

世界大音楽全集

シベリウスピアノ曲集 Ⅱ



世界大音楽全集

ショパン ピアノ曲集

Ⅲ

音楽之友社

世界大音楽全集 ショパンピアノ曲集 Ⅲ
器楽篇 第20巻

昭和32年1月1日 第1刷発行
昭和47年11月30日 第7刷発行

¥ 580

編集代表 堀 内 敬 三
発行者 目 黒 三 策
印刷所 大友社印刷K.K.
用紙特漉 北越製紙K.K.
製本所 誠幸堂製本

東京都新宿区神楽坂6の30

版權所有
禁複写複刻転載

発行所 株式会社 音楽之友社
電話(268)6151~5 振替東京196250
営業部(202)4291~5 郵便番号162

©1957, ONGAKU NO TOMO SHA Corp., Tokyo, Japan

目 次

1. Nocturne	ノクターン	変ロ短調	Op. 9, No. 1	5
2. Nocturne	ノクターン	変ホ長調	Op. 9, No. 2	10
3. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 9, No. 3	13
4. Nocturne	ノクターン	ヘ長調	Op. 15, No. 1	22
5. Nocturne	ノクターン	嬰ヘ長調	Op. 15, No. 2	26
6. Nocturne	ノクターン	ト短調	Op. 15, No. 3	30
7. Nocturne	ノクターン	嬰ハ短調	Op. 27, No. 1	34
8. Nocturne	ノクターン	変ニ長調	Op. 27, No. 2	39
9. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 32, No. 1	44
10. Nocturne	ノクターン	変イ長調	Op. 32, No. 2	48
11. Nocturne	ノクターン	ト短調	Op. 37, No. 1	54
12. Nocturne	ノクターン	ト長調	Op. 37, No. 2	58
13. Nocturne	ノクターン	ハ短調	Op. 48, No. 1	64
14. Nocturne	ノクターン	嬰ヘ短調	Op. 48, No. 2	70
15. Nocturne	ノクターン	ヘ短調	Op. 55, No. 1	76
16. Nocturne	ノクターン	変ホ長調	Op. 55, No. 2	80
17. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 62, No. 1	84
18. Nocturne	ノクターン	ホ長調	Op. 62, No. 2	90
19. Nocturne	ノクターン	ホ短調(遺作)	Op. 72, No. 1	95
1. Polonaise	ポロネーズ	嬰ハ短調	Op. 26, No. 1	99
2. Polonaise	ポロネーズ	変ホ短調	Op. 26, No. 2	105
3. Polonaise	ポロネーズ	イ長調(軍隊)	Op. 40, No. 1	116
4. Polonaise	ポロネーズ	ハ短調	Op. 40, No. 2	122
5. Polonaise	ポロネーズ	嬰ヘ短調	Op. 44	129
6. Polonaise	ポロネーズ	変イ長調(英雄)	Op. 53	148
7. Polonaise-Fantaisie	幻想ポロネーズ	変イ長調	Op. 61	162
8. Polonaise	ポロネーズ	ニ短調	Op. 71, No. 1	180
9. Polonaise	ポロネーズ	変ロ長調	Op. 71, No. 2	186
10. Polonaise	ポロネーズ	ヘ短調	Op. 71, No. 3	192

世界大音楽全集

ショパン ピアノ曲集

Ⅲ

音楽之友社

目 次

1. Nocturne	ノクターン	変ロ短調	Op. 9, No. 1	5
2. Nocturne	ノクターン	変ホ長調	Op. 9, No. 2	10
3. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 9, No. 3	13
4. Nocturne	ノクターン	ヘ長調	Op. 15, No. 1	22
5. Nocturne	ノクターン	嬰ヘ長調	Op. 15, No. 2	26
6. Nocturne	ノクターン	ト短調	Op. 15, No. 3	30
7. Nocturne	ノクターン	嬰ハ短調	Op. 27, No. 1	34
8. Nocturne	ノクターン	変ニ長調	Op. 27, No. 2	39
9. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 32, No. 1	44
10. Nocturne	ノクターン	変イ長調	Op. 32, No. 2	48
11. Nocturne	ノクターン	ト短調	Op. 37, No. 1	54
12. Nocturne	ノクターン	ト長調	Op. 37, No. 2	58
13. Nocturne	ノクターン	ハ短調	Op. 48, No. 1	64
14. Nocturne	ノクターン	嬰ヘ短調	Op. 48, No. 2	70
15. Nocturne	ノクターン	ヘ短調	Op. 55, No. 1	76
16. Nocturne	ノクターン	変ホ長調	Op. 55, No. 2	80
17. Nocturne	ノクターン	ロ長調	Op. 62, No. 1	84
18. Nocturne	ノクターン	ホ長調	Op. 62, No. 2	90
19. Nocturne	ノクターン	ホ短調(遺作)	Op. 72, No. 1	95
1. Polonaise	ポロネーズ	嬰ハ短調	Op. 26, No. 1	99
2. Polonaise	ポロネーズ	変ホ短調	Op. 26, No. 2	105
3. Polonaise	ポロネーズ	イ長調(軍隊)	Op. 40, No. 1	116
4. Polonaise	ポロネーズ	ハ短調	Op. 40, No. 2	122
5. Polonaise	ポロネーズ	嬰ヘ短調	Op. 44	129
6. Polonaise	ポロネーズ	変イ長調(英雄)	Op. 53	148
7. Polonaise-Fantaisie	幻想ポロネーズ	変イ長調	Op. 61	162
8. Polonaise	ポロネーズ	ニ短調	Op. 71, No. 1	180
9. Polonaise	ポロネーズ	変ロ長調	Op. 71, No. 2	186
10. Polonaise	ポロネーズ	ヘ短調	Op. 71, No. 3	192

Nocturnes

1. **Larghetto** Op. 9, No. 1, Pag. 3
p espress.

2. **Andante** Op. 9, No. 2, Pag. 8
p espress. dolce

3. **Allegretto** Op. 9, No. 3, Pag. 11
p scherzando

4. **Andante cantabile** Op. 15, No. 1, Pag. 20
semplice e tranquillo

5. **Larghetto** Op. 15, No. 2, Pag. 24
p sostenuto

6. **Lento** Op. 15, No. 3, Pag. 28
p languido e rubato *f* *dimin.*

7. **Larghetto** Op. 27, No. 1, Pag. 32
sotto voce

8. **Lento sostenuto** Op. 27, No. 2, Pag. 37
dolce

9. **Andante sostenuto** Op. 32, No. 1, Pag. 42
dolce

10. **Lento** Op. 32, No. 2, Pag. 46
p

11. **Andante sostenuto** Op. 37, No. 1, Pag. 52
p

12. **Andantino** Op. 37, No. 2, Pag. 56
dolce

13. **Lento** Op. 48, No. 1, Pag. 62
mezza voce

14. **Andantino** Op. 48, No. 2, Pag. 68
p

15. **Andante** Op. 55, No. 1, Pag. 74
p

16. **Lento sostenuto** Op. 55, No. 2, Pag. 78
f

17. **Andante** Op. 62, No. 1, Pag. 82
f

18. **Lento** Op. 62, No. 2, Pag. 88
p

19. **Andante** Op. Posth. 72, No. 1, Pag. 93
espress. *dolce*

Polonaises

1. **Allegro appassionato** Op. 26, No. 1, Pag. 99

6. **Maestoso** Op. 53, Pag. 148

2. **Maestoso** Op. 26, No. 2, Pag. 105

poco riten. accel. poco riten. e cresc.

7. **Polonaise - Fantaisie** Op. 61, Pag. 162

Allegro maestoso

3. **Allegro con brio** Op. 40, No. 1, Pag. 116

8. **Allegro maestoso** Op. 71, No. 1, Pag. 180

4. **Allegro maestoso** Op. 40, No. 2, Pag. 122

9. **Allegro, ma non troppo** Op. 71, No. 2, Pag. 186

risoluto

5. **Moderato** Op. 44, Pag. 129

10. **Allegro moderato** Op. 71, No. 3, Pag. 192

Nocturnes

5

Larghetto

ノクターン

Op. 9, No. 1

1.

p espress.

ff

fz p

smorz.

p

legatissimo

tr

f appassionato

cresc.

con forza

p

smorz.

sotto voce

5 4 3 2 1

pp
(una corda)

5 4 5 4 5

poco rallent.

ppp

a tempo

f (tre corde)

cresc.

p
(u.c.)

simile

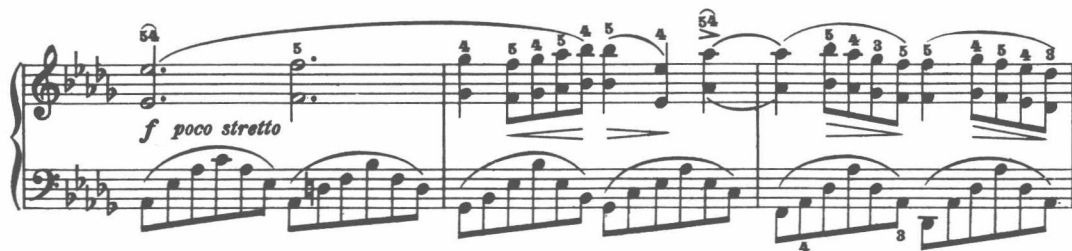
5 4 3 2 1

poco rallent.

ppp

a tempo

f (u.c.)



a tempo

f

ff

con forza

pp

ppp legatissimo (u.o.)

sempre pianissimo

fz

smorz.

sempre p

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *con forza*, *pp* (pianissimo), *ppp legatissimo (u.o.)* (pianissimissimo legatissimo), *sempre pianissimo*, *fz* (forzando), *smorz.* (smorzando), and *sempre p* (sempre pianissimo). The score also features numerous articulations, including slurs, accents, and fingerings, as well as specific performance instructions like *a tempo* and *legatissimo*. The notation is in a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

a tempo
rall. e dolciss.

legatissimo

f (f.o.) *cresc.* *ff* *dim.*

p *smorz.* *ff*

accelerando *dimin.* *ritenuto* *pp(u.o.)*

Andante

Op. 9, No. 2

2.

Andante

Op. 9, No. 2

2.

espress. dolce

p

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

a tempo

p

pp

poco ritard.

f

a tempo

poco rall.

fz p

simile

18 *cresc.* *p*

12

p *pp* *poco rubato* *sempre pp* (*una corda*) *dolciss.*

The musical score for the piano introduction of 'L'Espresso' by Debussy is shown. It is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The introduction is marked 'p' (piano). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes fingerings and articulation marks.

8

ff *senza* - - - *tempo* *p* *cresc.*

1 3 2 1 5 3 2

8

f dim.

rallent. e smorz.

pp (M.C.)

ppp

a tempo

Allegretto

Op. 9, No. 3

3.

