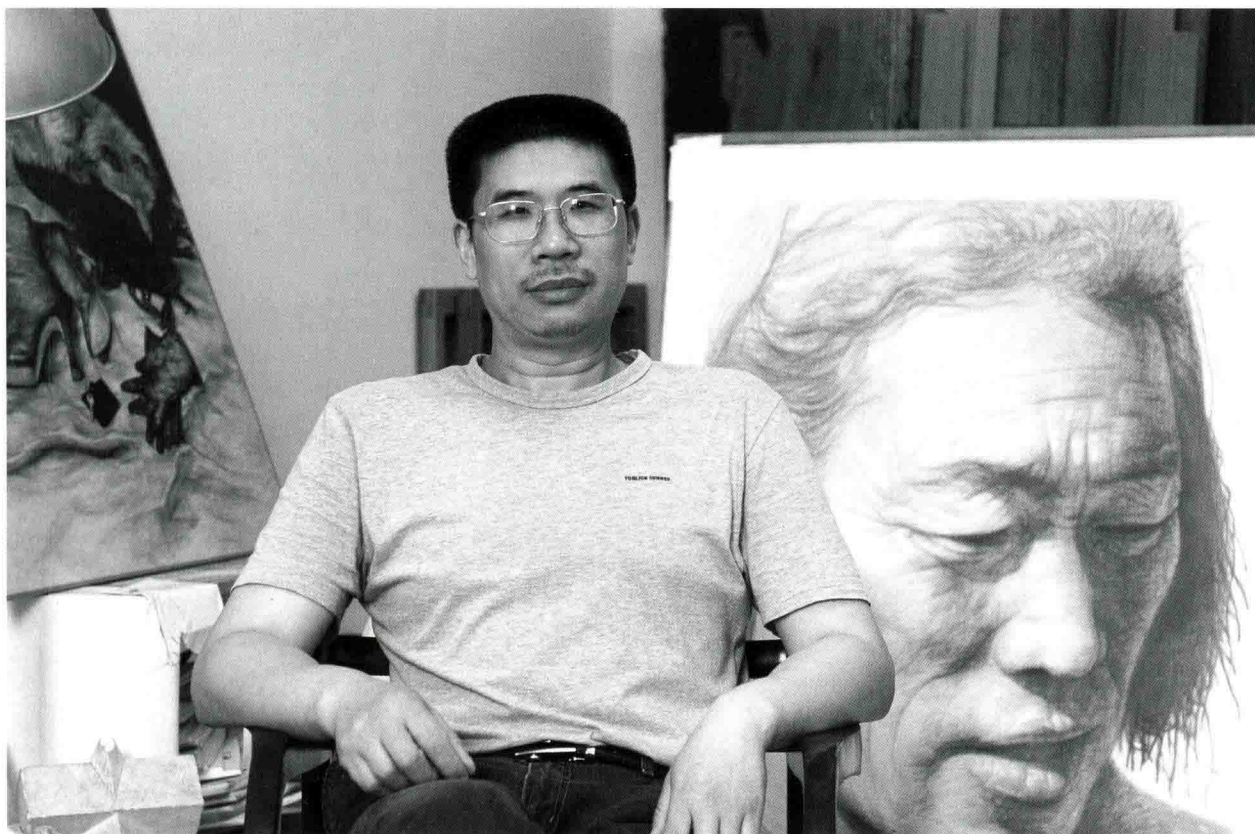
版次：2005 年 9 月第 1 版

印次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80517-958-1/J·959

定价每套(6 册)：132.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



陈志明 1987年毕业于浙江美术学院版画系。现任教于浙江艺术职业学院美术系，副教授。长期从事绘画基础教学，编著出版有多套素描教学用书。

素描静物概述

素描静物写生是石膏几何体写生的进一步深化,是初学者在素描基础训练中为进一步提高绘画能力而采用的最常见的、最有效的学习手段之一。静物写生训练过程是初学者对素描的学习由比较概括、明确的几何体转入对复杂的自然形体的研究与表现的阶段。

素描静物描绘的对象范围广泛,常见的有蔬菜瓜果、水产禽类、陶瓷器皿、文具乐器等等。这些物体的形状、质地、色泽、结构都各不相同,丰富多彩。通过对各种各样的静物的写生,能进一步加强初学者的构图能力、对各种物体不同色调和明暗的处理能力,深化对复杂形体的透视原理的理解,掌握对各种物体质感的表现技巧,从而提高初学者对各种物体的观察能力、理解能力和表现能力。

静物的布置与摆放是素描静物的开始。首先,静物的布置需要有一个中心物体,以确定这组静物的主旨。主体确定后,再围绕主体进行其他附属物的摆放。

静物写生的光源,最常用的是正侧光。

最常见的静物写生,一般采用俯视,便于画面的组织与实景观察。

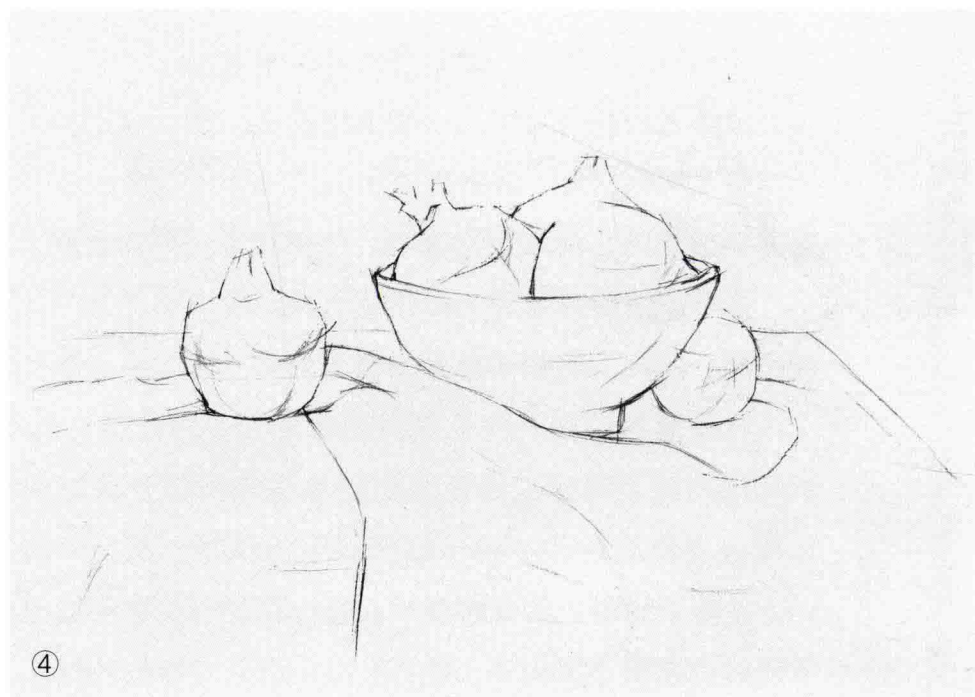
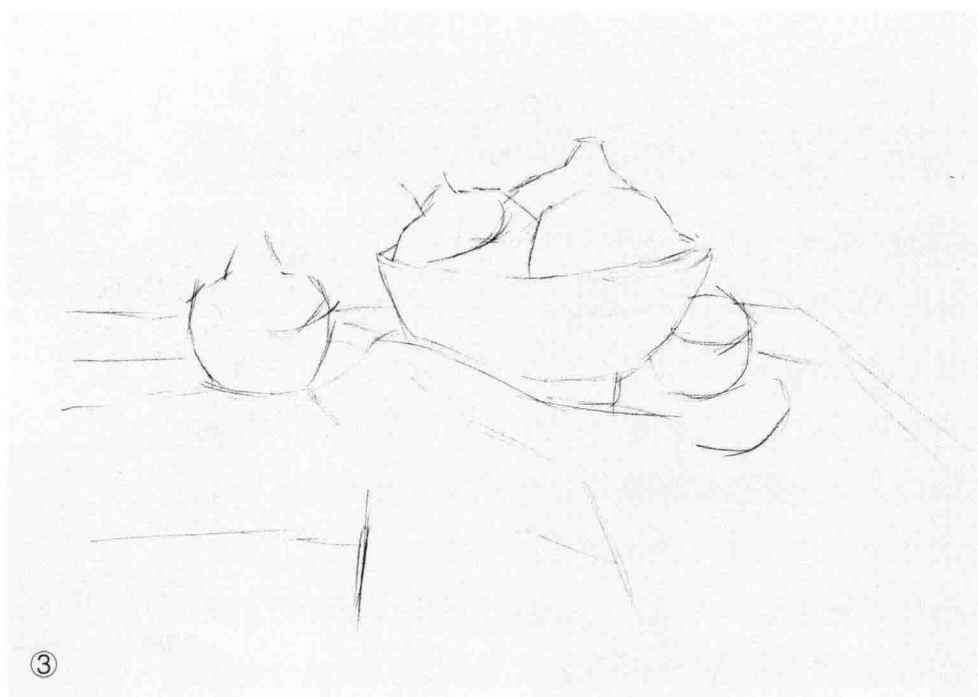
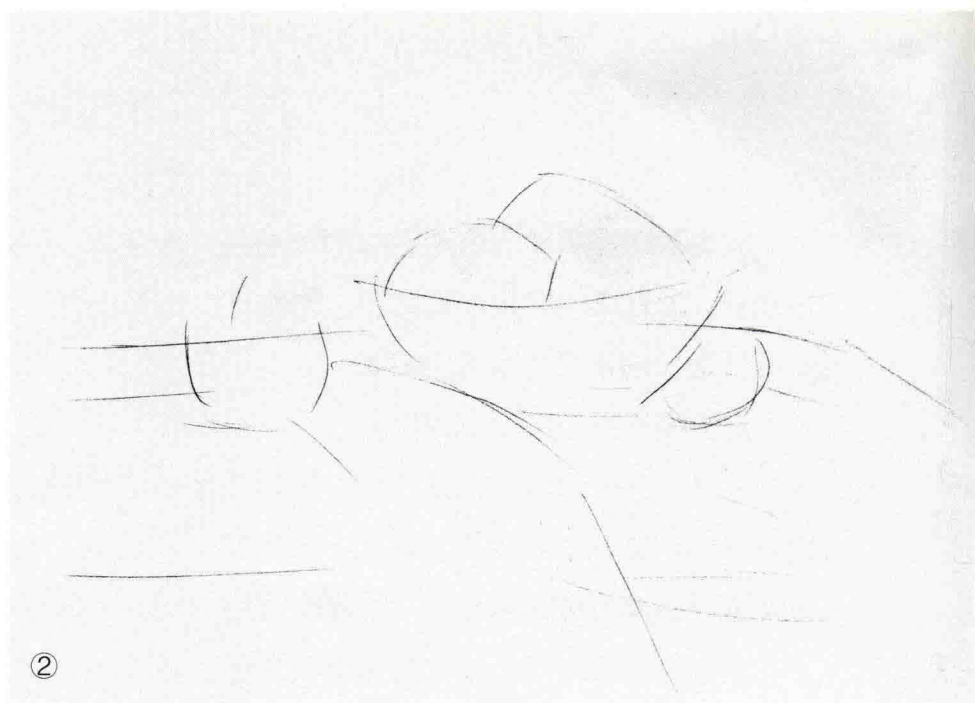
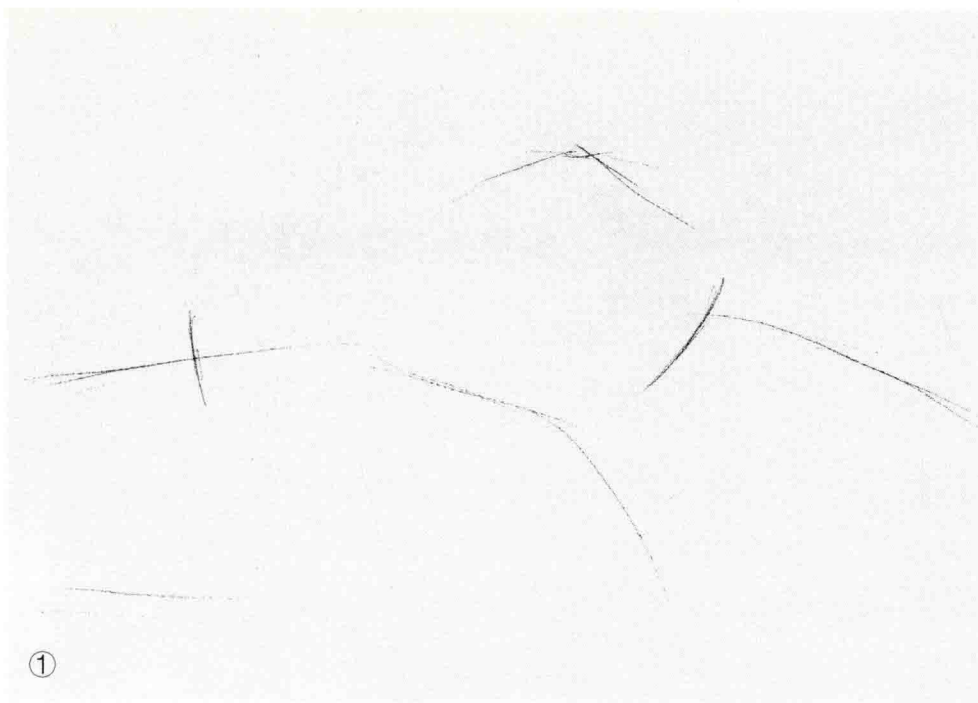
与几何体相比,静物更需有生活气息与视觉美感;而且相对于几何体写生,静物写生有其自己的要点。一幅较好的静物构图,应该主次分明,均衡稳定,黑白有致,疏密相间,虚实有度。

在形体结构的体现上静物要比几何体显得复杂与含蓄,没有几何体那么明确,但其造型的几何体倾向性仍然比较明显。因此,我们可以像分析几何体那样去分析静物的形体结构。

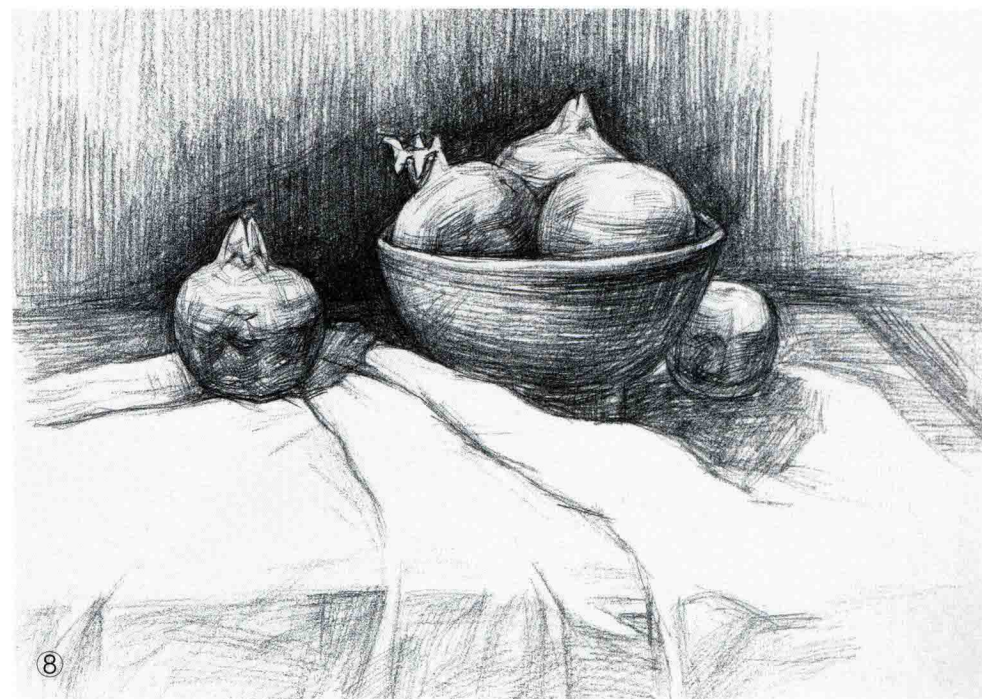
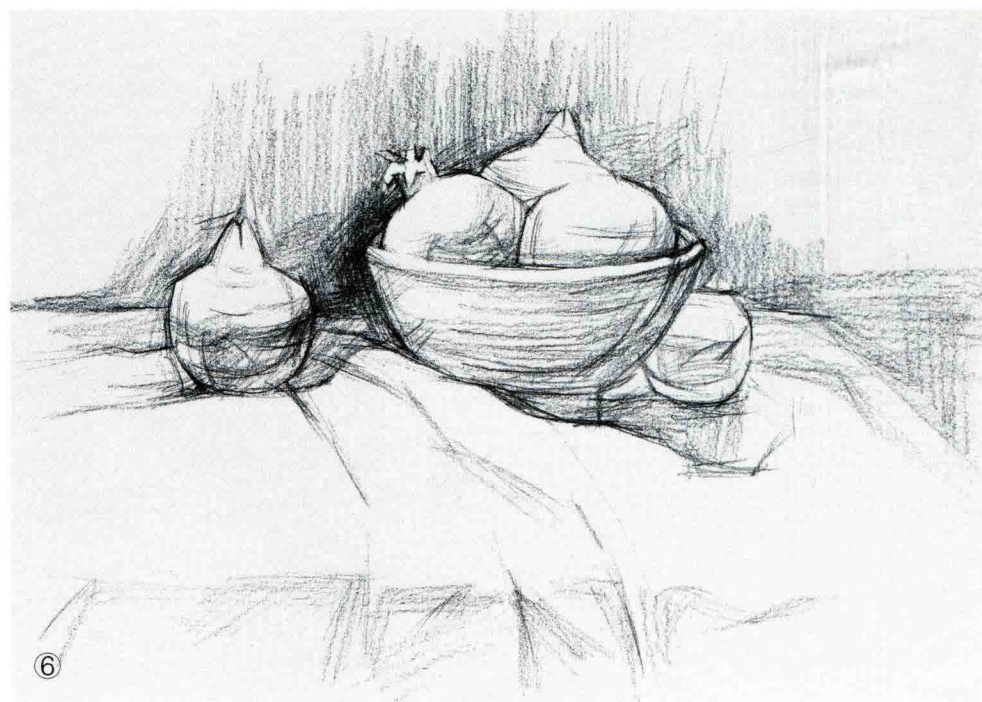
与质地单一的石膏几何体相比较,各种静物的质感是多种多样的。不同材质所构成的物体具有与其相应的不同的质感。物体这种质感的特性是我们区分各种不同物体的依据。我们只有准确呈现各种不同的质感,才能正确地表现出各种不同质感所对应的物体,从而体现出静物素描写生的丰富性与造型的美感。

各种不同颜色的静物反映在素描静物写生中便会呈现出各种不同层次的黑、白、灰调子,这相对于石膏几何体单纯的白色要丰富得多。为了准确生动地表现各种物体,我们应该在准确画出对象形体结构的同时准确画出物体的黑白明暗调子关系。

总之,与石膏几何体相比,静物更富有生活气息与视觉美感,是素描训练与表现的一个主要内容与对象。



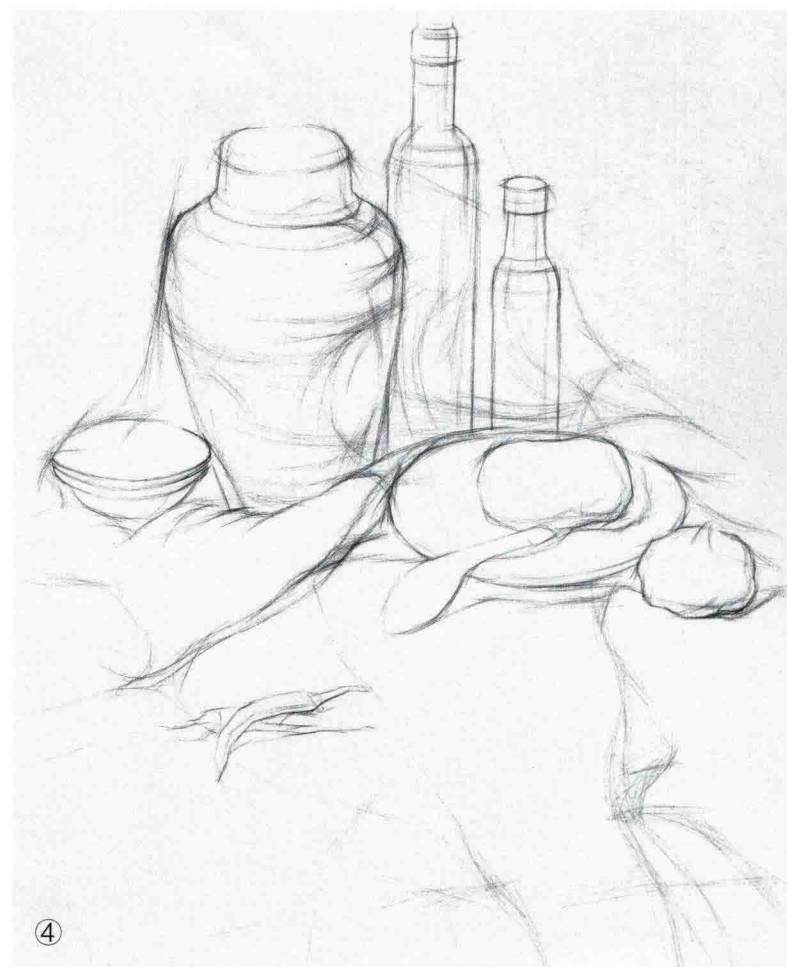
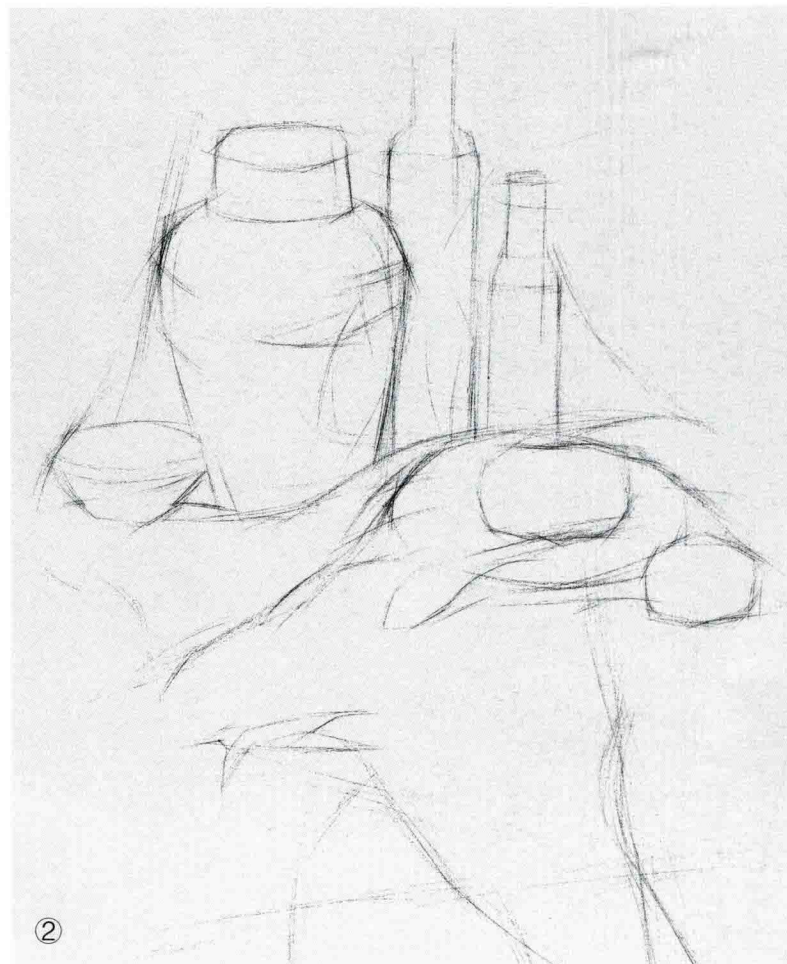
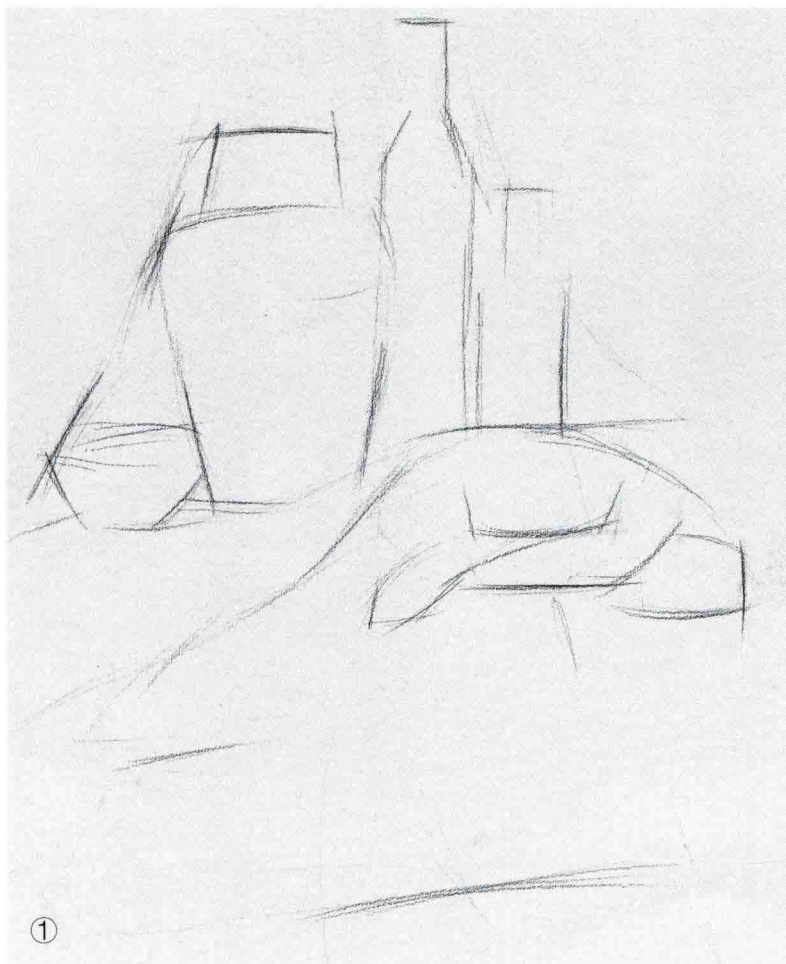
- ①用简洁的线条，勾划构图位置。
- ②画出主要物体在画面的大体位置。
- ③画出各物体的基本形，注意它们之间的比例关系。
- ④分析并画出各物体的基本结构。



- ⑤ 进一步分析各物体的形体体面转折，细化它们的结构关系。
- ⑥ 铺出画面大的明暗关系。
- ⑦ 塑造各物体的形体，进一步画出明暗调子的层次变化。
- ⑧ 深入细致地刻画各物体精彩的细节，表现出画面明暗调子的微妙变化。



对画面进行整体的调整，进一步充实必要的细节，削弱一些次要部分，突出主体。



① 在画面的合适位置,定出各物体的大致的形状。

② 画出各物体的基本形。

③ 画出各物体的形体的基本结构。

④ 进一步分析各物体的形体结构,画出一些关系的结构线。



⑤在分析和表现各物体形体结构的同时，画出一些明暗调子。

⑥进一步深入分析物体的形体结构，丰富明暗的层次。

⑦在深入分析结构，塑造体积的同时，加强画面的黑、白、灰和明暗调子的对比关系。

⑧充分刻画各物体的细部，表现出各物体之间的明暗层次的变化，以及他们之间不同的质感。



调整画面总体的黑、白、灰关系，通过虚实处理，削弱次要部分，突出主体，表现出画面应有的空间感。



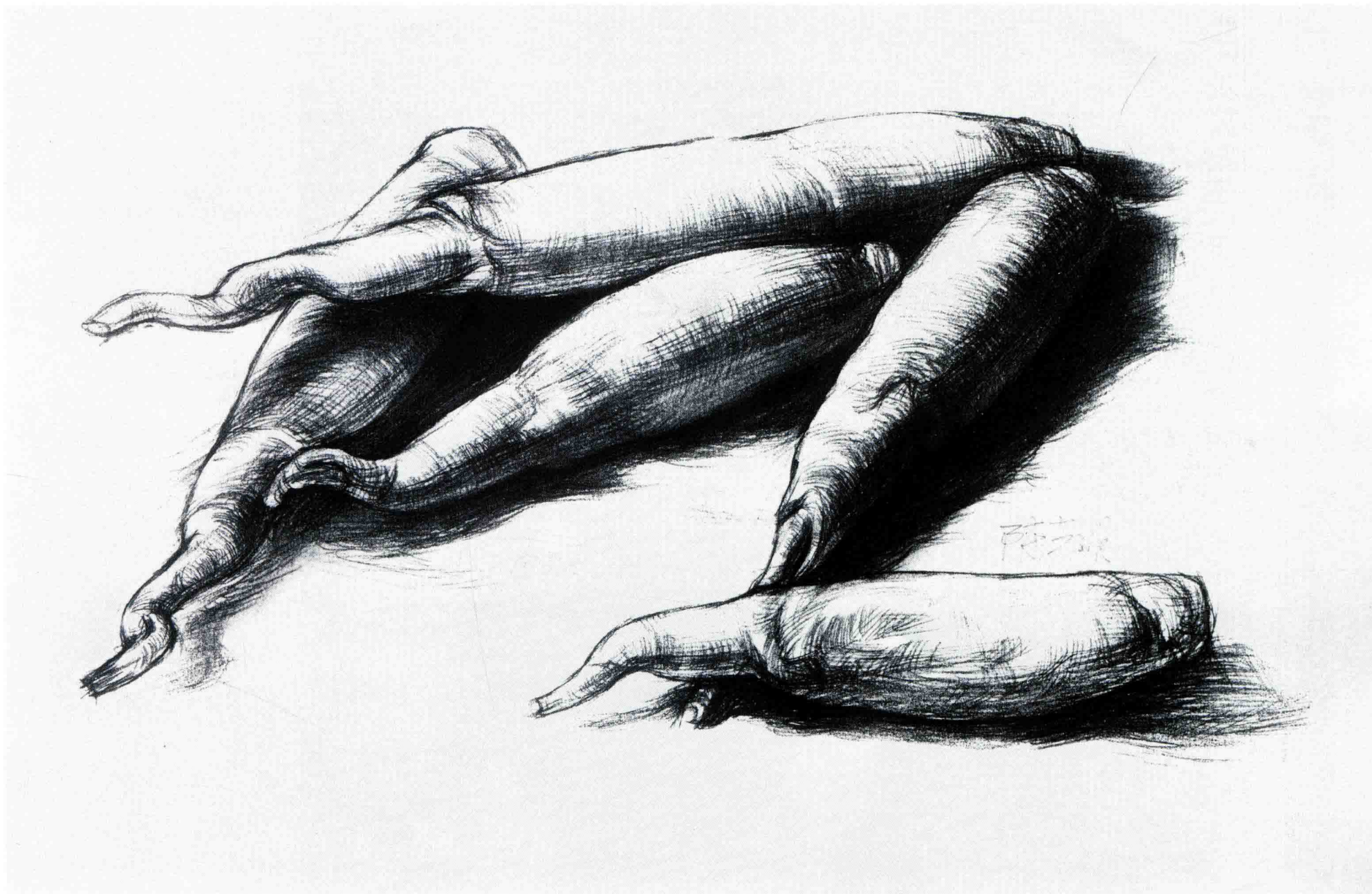
该作品画面黑、白、灰处理明快，对比强烈。运用各种不同的笔法，恰当地体现了各物体的不同的质感。



该作品着重表现香蕉的结构，注意结构线的前后穿插、虚实变化。



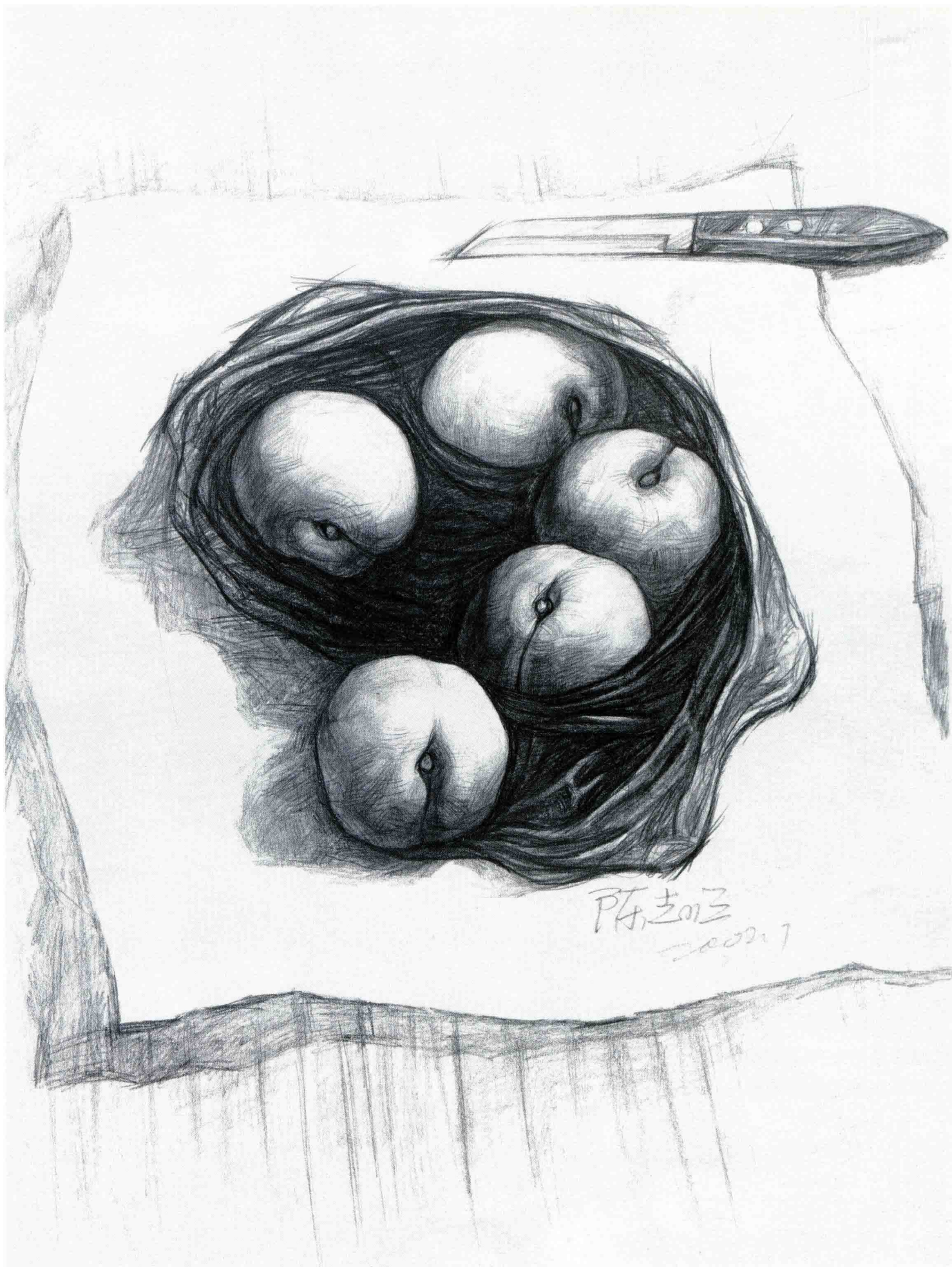
该作品画面简洁，主体突出，物体摆放均衡而有变化。轻松、多变的线条很好地表现了芋艿的质感。



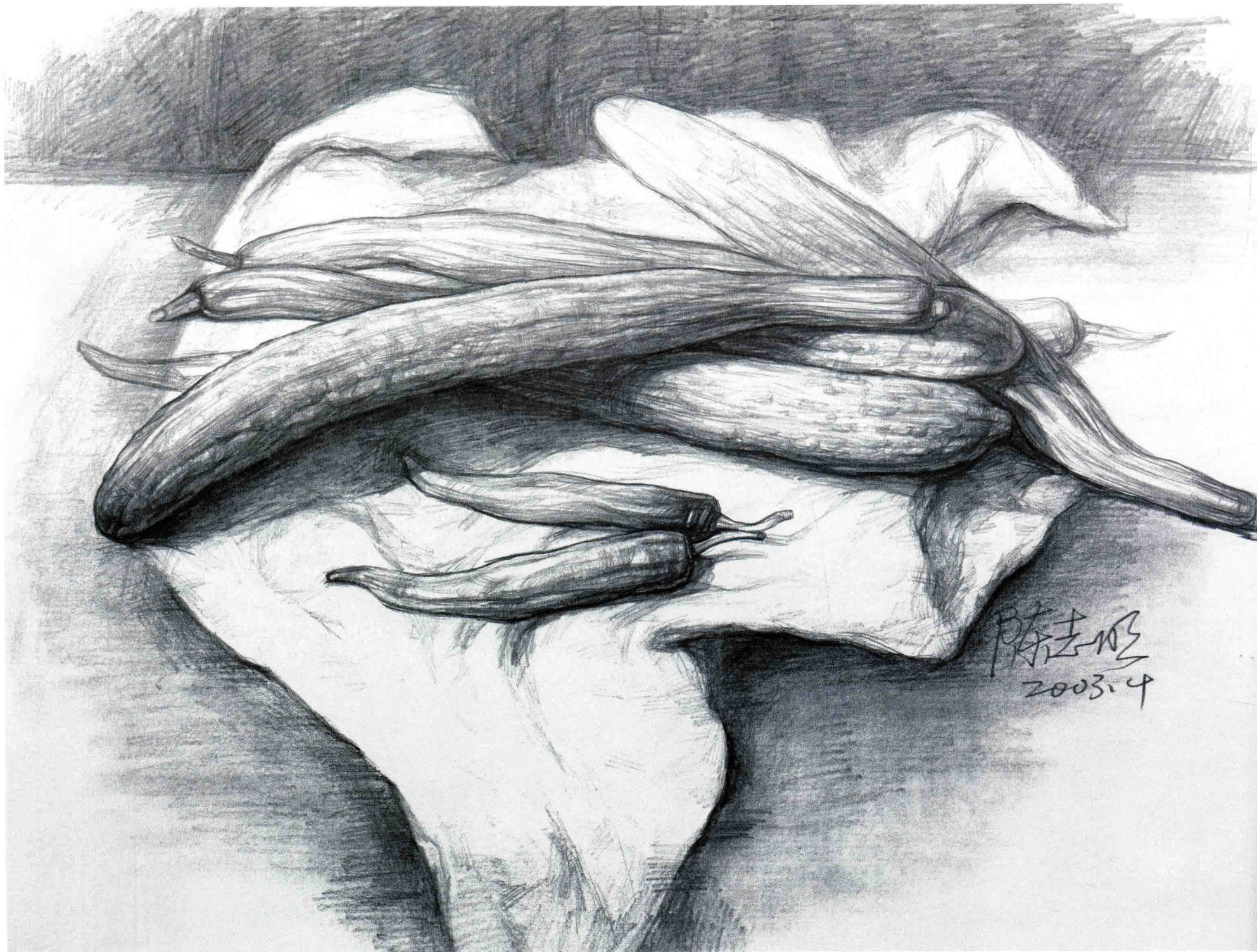
这一习作构图紧凑，画面集中。在塑造形体时，线条体面的起伏走动，看似随意，却很到位。



这幅作品中罐子的质感体现比较成功，特别是釉彩的表现很生动。素描静物写生中对各种物体质感的表现应该是重要的一点。



这幅作品画面主要有两个对比，一是白衬纸与黑色塑料袋的黑白对比，二是圆润的桃子与折皱的塑料袋的质地对比。



这幅作品的主体是一堆黄瓜，从中我们可以看到作者并没有面面俱到地去平均对待每条黄瓜，而是对主要的部分进行了重点的深入细致的刻画，而次要的部分则画得比较简洁、概括。