



中学语文通用教案 设计精编_{之二}

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材



天津教育出版社



普九义务教育教材通用 教案设计 精编(中学卷)②

● 主 编 王 永 旭 李 清 山

中学语文通用教案设计精编

卷二

华语教学出版社

★目★录★

《白杨礼赞》重点难点突破教案设计	(1)
《白杨礼赞》的三种施教思路设计	(6)
《听潮》教案设计(一)	(14)
《听潮》教案设计(二)	(17)
《听潮》教案设计(三)	(19)
《听潮》“设标·达标·检测”教案设计	(23)
《钓胜于鱼》自读导引设计	(28)
《万紫千红的花》自读导引设计	(32)
初语三册五单元(说明文)复习教案设计	(36)
《在烈日和暴雨下》教案设计	(41)
《小小说三篇》自读导引设计	(46)
初语第四册第三单元教案设计	(50)
读后感两篇《读一位共产党员的遗嘱》《壮丽人生的最后闪光》自读 讨论教案设计	(60)
《食物从何处来》教案设计	(62)
《从三到万》教案设计	(67)
《哨子》教案设计	(70)
《“畏惧错误就是毁灭进步”》教案设计	(71)
《理想的阶梯》教案设计	(76)
短文两篇《说“勤”》《事业篇》教案设计	(79)
《我的小桃树》教案设计	(81)
《有的人》教案设计	(85)

散文两篇《成功的秘诀》《福楼拜家的星期天》导读教案设计	(88)
《爱莲说》层进式教案设计及评析	(91)
《陋室铭》“连环——顶针”提问教案设计及评析	(93)
《怀疑与学问》教案设计	(95)
《发问的精神》教案设计	(99)
《论求知》教案设计	(101)
《俭以养德》教案设计	(103)
初语第四册第七单元目标教案设计	(107)
小驳论两则《驳“实惠”论》《个人与集体》教案设计	(110)
《读孟尝君传》导读教案设计	(112)
《七根火柴》教案设计	(114)
初语第四册第八单元教案设计	(119)
《老杨同志》教案设计	(128)
《小石潭记》整体赏析教案设计及评析	(132)
《满井游记》自读点评教案设计	(134)
古代诗词五首(观沧海、春夜喜雨、书湖阴先生壁、如梦令、西江月)	
读议讲练教案设计	(136)

《白杨礼赞》重点难点突破教案设计

本文教学的重点与难点

一、理清本文的抒情线索

线索是散文结构的核心,理清了文章的线索,也就抓住了全篇。本文作者五次赞美白杨树的“不平凡”。这三个字是作者抒发赞美之情的基础,也是作者用来结构文章的线索。其要点可见下表。

第一节:开篇点题,直接赞美白杨树“不平凡”

第2—8节:从三个侧面赞颂白杨树“不平凡”	第2—4节:描绘白杨树的生长环境, 赞美白杨树的不平凡	景美
	第5—6节:描绘白杨树的外部形态, 表现白杨树的不平凡	形美
	第7—8节:揭示白杨树的内在气质, 突出白杨树的不平凡	神美↓

第9节:通过对比,再赞白杨树的不平凡

二、作者在铺陈赞扬白杨树不平凡前,为什么要描写高原的雄伟景象?而在赞美高原的雄伟时为什么又说它“单调”?

作者在铺陈赞颂白杨树前描写黄土高原的景象,勾勒了一幅雄浑、辽阔、苍茫的画面。既介绍了白杨树生长的不平凡的环境,表现了“景美”,又渲染了一种不平凡的气氛,烘托出白杨树那傲然耸立、坚强挺拔的美姿。此外,还暗示这个特定的环境是在我党领导下的陕甘宁抗日根据地,为后文揭示白杨树的象征意义埋下了伏笔。

赞美高原后又说它“单调”，紧接着骤然把白杨树一下子突然推送到读者面前，使之在雄伟的高原这一背景的衬托下，显得更加清晰、鲜明、高大。

三、作者怎样抓住白杨树的特点，描绘它的“形美”？

作者首先用“力争上游”一词从总体上概括了它的形象，然后再从它的形态、色彩、性格等方面细致有序地描绘出它的风采。内容见下表。

形美 总：力争上游

形态	{	干：笔直	绝无旁枝
		枝：向上	紧紧靠拢
		叶：向上	没有斜生、倒垂

色彩 皮：光泽 淡青色

性格 倔强挺立 不折不挠

四、体会白杨树的象征意义

本文是一篇运用了象征手法（即借物抒情）的优秀散文。作者借描写白杨树的不平凡，歌颂了在敌后坚持抗战的军民，并进一步赞颂中华民族的精神和意志。为什么作者能产生这样的联想呢？这首先在于白杨树同抗日军民，同中华民族的精神意志有着相同之处——坚强不屈，力求上进，紧密团结。此外，还源于作者新颖而巧妙的艺术构思。作者在展示白杨树赖以生存的“景美”后，工笔描绘白杨树自身的“形美”，再更进一步揭示白杨树内在的“神美”——即揭示白杨树的象征意义。文章借物抒情，处处都在写白杨树，又句句皆有深意。这样由景到物，由形到神，由树到人，把描写白杨树，表现人民的伟大精神，抒发自己的感情完全融为一体，给读者以深刻的启示。

五、排比和反问的连用对揭示白杨树的“神美”的作用

作者在揭示白杨树的神美时连用了四个排比反问句。第

一个反问句，暗示读者去深思白杨树绝不只是树，它还有更深的象征意义。第二个反问句，从正面肯定白杨树具有不平凡的品质，并点出它象征了北方的农民。第三个反问句进一步指出白杨树不仅象征了北方的农民，更象征着他们的子弟兵。第四个反问句是本文思想内容的精华所在，点明白杨树象征了中华民族的精神和意志。这四句话一气呵成，气势磅礴，感情的潮水激越奔腾，赞美之情表现得淋漓酣畅。内容可见下表：

排比、反问

树→人

朴质、严肃、坚强不屈→北方农民

↓

傲然挺立→哨兵（人民子弟兵）

↓

靠紧团结、力求上进→精神和意志

教学设计

计用两课时

课前预习：1. 查工具书正音、释词。2. 理解题目的含义。3. 朗读课文。4. 思考：你认识白杨树吗？对它有什么印象？本文作者为什么要赞美白杨树？

第一课时

一、教师介绍本文写作背景、疏通字词、解题（落实练习三）。

二、教师范读（有条件的播放课文录音），学生齐读，初步体会文章的感情。

三、梳理全文抒情线索，粗知课文大意。

1. 赞美白杨树的“不平凡”是本文的抒情线索，文中五次提到白杨树的不平凡，把有关的语句一一找出来。

2. 做以下填空练习

文章一开始就赞美白杨树的_____，接着写了_____的景色，交代了白杨树生长的自然环境。通过第四小节承上启下，又回到对白杨树的赞美。作者描绘了白杨树的_____和_____突出它的不平凡。然后把白杨树象征为_____，点明了主题。最后以斥责_____，赞美白杨树作结。

四、学习课文第1节，理解开篇点题的作用。

五、学习课文第2——4节：

1. 作者在第2小节如何描绘西北黄土高原的景色？它的特点是什么？（落实练习一的第1点）它给人们的印象是什么？为什么要提“单调”？

2. 作者为什么要描写高原景色，它和白杨树有什么关系？

3. 教师小结，这部分描绘白杨树赖以生存的“景美”，并为白杨树的出现作了铺垫。

4. 朗读课文。

第二课时

一、学习课文5——6节

作者为什么说白杨树是不平凡的？作者在第5节怎样具体地描绘它的形“美”的？（落实练习一第2点）。朗读。

二、学习课文第7节

1. 朗读课文并思考：白杨树和其他树有什么不同？作者由白杨树联想到什么？以白杨树象征什么？（落实练习一第3点，练习二第1点）提示：

第一层：欲扬先抑——不是树中好女子，

但，伟岸、正直、朴质、——是树中伟丈夫。
严肃、温和

第二层：展开联想，揭示象征意义。

2. 第二层以排比和反问连用强调和深化了白杨树的象征意义。找出四个反问句，看其中问法有什么变化？意思怎样加深？（落实练习五）再比较若用肯定句式表达的效果有什么不同？

3. 教师小结，点明这部分表现了白杨树内在的“神美”。

4. 朗读课文。

三、学习课文第8节，理解“因为……不但……而且”这句话的含意。

四、学习第9节。

1. 作者将白杨树和楠木对比的作用是什么？

2. 最后一小句和开头第一句话有什么异同？其作用是什么？

五、小结全篇思想内容，理解白杨树的“普通”而“不平凡”。（落实练习四）

六、小结语言特色。

1. 除排比、反问外，落实练习二中提到的烘托、对比方法。

2. 落实练习六、七。

七、朗读全文，要求把感情充分表达出来。

八、布置课外阅读袁鹰的《白杨》，与本文作比较。

九、布置巩固字词的练习，要求背诵第7节。

十、做作文。

以一种树木为题，描写它的形态特点，并赋予它象征意义。

（欧阳科谕）

《白杨礼赞》的三种施教思路设计

一、以读讲为特点的施教思路

其教学目标是：

1. 学习该文的象征手法。
2. 使学生学习理解白杨树所象征的革命品质。
3. 通过反复朗读，加强学生的阅读能力。

其教学设想为：

1. 安排两课时。
2. 该课为记叙性散文，采用了象征手法，在记叙中抒情成分较浓，故而在教法上应指导学生反复朗读，特别是带感情朗读。
3. 白杨树的形象、性格和象征意义（第5——8自然段）为教学重点。在方法上可先突破重点，然后再分析描写黄土高原和最后一段对比的作用。

其具体安排为：

第一课时

主要任务：使学生熟悉课文及有关情况，重点读讲课文第三部分。

（一）简介作者和时代背景。

简介作者用提问法，带领学生复习旧知识。时代背景则由教师讲为主。

（二）精读，理清全文脉络。

1. 教师范读课文，要求学生注意生字词的读音，并进行注音练习。

2. 学生轻声读课文，并进行思考，做一个关于课文结构

分析的填空练习,使学生初步理清全文脉络。

3. 练习完成后,教师点拨,把全文分成五部分,并概括各部分大意。

(三) 重点讲读第三部分(第5、6自然段)。

1. 学生边朗读边思考以下问题:

哪些词语是总写?具体写了哪几样东西?各突出了它们的什么特点?有何含义?用哪个词语总写白杨树的性格?还用了哪些词语加以具体刻画?有何含义?

2. 学生朗读和议论后,教师进行归纳总结。

3. 学生再次朗读第5、6自然段。

(四) 布置作业:

朗读全文,体会其象征意义。

第二课时

主要任务:重点读讲第四部分;略讲第二和第五部分;归纳主题和写作特点。

(一) 重点读讲第四部分。

1. 解释重点词语。

2. 指名朗读第四部分,并要求学生思考以下问题,教师归纳小结:为什么作者说白杨树是“树中的伟丈夫”?四个排比反问句的内容如何逐步加深?两个“象征”起何作用?

3. 指导学生朗读第四部分。

(二) 略讲第二、五部分,重点讨论它在全文表达上的作用。

(三) 听范读录音,并引导学生归纳主题思想和写作特点。

(四) 布置练习。

纵上所述,可见该施教思路的基本特点是:

1. 强调朗读,并与思考、回答问题(理解)紧密结合起

来,反复进行。

2. 先突破重点,再顾及次要方面,便于学生掌握。

二、以“反馈——矫正”为特点的施教思路

该施教思路是根据美国著名教育家布卢姆的“掌握学习”程序而设计的。主要特点是在常规教学中引进“反馈——矫正”程序,使教学具有自我纠正的能力,以取得全体学生的稳步提高。

其教学目标根据布卢姆的教学目标分类学,分为不同层次要求的6类(知识、领会、应用、分析、综合和评价),简要地说,主要是:

1. 理解白杨树的形象及其象征意义。
2. 学习象征手法和层层深入的描写方法。
3. 理解、掌握文章的结构线索。
4. 理解对比等修辞手法。
5. 简要了解作家和写作背景。
6. 正音认字,理解该课的语言特点。

其教学设想为:

1. 安排两课时。
2. 把培养学生良好的阅读能力和习惯放在重要位置上,对默读、圈点、朗读等均有严格要求。

3. 课前要预习,课堂设计问题进行讨论,课后做好形成性测验题,重点段落熟读成诵。教师根据学生反馈回的学习信息及时加强对学生的指导。

4. 形成性测验在课讲完后进行,分AB两卷。程序是:集体教学——形成性测验A——矫正——形成性测验B。

其具体安排为:

(一) 预习

1. 题目的含义。
2. 生字词注音。
3. 朗读课文，圈点出描写高原和白杨树的词语。
4. 做关于全文结构分析的填充题。

(二) 课时安排

第一课时主要讲读讨论第一至三部分。

第二课时主要讲读讨论第四、五部分。

讲读讨论要点为：

1. 文章结构上“形散神不散”的体现。
2. 怎样描写白杨树。
3. 象征手法的巧妙运用。
4. 排比反问句的运用。
5. 开头写高原景色有何作用？
6. 五次赞美白杨树的不平凡，语言上有何不同？作用是什么？

(三) 课外练习

1. 选择常见的事物，如小草、石头、路灯等，展开联想，用象征手法仿写短文。

2. 选择词解中的正确义项。

(四) 课后测验

在教完此课后，对全体学生进行一次 20—30 分钟的形成性测验（A 卷），然后对测验打分。凡答对 80—85% 的学生被认为已达到掌握水平，可给予表扬；对未达到掌握水平的学生都需进行矫正学习，接着对他们进行与 A 卷等效的 B 卷测验。学生只需回答与以前做错的题目相平行的测题。如果学生 AB 两卷上答对的题目相加也能达到 80—85%，也可被判为达到掌握水平。

试题按层次目标确定得分，每卷的主要项目有：1. 文学知识；2. 中心思想；3. 结构线索；4. 修辞手法；5. 词解；6. 某一段落阅读分析。

该施教思路特点为:

1. 强调教学效果反馈,及时纠正学生学习中的失误,使全体学生的水平稳步提高。

2. 强调课堂讨论和课外预习复习,要求教师有较高的课堂教学组织能力。

三、以综合能力训练为特点的施教思路

指导思想:

1. 以练(听说读写能力)串讲,讲练结合,充分发挥学生的主体作用。

2. 精心设计,突出重点,充分发挥教师的主导作用。

3. 培养能力,实现迁移,充分实现语文课的能力训练目标。

其教学目标为:

1. 学习、理解、掌握该课的象征意义和象征手法的运用。

2. 培养学生的听说读写能力,养成课堂上动脑、动手、动耳、动眼、动嘴的好习惯。

其教学设想为:

1. 安排两课时。

2. 以白杨树的生长环境美——形美——神美为讲练主题,精心设计课堂教学内容。

3. 编印课堂练习题发给学生,通过边听边读边思考边做,提高学生的语文综合能力。

其具体安排为:

第一课时

利用课文中相应的练习题和注解,通过边读边听边写边思考,解决以下一系列问题,从而初步了解课文外貌。

1. 题解(第127页第三题)。

2. 作者简况(回忆旧知识)。

3. 时代背景(第123页注解①和预习提示)。

4. 生字词 (查字典, 看注解)。
5. 听范读录音。
6. 全文结构划分讨论。
7. 课后熟读全文, 背诵第七自然段。

第二课时

以作品的思想意义、立意特点、表现手法三大块, 将课文中现有的练习题加以重新组合和补充修改, 印成综合练习题, 发给学生每人一份, 通过多种能力的综合训练, 提高学生的语文能力和培养良好的课堂学习习惯。

要点如下:

(一) 作品的思想意义探讨

▲抒情线索: 四个“不平凡”

位置: 开头——第 () 部分末——第 () 部分末——第 () 部分末

指向: 总领—— () —— () —— ()。

1. 白杨树赖以生存的“景美”是_____、_____、_____的西北黄土高原。(用书上词语填写)

2. 白杨树的“形美”是:

形象 (美)	{	干: 笔 直
		枝: ()
		叶: ()
		皮: ()

总印象: (), (), 对抗着西北风。

3. 白杨树的“神美”是:

- 神(美) { 品格精神: ____、____、____、____
 () ____、____、____、伟丈夫
 象征意义: 1. 象征了 ()。
 2. 象征了 ()。
 3. 象征了 ()。
 4. 象征了 ()。
 小结: ()
 ①两个“相似”,点明了白杨树的()。
 ②两个“象征”,点明了全文的()。
 ③两个对比,深化了全文的()。

(二) 作品的立意特点探讨

1. “普通”的含义:

同义词: ()

极 ()、极 ()

2. “不平凡”的含义:

同义词: ()

() 美 + () 美

3. 两者如何统一

()

(三) 作品的表现手法探讨:

▲本文主要运用了()、()、()及()、()等方法。

1. 白杨树象征什么?

▲讨论“所不可缺”一词。出示日寇侵华暴行的图片、资料。

▲补充:

①“象征”的定义。

②“象征”与“拟人”的区别。

③“象征”与“比喻”的区别。

2. 描写高原景色有何作用?

烘托了白杨树的()。

雄伟、伟大→单调、倦怠→惊喜

正衬:()。

反衬:()。

3. 写楠木的目的何在?()。

一方面是();另一方面是()。

)。

4. 排比和反问的作用

()和()了白杨树的象征意义,由()

)入(),由()及()。

(四) 小结

学生归纳全文主题和写作特点。教师补充完整。

(五) 课外作业

1. 抄写生字词。

2. 熟读课文,背诵第七自然段。

3. “象征”小作文练习:

松、梅、竹、菊、开荒牛、门、粉笔、红烛。

提供资料:①陈毅元帅《冬夜五咏》。②歌剧《江姐》中的《红梅赞》歌词。

注明:在第二课时的教学过程中,不断穿插学生对有关课文段落的朗读。

该施教思路的基本特点是:

1. 针对性强,突出重点——象征手法。

2. 课文只是一个例子,根本目的是为了培养学生听说读写的能力。