



简谱入门 100问

jianpu rumen 100wen

敖翔 著



青少年
音乐素质
丛书

简谱入门 100问

jianpu rumen 100wen

敖翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门 100 问 / 敖翔著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-5411-3263-6

I. ①简… II. ①敖… III. ①简谱—问题解答
IV. ①J613.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 196985 号

JianPu RuMen 100 Wen

简谱入门 100 问

敖翔 著

策 划 严 速
责任编辑 刘彦梅 (Yanmei.1002@163.com)
宋 玥 (s86259303@163.com)
责任校对 汪 平
责任印制 周 奇
封面设计 任 熙
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司
开 本 880 mm×1230 mm 1/32
印 张 5.75
字 数 115 千
版 次 2012 年 2 月第一版
印 次 2012 年 2 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3263-6
定 价 9.00 元

音乐作品许可使用证号: MCSC. L-M/BK-PR/2012-C01
版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

初识简谱篇

- 1. 什么是音 / 002
- 2. 什么是简谱 / 004
- 3. 什么是节奏、节拍 / 005
- 4. 怎样区分单位拍中各音的强弱关系 / 006
- 5. 什么是小节线和小节 / 008
- 6. 什么是拍子和拍号 / 009
- 7. 怎样辨别简谱中音的高低 / 010
- 8. 怎样表示音的长短和停顿 / 011
- 9. 怎样表示乐曲的结束 / 013
- 10. 什么叫做八度 / 014
- 11. 什么叫做附点 / 015
- 12. 怎样记写附点二分音符 / 016
- 13. 什么叫做正拍 / 017
- 14. 什么叫做切分音 / 018
- 15. 什么叫做切分节奏 / 019
- 16. 什么叫做半音和全音 / 021
- 17. 什么是自然(变化)半音、自然(变化)全音 /023

- 18. 什么叫做等音 / 025
- 19. 什么叫做连线 / 026
- 20. 在简谱中有哪些表情符号 / 028
- 21. ♩ 是什么意思 / 030
- 22. 乐谱中出现「1. ————」|「2. ————」是什么意思 / 032
- 23. ∴ 是什么意思 / 034
- 24. 什么是音律 / 035
- 25. 什么是十二平均律和固定音高 / 037
- 26. 常见的变音记号有哪些 / 038
- 27. 怎样标记简谱的速度记号 / 040
- 28. 什么是“前奏”、“过门”、“尾声” / 042

调式篇

- 29. 什么叫做调式 / 044
- 30. 什么叫做音阶 / 045
- 31. 什么叫做主音 / 046
- 32. 调式有哪些种类 / 047
- 33. 什么是五声调式 / 048
- 34. 宫调式或者羽调式等是什么意思 / 049
- 35. 五声调式的音阶是怎样构成的 / 050
- 36. 自然大调是怎样构成的 / 052

- 37. 自然小调是怎样构成的 / 054
- 38. 什么是调式音级 / 056
- 39. 什么叫做和声大小调 / 058
- 40. 什么是旋律大小调 / 061
- 41. 什么叫做固定调唱名法 / 063
- 42. 什么叫做首调唱名法 / 064
- 43. 什么是中央C和标准音 / 066
- 44. 怎样识别乐曲是大调还是小调 / 067
- 45. 怎样识别五声调式 / 069
- 46. 什么是稳定音级和不稳定音级 / 071
- 47. 五声调式也有稳定音级和不稳定音级吗 / 072
- 48. 为什么五声调式中也会出现“4”和“7” / 074
- 49. 什么是偏音 / 075
- 50. 什么是六声调式 / 076
- 51. 什么是七声调式 / 078

音程篇

- 52. 什么叫音程 / 081
- 53. 什么是旋律(和声)音程 / 082
- 54. 什么是度数 / 083
- 55. 什么是音数 / 084

- 56. 怎样识别和构成音程 / 085
- 57. 怎样标记音程 / 087
- 58. 什么叫做音程的性质 / 088
- 59. 自然(变化)音程包括哪些 / 089
- 60. 音数加减与音程性质的规律是什么 / 090
- 61. 什么是单音程和复音程 / 092
- 62. 什么是音程的转位 / 094
- 63. 什么是等音程 / 096
- 64. 什么是协和音程与不协和音程 / 098
- 65. 什么是稳定音程与不稳定音程 / 100
- 66. 什么叫音程的解决 / 103

和弦篇

- 67. 什么叫做和弦 / 107
- 68. 什么叫做三和弦 / 109
- 69. 什么是和弦的根音、三音、五音 / 110
- 70. 三和弦是怎样构成的 / 111
- 71. 怎样区分三和弦的协和与不协和 / 113
- 72. 什么叫做七和弦 / 115
- 73. 七和弦每个音的名称是什么 / 116
- 74. 各种七和弦是怎样构成的 / 117

- 75. 原位和弦和转位和弦分别是什么意思 / 119
- 76. 三和弦的转位有哪几种类型 / 121
- 77. 什么是等和弦 / 124
- 78. 什么是正三和弦和副三和弦 / 126
- 79. 主和弦、属和弦、下属和弦分别是什么意思 / 128
- 80. 属七和弦和导七和弦是什么意思 / 130
- 81. 怎样读和弦 / 137

节奏、节拍篇

- 82. 三连音、五连音、二连音、四连音分别是什么意思 / 139
- 83. 弱起小节是什么意思 / 141
- 84. 单节拍和单拍子分别是什么意思 / 143
- 85. 什么是音值组合法 / 145
- 86. 复节拍和复拍子是什么意思 / 146
- 87. 什么叫做混合复节拍和混合复拍子 / 148

速度与力度篇

- 88. 什么叫做力度 / 150
- 89. 基本的力度记号有哪些 / 151
- 90. 文字的音乐速度记号有几种 / 153

- 91. 音乐速度如何标记 / 155

装饰音篇

- 92. 装饰音是什么意思 / 158
- 93. 常用的装饰音有哪些 / 161
- 94. 什么是倚音 / 162
- 95. 什么叫波音 / 163
- 96. 什么叫回音 / 164
- 97. 什么叫颤音 / 165
- 98. 简谱的合唱谱中,乐谱开始处的标记是什么意思 / 166
- 99. 简谱的合唱谱中,在乐谱前标记的“女高”、
“女低”、“男高”、“男低”是什么意思 / 169
- 100. 合唱谱的声部中出现的括号是什么意思 / 171



初识简谱篇

chushijianpupian





1. 什么是音

“音”是由物体振动产生的，就是平常我们所说的“声音”。音产生的过程包括几个部分：物体因为受力的作用而振动产生出声波，声波通过空气的传递，被听觉器官——耳朵接受，随即经过神经传达到大脑而产生声音的感觉。

声音产生的过程中，有一个环节决定了声音的类别，那就是“物体振动”。物体振动的过程可分为规则和不规则的两大类。而物体振动规则与不规则使产生出来的声音分为乐音和噪音。

乐音：物体振动规则，有明显音高，如：小提琴、琵琶、钢琴等发出的声音都是乐音。

噪音：物体振动不规则，没有明显音高，如：飞机飞过产生的轰鸣、火车汽笛的声音、人的脚步声都属于噪音。

音乐中主要使用的是乐音，有一些声音虽然属于噪音这个范畴，但也在音乐表现上具有一定的特色，也是音乐的重要组

成部分。我们平时听到没有音高的打击乐发出的声音，也属于噪音。如：鼓、锣、镲等发出的声音就是噪音。

乐音有音值（音的长短）、音高（音的高低）、音色（音的色彩）、音量（音的强弱）四种特性。

音的长短是由物体振动的持续时间决定的。持续时间越长，音越长；持续时间越短，音越短。

音的高低是由物体振动的频率决定的。频率越快，音越高；频率越慢，音则越低。

音的色彩是由物体振动的方式、形状、成分及物体的品质等因素决定的。

音的强弱是由物体振动幅度的大小来决定的。振动幅度大，音越强；振动幅度小，音越弱。



2. 什么是简谱

简谱是指一种简易的记谱法。由于它简单易懂的特性，在记谱与读谱上有很大的方便，在我国广泛流传。

简谱分为字母简谱和数字简谱两种。一般所称的简谱也就是我国常用的简谱，系指数字简谱。数字简谱以可用唱名法为基础，用“1、2、3、4、5、6、7”代表音阶中的七个基本音级，读音为“do、re、mi、fa、sol、la、si”，休止用“0”表示。





3. 什么是节奏、节拍

节奏是由强弱构成的音的长短关系。

将强弱相同的时间单位按照一定的顺序循环重复，叫做节拍。我们平时所讲的2/4拍或者4/4拍，都属于音乐的节拍，而相同的时间单位就是一拍，也叫单位拍。带重音与不带重音的单位拍，分别叫做强拍和弱拍。

节拍与节奏永远是同时存在的，它们密不可分。在音乐中，一个音可以是许多拍，一拍中也可以有许多音。比如在队列行进中，脚步与鼓点的关系就是节奏与节拍的关系。均匀的脚步，左脚的脚步声稍微强一点，右脚的脚步声稍微弱一点，这就构成了二拍子。小军鼓发出的鼓点则有快有慢，可能是许多步才敲击一下，也可能是在一步里面敲击许多下，脚步声与鼓点相互结合在一起，就相当于节拍与节奏的结合。





4. 怎样区分单位拍中各音的强弱关系

将一个单位拍均分成两个音，三个音，四个音，它的强弱规律如下：

例§1.

X	X	X	X	X	X	X	X	X
强	弱	强	弱	弱	强	弱	次强	弱

而在乐谱中，也分成三类：二拍子，三拍子，四拍子。

例§2.

$\frac{2}{4}$	X	X		
	强	弱		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	
	强	弱	弱	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
	强	弱	次强	弱

混合拍子按照单拍子的原则，比如八六拍就等于两个八三拍的强弱规律，前面的八三拍是“强弱弱”，后面的八三拍将

强变为次强，即“次强 弱 弱”。所以，八六拍的强弱规律是“强 弱 弱 次强 弱 弱”。

例§3.

$$\frac{3}{8} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$$

强 弱 弱

$$\frac{6}{8} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$$

强 弱 弱 次强 弱 弱

单位拍中各音的强弱层次和拍子中各单位拍的强弱层次是完全一样的。比如一拍中均等的两个音，前一个强，后一个弱。如果一拍中有三个均等的音，只有第一个音强，其他两个音都是弱。

而如果是单位拍之间，就要首先按照拍子与拍子之间的强弱对比来计算，再按照单个拍子中音与音之间的强弱来计算。比如在四二拍子中，第三个音如果是第二拍的第一个音，那它应该演奏次强，而不能比第一拍的第一个音重。

例§4.

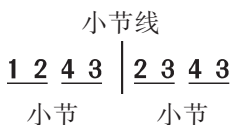
$$\frac{2}{4} \quad \left(\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \\ \text{强} \quad \text{弱} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \\ \text{次强} \quad \text{弱} \end{array} \right)$$



5. 什么是小节线和小节

在简谱中，音符旁边都会有竖线，这个竖线就是小节线。
而小节线之间的部分，就叫小节。

例§5.



小节线是作为强拍的标记，记在强拍之前。也可以这样来理解小节线的意义：小节线的前面永远是弱拍，在小节线的后面永远是强拍。用实心圆来表示强拍，用空心圆来表示弱拍。

例§6.

