

潘家傑 朱 戢 霍 华 主 编

張浦生文集

耿寶昌題



踐 行 中 國 古 陶 瓷 之 夢

Collected works of zhang pusheng practicing chinese ceramics dream

 广陵书社

11月23日

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

2023年11月23日 星期五

潘家傑 朱 戡 霍 华 主编

張浦生文集

耿寶昌題

踐行中國古陶瓷之夢

 廣陵書社



图书在版编目 (C I P) 数据

张浦生文集：践行中国古陶瓷之梦 / 潘家傑, 朱戢,
霍华主编. — 扬州：广陵书社, 2014. 4
ISBN 978-7-5554-0095-0

I. ①张… II. ①潘… ②朱… ③霍… III. ①古代陶
瓷—鉴定—中国—文集 IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049834号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 张浦生文集：践行中国古陶瓷之梦 |
| 主 编 | 潘家傑 朱 戢 霍 华 |
| 责任编辑 | 邱数文 |
| 出版发行 | 广陵书社 |
| | 扬州市维扬路 349 号 邮编 225009 |
| | http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com |
| 印 刷 | 江阴金马印刷有限公司 |
| 开 本 | 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 31 |
| 版 次 | 2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-0095-0 |
| 定 价 | 120.00 元 |



2013年11月,片瓷山房主人张浦生先生摄于景德镇黄氏古陶瓷标本博物馆前

延年益壽

九秩耿寶昌日白



耿宝昌先生题词

序

梁白泉

南京博物院的前身,是蔡元培先生(1868—1940)筹建起来的中央博物院。原计划建立自然、人文、工艺三馆,人文馆建成,即今天的南京博物院。自然馆主任为翁文灏(1889—1971),人文馆主任为李济(1896—1979),工艺馆主任为周仁(1892—1973)。周仁先生,南京人,我国钢铁冶金学和陶瓷学的开创者之一,对中国历代古瓷做过大量分析和总结,著有《景德镇陶瓷的研究》。

1933年,北平古物陈列所来自奉天、热河两个行宫的旧藏,划归中央博物院,历史档案论,人文馆因此“具伟大之基础”。这些旧藏共装2911箱,其中最多者为瓷器,计2265箱。淮海战役前夕,其中部分精品运去台湾,计825箱5102件,其中最多者也是瓷器,计365箱1524件。也就是说,从中博到南博的藏品,主要是瓷器。

张浦生君1957年从复旦大学历史系毕业,分配来南京博物院,1962年在藏品库房任保管员,就开始和历代瓷器藏品打交道。有四年时间跟着文物专家王志敏先生整理瓷器,和6000件瓷器藏品有了亲密接触。文博工作者的科研工作,一般都是从实物藏品做起。正如他引曾昭燏院长(1909—1964)的话说:“名家都是从库房开始干起的。”大家熟知的沈从文先生(1903—1988),北京一解放就志愿到历史博物馆库房整理丝织品,他后来著写了《中国古代服饰研究》一书,至今仍是经典著作。

浦生文中引一句歌词:“如传世的青花瓷自顾自美丽,你眼带笑意。”这使我想起英国哲学家培根(Francis Bacon,1561—1626)的名句——物质带着诗意的感性光辉向人的全身心发出微笑(马克思、恩格斯合著《神圣家族》)。

在陶瓷库房,他终日和实物藏品面对着、交流着,一如李白“相看两不厌,只有敬亭山”(《独坐敬亭山》)。可以说,这奠定了此后他终生与瓷器相恋的事业基础。

罗丹(A·Rodin,1840—1917)有言:“世上不缺少美,缺少的是发现。”狄德罗(Denis Di. Derot,1713—1784)有言:“有感情的地方就有美。”他终日面对陶瓷,必然深感陶瓷的“美”。

歌德(J.W. von Goethe,1749—1832)在《浮士德》(Faust)第一幕第四场中,通过麦

菲斯特(Mephistophele)之口,咏叹道:“格莱,我的朋友,生命之树常绿,理论是灰色的!”生命之树:从鱼到人,从陶到瓷。浦生攀上了从陶到瓷之树,从此一直保持着 he 包含生命的郁郁葱葱的绿色。

恩格斯说:“每个人都是典型,但同时又是一定的单个人,正如老黑格尔说的,是一个‘这个’。”(恩格斯《致敏·考茨基的信》)

黑格尔(G.W.F.Hegel,1770—1831)曾说过:“在一切感性确定性里,如我们所看见的,真正讲来,只得到这样的经验:即这一个是一个共相。”(《精神现象学》)

我们从浦生的手里,总可以看到“这个”,就是“瓷片”。王振铎先生(1911—1992),我们习惯于称他“天木”先生,早年在南博,就是到处捡瓷片;宋伯胤先生1948年到南博工作,也是跟着到处捡瓷片。姚迁院长(1926—1984)是否也曾四处捡瓷片?我没看见,他有一袋,都赠送给浦生了。国家规定,地下考古出土文物都属国家所有,个人不得私占,没有说瓷片必须交公。吉光片羽、凤凰一毛,于是,这些宝贝成了财富,成了教学、观摩的无价之宝。好就好在它是碎片,可以让肉眼直接观察;有剖面,又便于仪器检测。

王志敏先生手中也有众多瓷片,经过长期反复观察得到结论。他示知我们,青花、五彩的纹饰,最常见者:

花朵(剖面),只明成化朝有。

吉祥款,明正德朝以后最常见。

“五毒”纹饰:蜈蚣、蜘蛛、壁虎、蟾蜍和蛇,见于明万历朝。

画面附题句,多见明天启朝至清顺治朝。

东坡《赤壁赋》(托永乐款),明崇祯朝常见。

《西厢记》等人物故事始于清康熙朝。

福禄寿“三星”始于嘉庆朝,晚清、民国最多。

搞专业,马克思要求占有全部资料。列宁指出:由于社会生活的极端复杂性,任何一个人找到任何一些例子去证明任何一种观点都是办得到的,但这等于儿戏,甚至连儿戏也不如。我们的任务,是从事物的总和中去得出结论。

陈垣先生(1880—1971)的说法是“竭泽而渔”。

先要广泛调查研究,如浦生所说,国内除西藏、青海、新疆、宁夏、甘肃以外,都跑过了。国外则欧洲、澳洲、美洲,无论博物馆、私家收藏,尽可能也都力求过目。“志于道,据于德,依于仁,游于艺”(《论语·述而》),所见所闻,了如指掌,得以建立了自己的“数据库”。对陶瓷的类型,包括陶器中的紫砂,通过器型、胎质、釉色、纹饰等项,得以对窑口加以分别,对赝品也能指出其伪劣之处。

陶瓷不能孤立存在,它与帛画、砖画、画像石、漆器画的关系;在纹饰方面,它与绘画、

书法的关系,都得明其源流。

因为在1966年参加文化部文物局举办的第一期瓷玉鉴定训练班四个月的学习,得识故宫博物院的耿宝昌先生,在耿先生的授课中,又得以学得了不少识别、鉴定的经验。耿先生在1983年经由中国文物商店总店出版过《明清瓷器鉴定》上、下两册,不但有具体细致的文字描述,更有大量器物的外形、结构的剖面插图,三十年来,颇受陶瓷界的广泛赞誉,浦生当然也从中获益。他在自己的著述和授课中,继承和充实、发展了此书的传统。

必须指出的是,在浦生的著述中,有很多官窑、民窑器的纹饰和款识,显示了民族、民俗、信仰方面的精神财富。其中有“状元及第”“魁星点斗”“金榜题名”“天官赐福”“金玉满堂”“寒山拾得”“达摩过江”“连中三元”“吹箫引凤”“八仙朝圣”“羽化升仙”“刘海戏金蟾”“暗金蝉八仙”“聚宝盆”等等,又有“陶渊明爱菊”“周敦颐爱莲”“王羲之爱鹅”“林和靖爱鹤”“苏东坡爱砚”等,还有梵文铭。

有趣的是浦生肯定了朱元璋在制瓷史上的历史地位,认为朱元璋属龙,洪武龙爪较元代的多一爪,为五爪。龙的形象由元代的小头细身变为张口伸出舌头。

黑格尔说“历史是人的作品”。在浦生著述中,是通过官窑、民窑的研究来表达的。我们能够看到宋代各窑产品中,常有窑户、窑工的姓氏、铭文,如磁州窑有“张家造”“王家造”“刘家造”“张家枕”“马家枕”等,临汝窑器有“董”“吴”等,城关窑有“胡”“吴”“张”等姓氏款,景德镇窑有“许家合子记”“段家合子记”“蔡家合子记”“吴家合子记”和“汪”“朱”“徐”“程”等姓名款。年代有“明道元年”(1032)、“熙宁四年”(1071)等。

浦生高度赞美几件国宝器,如1980年南京出土的东吴青黄釉黑褐彩羽人纹盖罐,名为“羽化升仙”图;1959年南京出土的沐英墓明洪武二十五年(1392)“萧何月下追韩信”图梅瓶;广西横县出土的“尉迟恭单鞭救主”图元青花罐。

文学、工艺常常相通。元金仁杰有《萧何月夜追韩信》杂剧,元尚仲贤有《尉迟恭单鞭夺槊》杂剧。

实践出真知,实践出科学。方法上,浦生使用综合、分析、比较的方法,重视统计方法,从个别的总和中找出个性、特点;从量化中突出典型器、标准器,特别重视孤品,再归纳出其演变的“规律”。典型一例是他对朱元璋(1328—1398)时期洪武瓷的研究。伊佩霞(Patricia Buckley Ebrey)著《剑桥插图中国史》中认为:“1500年的中国历史上,他是第一个从普通人成长为皇帝的。”他“重编了《孟子》,删去了其中暗示抑制君权的内容85条”,“明朝留下来的人造物品中,没有比产于江西北部景德镇的精美瓷器更让人欣赏的了。”2010年在南京艺术学院召开了“2012南京洪武瓷国际学术研讨会”,浦生和霍华主持会议,作风民主,语言朴实,用量化方式辨明洪武瓷的独立存在和历史地位,给我留下了深刻印象。

浦生把自己的工作室取名为“片瓷山房”,把他对瓷器的信仰譬喻为“瓷器教”。扬

州园林有叫“片石山房”的,园内假山石为大画家石涛(1641—约1718)和尚所叠砌。我国近代史学大师一致认为中国古代没有西方那样的宗教,近人指出,中国历来重史,“历史就是中国人的宗教”。浦生这两个举动,含有自己的深意,或为学界所认可!

他又提出:收藏者要“端正心态”,“识古不穷,含古不富”,“德艺双馨”,痛斥“伪专家真害人”,道出“文博系统有个规矩,自己不能收藏文物,这是职业道德,虽然没有明文规定,但要遵守”。这实际上是在坚持南京博物院的优良传统。这个传统始于建国前和建国初期,时任中央文化部副部长、兼任社会文化事业管理局长的郑振铎先生(1898—1958),郑局长把毕生收藏捐献给国家,不再从事个人收藏。同时有王振铎先生,他从南博调任中央社管局任博物馆处副处长(处长是裴文中,裴调自然博物馆馆长后,王升任),后任处长,他也不搞个人收藏。曾昭燏院长坚持这个传统,致使全院上下,无一人搞个人收藏,全心全意为国家收藏奉献力量。史树青先生(1922—2007)一直在中国历史博物馆工作,曾经笔谈他四出收购古董,但是为历博、故宫征集藏品,绝不自己上腰。

唐代不论,明代中国瓷器外销,给国家赚来如山白银。据朱维铮先生和费兰克的研究,明朝实行银本位制度,源于瓷器出口赚回的白银。十六世纪中叶,1545年(明嘉靖二十四年),西班牙人在位于南美洲秘鲁、玻利维亚一带海拔4000多米的波托西(Potosi)发现了世界有史以来最大的银矿,土著印第安人被拖家带口从村社赶到波托西山上开采银矿,每10个人中就有7人永远不能回来,先后大约有800万人死于对白银的开采。塞万提斯(Miguel de Cervantes Saavedra, 1547—1616)在《唐·吉珂德》(Don Quixote)中写骑士对桑丘说:“你解救了杜尔西内亚,功德无量,哪怕是波托西的矿产都不够报答你的。”费兰克在《白银资本》专著中说:“在公元1500年(明弘治十三年)到1800年(清嘉庆五年)的300年间,中国成了全世界白银的‘秘密’。”欧洲殖民者从拉丁美洲掠夺来的白银,有一半最终都运抵中国,换回这个全球唯一的高级奢侈品生产国的丝绸和瓷器。明末时期,一位西班牙的海军殖民军官说:“中国皇帝能够用来自秘鲁的银条来建筑一座宫殿。”这就是从明朝万历时候起,白银逐渐成为硬通货,使一个贫银的明朝帝国,从明中叶起建立起银本位制的原因。可惜在明代国家档案和历史著作中,完全找不到记录。也许和弘治时任兵部尚书的刘大夏有关,传说他烧去郑和下西洋的档案相似,我们今天完全不知道明朝因为出口丝绸和瓷器而获得大量白银的真相。

《水浒传》写宋公明散漫使钱,出手就是十两二十两银子。《金瓶梅》写西门大官人动辄百十两银子使唤,到了《红楼梦》,我们从第十六回看到以下一大段绘声绘影的描写:“凤姐笑道:若果如此,我可也见过大世面了。可恨我小几岁年纪,若早生二三十年,如今这些老人家,也不驳我没见世面了。论起当年太祖皇帝,仿舜巡的故事,比一部书还热闹,我偏没造化赶上。赵嬷嬷道:哎哟哟,那可是千载难逢的,那时候我才记事儿,咱们贾府,

正在姑苏、扬州一带造海舫,修理海塘,只预备接驾一次,把银子都花的淌海水似的。论起来,……凤姐忙接道:我们王府也预备过一次,那时我爷爷单管各国进贡朝贺的事,凡有的外国人来,都是我们家养活,粤、闽、滇、浙,所有的洋船货物,都是我们家的。赵嬷嬷道:那是谁不知道的,如今还有个口号儿呢,说东海少了白玉床,龙王来请江南王。这说的就是奶奶府上了。还有如今现在江南的甄家,哎哟哟,好势派,独他们家接驾四次,若不是我们亲眼看见,告诉谁,谁也不信的。别讲银子成了土泥,凭是世上所有的,没有不是堆山塞海的。罪过可惜四个字,竟顾不得了。”

即使在今天,当西班牙人要描述一笔大得无法想象的财富时,仍会用“像波托西人一样有钱”。据说在波托西,连马蹄上的蹄钉,也是用银子做的。

1602年(明万历三十年),荷兰成立东印度公司,垄断了中国瓷器的西售。从这一年到1682年(清康熙二十一年)运往荷兰的中国瓷器达到1600万件。1731年(清雍正九年)瑞典成立东印度公司,运去的中国瓷器约1100万件。

浦生文中两次提到海洋沉船。今补充一例:清乾隆十五年(1750)从广州回航的一艘欧洲海船,在南中国海沉没,载有3000个文物项目。其中的瓷器来自景德镇,在南京转运,这些瓷器被贴上“Nanking Cargo”(“南京货”),数量超过10万件,它们整整齐齐的被排在茶叶箱里,船沉后,茶叶像软包装一般保护着瓷器。荷兰公司在1766年(清乾隆三十一年)成立佳士德(Christies)公司。这艘沉船中的瓷器1986年5月2日在荷兰的阿姆斯特丹公开拍卖,香港收藏家罗桂祥博士购得若干,分赠香港中文大学13件,北京故宫博物院13件,在写给故宫的赠书时,我正好在场,于是向他说明,既然是“南京货”,我们也需要得到它,罗博士马上写赠书,赠给我院13件。罗博士收藏宜兴紫砂,其茶具博物馆,整个捐赠给了香港政府。

1976年在朝鲜西南海城打捞的一艘沉船,载有瓷器6463件,其中有青瓷3396件,青白瓷和白瓷(包括“枢府”器和粗白炆器)2283件、黑褐釉(或天目釉)瓷116件,钧窑系瓷94件,其他574件。其中90%以上为宋元时期产品,但无青花瓷。还有“五铢”和“至元通宝”钱数百公斤。台湾学者认为该船系从福州开出,所装的瓷器属于龙泉窑系、景德镇窑系及建窑、吉州窑瓷,而以龙泉窑系为主。其中还有3件高丽青瓷。

欧洲大陆在十七、十八世纪刮起一股影响持久深远的“中国风”。皇室、贵族和绅士将白银撒向东方,只为目睹中国陶瓷的芳容。当时西方著名的“洛可可”时尚艺术中,来自中国或受中国影响的还有丝绸、漆器、家具和建筑装饰。

关于中国陶瓷,前引美国学者伊佩霞还报道过一个数字,1604年(万历三十二年),两艘葡萄牙商船曾载有20多万件瓷器投入西欧市场。从1602年(万历三十年)到1680年(康熙十九年)的近80年间,荷兰东印度公司就进口了大约1200万件彩瓷(不包括更常见的

青花瓷)。

歐洲人一直不知道中國瓷器是如何製造出來的。項坤鵬近日著文說,直到十六世紀,法國作家潘西多仍然不知燒瓷技術,他說:“瓷器是用雞蛋殼和搗碎的貝殼做的,最大的優點在於,如果把毒藥放進去,它就會炸成碎片。”

波蘭國王奧古斯都二世(Augustus II, 1670—1733)被稱作“瓷器熱病患者”,他一個人收藏的瓷器數達 57000 件,他曾把藥劑師伯特格爾,囚禁在陰暗的地牢里,持續工作幾年,才在 1708 (清康熙四十七年)1 月 15 日這一天,用薩克森周邊出產的 7 種礦物混合,燒制出了類似中國瓷器的白色瓷片。

西方傳教士屢次到中國“偷”瓷器工藝:真正系統全面將中國制瓷技術傳入歐洲的,是法國傳教士昂科雷克萊,中文名叫“殷弘緒”。他被路易十四(Louis XIV, 1630—1715)派到中國來,利用到江西傳教的機會,打破外國人不能在景德鎮過夜的规定,在景德鎮遍觀多處窑廠,又因與康熙年間江寧府同知、管漕運總督的郎廷極關係不錯,取得燒制秘訣,使歐洲第一次意識到高嶺土對生產瓷器的重要性。他把標本寄回歐洲,1750 年(清乾隆十五年)法國奧爾良公爵(Charles d'Orléans)下令尋找高嶺土,21 年後,在法國西部的利摩日(Limoges)城找到瓷土,燒成瓷器。利摩日後成為著名的法國瓷城。

伊佩霞報道說:“十八世紀初一個法國傳教士參觀了瓷窑。他報道說:他看見一個杯子經過十幾道工序,一個工人在轉輪上在幾秒鐘之內做它的初步造型,另一個人將其固定,第三個人把它放進一個模子裡,確定它的大小統一,第四個人則用齒子把它打磨光滑,等等。他報道說,總起來為生產這樣一件東西,要牽涉 70 人之多,除了高技術工匠以外,在夏天的忙季還要僱傭數千技術水平低的工匠,他們都來自鄰近各县。”

伊佩霞說到的傳教士,應是項坤鵬文中說到的“殷弘緒”。

域外對中國的稱呼,據南京大學歷史系教授胡阿祥研究,大致有四:一稱“契丹”(Cathay);二稱“賽里斯”(Seres),絲綢之意;三稱“桃花石”(Taugas);四稱“支那”(China)。“支那”有 11 種解釋,其一是“瓷器”。就其實際影響來說,作為“瓷器”“瓷國”解,更具普遍和長期的影響力。

我讀浦生的文稿,四個部分,40 余萬字,未見到插圖,仿佛是在讀一個具體的環境、人格和生活,更像是在讀一個傳統、歷史和文化。

承浦生不棄,囑我作序。顧炎武(1613—1682)曾言:“人之患在好為人序。”作序不敢,啰嗦,倒像是在妄加評點。只因我們同事多年,有相同或相似的遭遇和經歷,相似的人生道路,所不同者,我不懂陶瓷。只是珍惜這種信任,給我一次幸運的說話的機會。

2013 年 11 月 27 日

於南京詠梅山莊倚竹園

张浦生先生简历

张浦生,男,1934年3月出生于上海,祖籍安徽歙县。

1957年9月上海复旦大学历史系毕业,旋即分配至江苏省文物管理委员会。1959年因机构改革,江苏省文管会与南京博物院合并,在南京博物院工作至1995年,以研究馆员职称退休。

中国民主促进会会员。自1990年起,曾任江苏省第六、第七届政协委员,南京市玄武区第十二、第十三届人大代表,2002年被聘为江苏省文史馆馆员。

1962年开始师从王志敏先生学习古陶瓷鉴定,1966年3月至7月在北京参加中央文化部文物局举办的首届陶瓷玉器班陶瓷组,短训四个月,从此与中国古陶瓷从相识、相知到相爱四十余年。

主要研究方向为中国古陶瓷研究、鉴定和教学,尤其精于古陶瓷教学工作。在教学上,倡导直观教学法——理论和瓷片结合,加点评鉴定要素,这种把文科当理科学,理论—实践一再理论的教学方法,使学员记得牢,效果好,学后应用能力强,深受广大学员的好评。

在古陶瓷研究方面提出了青花瓷鉴定要“一看青、二看花;官窑重青,民窑重花”的观点,并被海内外古陶瓷界广泛接受。

主要成果有:出版了《青花瓷画鉴赏》《青花瓷器鉴定》《宜兴紫砂鉴定与欣赏》《青花瓷鉴定》等专著,编写了《中国历代瓷器特征、鉴定与保管》《青花瓷器概说》《怎样鉴定古代瓷器》等讲义(内部发行)。1986年被文化部聘任为国家文物鉴定委员会陶瓷组委员。1992年至1997年被国家文物局聘为全国一级文物确认专家组成员,参加了数年全国馆藏一级文物巡回鉴定工作。复旦大学、华东师范大学、上海交通大学、清华大学、南京艺术学院等高等院校客座教授。曾任中国古陶瓷学会副会长。应邀到过英国、法国、日本、新加坡、马来西亚、美国、澳大利亚,以及中国香港、澳门和台湾等地考察讲学。

目 录

讲义篇

中国陶瓷文化研究与鉴赏·····	3
《中国青花瓷之历史与鉴定》授课纲要·····	28
中国历代陶瓷特征及其保管和鉴定·····	32
青花瓷器概说及古代瓷器鉴定·····	56

论文篇

青花瓷类

郑和下西洋与永乐、宣德青花瓷器·····	124
元代景德镇青花瓷器的外销·····	130
略述明代青花瓷器的外销·····	137
我国最早青花瓷——唐青花·····	144
唐代青花瓷器研讨·····	146
青花瓷画艺术赏析·····	152
近年来中国青花瓷的发现与研究·····	155
明代永乐青花瓷器·····	162
青花瓷画美赞·····	168
关于元代青花瓷研究的几个问题·····	170
关于元青花瓷器鉴赏的几点看法·····	174
明代墓葬中出土的元青花·····	177
横空出世的元末明初人物图青花器·····	185
元青花研究新说·····	196

颜色釉瓷类

浙南云和窑琐谈·····	205
浅析苏沪皖地区墓葬、窖藏出土的“官哥窑”器之产地·····	210

五代十国的杨吴与南唐白瓷刍议·····	215
---------------------	-----

彩瓷类

长沙窑题诗执壶·····	218
关于中国古代彩瓷研究的几个问题·····	219
中国古代彩绘瓷溯源·····	223

综合类

南京明故宫出土陶瓷综述·····	228
中华瓷苑梅瓶三绝·····	243
一片彩云西边来·····	246
刻苦专研 博采众长·····	248
明太祖朱元璋与元末明初景德镇窑洪武瓷·····	249

科技类

当代仿古瓷剖析·····	253
自然环境对古代低温铅釉的蚀变作用·····	256
浅说唐代青花瓷科技鉴定·····	260

紫砂类

紫砂古韵 魅力长存——出土明、清紫砂茗壶资料汇录 ·····	268
关于宜兴紫砂研究的几个问题·····	273
艺术人生——宜兴紫砂大家王寅春·····	278

回忆类

往事并不如烟·····	280
学术人生 风范犹存·····	283

书序篇

《华夏瑰宝》瓷器部分总说明 ·····	288
《百代昌吉——黑釉·磁州·吉州窑》序 ·····	289
《常熟博物馆藏瓷》前言 ·····	291
有关《中国浅绛彩瓷》 ·····	293
《明代民窑青花》序 ·····	295
《明清官窑青花瓷识真》序 ·····	297
《古玩鉴别十八法》再版序 ·····	299

《岭南藏珍》序	301
《中国青花瓷画赏玩》序	303
美国纽约华美艺术馆德化瓷展前言	305
《明代民窑青花瓷画》序	306
《清瓷瑰宝》	308
《青花苑藏元明青花瓷》序	309
《明清民窑青花瓷绘》序	312
《清代外销青花瓷》序	314
《中国青花瓷纹饰图典》序	316
《萧山古陶瓷》序	318
《明瓷聚真》序	320
《松江民间收藏》序	322
《松江民间收藏》总序	324
《鸿泥阁藏瓷》序	326
《天真斋藏青花瓷画集珍》序	328
《婺州窑韵》序	330
在澳大利亚中国艺术品收藏鉴赏协会成立典礼大会上的欢迎辞	332
《中国晚清浅绛彩瓷器》序	334
《古陶瓷鉴定收藏入门》序	335
《残瓷之美——南海元青花》序	336

访谈篇

慧眼识国宝	340
网上拍卖古陶瓷收效小	344
张浦生谈古陶瓷鉴定与收藏	345
生命之树长青 国宝再现青春	351
巩县窑 古扬州 唐青花	353
文物鉴定人记谈	356
独钟青花瓷的张浦生先生	366
陶瓷泰斗话收藏	371
不悔一生陶瓷情 执教桃李满芳华	376
“张青花”谈元青花	379
追寻历史的“青花王子”(上)	382

追寻历史的“青花王子”(下)	388
“青花王子”痛斥伪专家真害人	391
雅如青花	393
“青花王子”张浦生揭秘古瓷器作伪手段	399
瓷器是真实假 掂掂重量就知道	401
“张青花”: 收藏有道	403
著名古陶瓷专家张浦生再访《收藏快报》	405
元青花不是唯一的亮点	406
“张青花”在汉发现“元青花”	408
张浦生建言武汉藏家: 从快乐收藏起步	409
揭秘古瓷作伪的三种手段	410
耄耋之年 任重道远	411
古瓷收藏: 穿越时光的投资	413
张浦生我信仰的是“瓷器教”	415

育人篇

素描张浦生	袁南征 420
中国古陶瓷文化的薪火传人	朱 戢 423
我跟张浦生老师学紫砂	王健华 428
青花梦	张雪松 430
我的恩师浦生先生	钱伟鹏 432
我与张浦生馆员的情缘	丁 骏 434

标本篇

青花瓷标本	439
青花瓷以外的彩瓷标本	456
颜色釉瓷标本	462
紫砂标本	463

瓷缘踪影

张浦生先生历年古瓷之旅照片	466
后记	480