

天津市文史研究馆馆员著述系列

壶韵茶缘

——读壶与学茶

赵金水 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

天津市文史研究馆馆员著述系列

壶韵茶缘

——
读壶与学茶

赵金水 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

壶韵茶缘：读壶与学茶 / 赵金水著. -- 天津：天津人民出版社，2015.11

(天津市文史研究馆馆员著述系列)

ISBN 978-7-201-09840-1

I. ①壶… II. ①赵… III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-鉴赏-中国-通俗读物②茶叶-文化-中国-通俗读物

IV. ①K876.3-49②TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 248188 号

壶韵茶缘——读壶与学茶

HUYUNCHAYUANDUHUYUXUECHA

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

策划编辑 沈会祥
责任编辑 赵 艺
装帧设计 汤 磊

制版印刷 高教社(天津)印务有限公司印刷
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 12.5
插 页 1 插页
字 数 350 千字
版次印次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价 45.00

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序 一

在茶道书海中徜徉

——记金水品茶学壶之道

2000年，我被调到天津市文史研究馆工作，和金水、月春、学书组成了一个很好的领导集体。在工作之余，金水在街上买了很多地摊上出售的紫砂壶。仅凭我在博物馆工作期间曾多次到宜兴购买当时名家紫砂作品的经验，肯定金水购买的这些壶都是赝品。我告诉金水决不能再买这种东西了。同时，我向他介绍了拟在天津长期居住和工作的台湾紫砂专家李经、傅英书夫妇。

在李经、傅英书夫妇诲人不倦的指导下，金水开始步入紫砂的殿堂。他除了欣赏到李经夫妇收藏的历代紫砂名壶之外，还读了唐代陆羽的《茶经》、明代屠龙的《茶笈》、清代张燕昌的《阳羨陶说》、清代吴骞的《阳羨名陶录》等著作，奠定了他对紫砂文化历史的了解。同时，他还亲自去宜兴考察，并与紫砂大师鲍志强、毛国强、徐秀棠、李昌鸿、曹婉芬以及青年紫砂工艺家蒋丽雯、周琴娣、周志君、鲍玉梅、毛子健、蒋建军等交上了朋友，并开始购买紫砂名家的作品。

更可喜的是金水把研究紫砂视之作为一种高品位的文化活动，他在茶道书海中徜徉、驰骋。十几年来，光是谈论制壶的文章他就写出了数十篇之多，从陈曼生一直到今天活跃在紫砂艺坛上的名师佳作，一一涉猎；从中国名茶谈到历史名人与茶文化，从全手工壶的制作谈到紫砂壶与文人雅士以及养壶人之间的情感。就连看到一瓣茶叶在水中悄然舒展、摇曳漂浮的姿态也是一种享受。这些既显示了他对茶的热爱，同时也彰显了他对紫砂陶艺的

真知灼见。

如今茶艺和茶文化已成为金水须臾也离不开的了，他通过茶艺不断提高自己的文化修养，亦通过茶艺结交许多挚朋好友。总之，茶文化让他个人的情操得到无限发挥，同时也起着美化生活的功能。

紫砂和茶文化丰富了金水的文化生活，同时也时时处处引导着人们走向和睦相处的境地。

崔 锦

2014年12月

序 二

读壶学茶 依仁游艺

以前我和许多人的感觉一样，老馆长赵金水先生爱好紫砂，几乎接近痴迷。后来和他接触多了，陆续看到他在《天津文史》上发表的文章才明白，多年来他矻矻研读，始终用心去感悟紫砂和茗茶。最近，他把读壶学茶的文章整理结集，一位朋友看后称赞道：“壶韵茶缘今古事，老有所为添华章。”书稿付梓前，金水先生也要我说几句。我不谙紫砂，也不懂茶，但被他的真情所感动，只好勉力为之，这或许是我由此认识紫砂和茗茶的机缘。

壶为茶具，因茶而生，故而先说茶。宋人张昞《云谷杂记》云：“饮茶不知起于何时，自魏晋以来有之。但当时虽知饮茶，未若后世之盛也。”检刘义庆《世说新语·纰漏第三十四》：“任育长年少时，甚有令名。武帝崩，选百二十挽郎，一时之秀彦，育长亦在其中……王丞相请先度时贤共至石头迎之，尤作畴日相待，一见便觉有异。坐席竟，下饮，便问人云：‘此为茶？为茗？’”南朝时的少年竟懂得区分茶与茗，可见张昞的说法是可信的。张华《博物志》载：“饮真茶，令人少眠。”有学者依据《广博物志》“茶，古不闻食者，晋宋以降，吴人采叶煮之，名为茗粥”的记载，认为《博物志》的“真茶”应为“羹茶”之讹。^①是为一说。又，《尔雅·释木》载：“檟，苦茶。”郭璞注云：“树

^① [晋]张华撰，范宁校证《博物志校证》，中华书局，2014年第2版。

小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名荈，蜀人名之苦茶。”张华、郭璞皆为晋朝人，他们都以茶作为羹饮。至于《尔雅·释木》所载，只是植物名称而已，据此难以得出战国饮茶的史实。战国之后、魏晋之前的两汉饮茶，文献中仅有极为零星的记载，还有待今后的考古发现。

中国古代的饮茶方法大体经历了三个阶段，即魏晋时期的羹茶法，唐宋元时期的末茶法和明清时期的散茶法。^①三个历史时期不同的饮茶方法使用的茶具不尽相同。宜兴紫砂壶因散茶法的流行而出现。紫砂的物理性能介于陶土和高岭土之间，烧成后能保持一定的透水性，最适合作为冲泡散茶容器的原料。迄今考古发现的紫砂壶均为明清时期制品，而明代之前绝无发现。明代前期，宜兴紫砂壶处于形成阶段，器型光素简朴，不为宫廷所接受。至万历年间，尽管时大彬在当时颇有名气，但他制作的紫砂壶只能充当宫廷雕漆壶的内胆。^②晚明以降，宜兴紫砂壶在文玩清供与书法篆刻不断发展的影响下，包容了更多的文化内涵，同时融进文人雅士的情趣，于是审美价值与日俱增。关于紫砂壶的著录与著述，自明末发端以来一直赓续至今。

歌曰：“夕阳是无限的爱，夕阳是未了的情。”人到老年，贵在老有所学，老有所为，但如何真正做到有所学且有所为，在于有无正确的为学之道。孔子《论语·述而》曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”按照朱熹的解释，志者，心之所之之谓；德者，道行而有得于心而不失之谓；游者，玩物适情之谓。朱熹说：“人之为学当如是也，盖学莫先于立志。志道，则心存于正

① 参见孙机《中国古代物质文化》，中华书局，2014年第1版。

② 参见故宫博物院编《宜兴紫砂》，紫禁城出版社，2007年第1版。

而不他；据德，则道得于心而不失；依仁，则德性常用而物欲不行；游艺，则小物不遗而动息有养。学者于此，有以不失其先后之序、轻重之伦焉，则本末兼该，内外交养，日用之间，无少间隙，而涵泳从容，忽不自知其入于圣贤之域矣。”人到老年，只有做到远离功名而淡泊，摒弃浮躁而宁静，游于艺而不迫遽，才能达到宋人郭若虚在《图画见闻志》里说的“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至”的境界。我以为，为学之道亦是为人之道，学问不论大小，但凡要做好学问，首先要做好一个人，此理古今一也。这就是我读完书稿后的感受。

陈 雍

2014年12月20日

序
二

005

序 三

玩出紫砂大学问

紫砂陶艺是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。近年来，在津城紫砂艺苑中，活跃着一位亲和、乐观、热忱而勤勉的老人：他痴迷紫砂，退而不休；他以壶会友，广结善缘；他藏壶鉴壶，大器晚成；他研习紫砂陶艺文化，收获颇丰……他就是原任市文史馆党组书记兼馆长，现任天津市紫砂专业委员会副会长的赵金水先生。

拜师学艺

金水先生是位资深的统战工作者，在市委统战部工作 30 年，由一般干部一直干到副部长。他调任文史馆馆长时已经年满 57 岁。赴任前，他心里明镜似的：文史馆是党和政府礼贤敬士之所，自己肩上担的是党对高端人士的统战工作。这种意识，让他到任后做的第一件事就是拜访馆员，深交朋友。2002 年春节，他去看望著名书画家华非，华老建议文史馆的机关干部要选择馆员拜师学艺，这样既可提高素质，有所专长，又便于沟通和服务工作对象。这个建议让赵馆长心有所动，他决心于倡导中从己做起。至于学什么？赵馆长早已心有所属，在金石书画、古瓷青铜诸多收藏门类中，唯有质朴而优雅的紫砂壶，最接近文人气质，他对紫砂情有独钟！2001 年春，经崔锦副馆长的介绍，赵馆长正式拜台湾紫砂专家李经先生夫妇为师，开始学习紫砂陶艺知识。

老师告诉他：“要想学到鉴赏紫砂壶的真功夫，只有多看书，多看实物，多比较鉴别。”尊师教诲，金水先生一边博览群书，一边抓住一切能够欣赏到紫砂壶的机会，印证书本上的知识。从此，他成为老师藏壶之所“集玉坊”的常客，成为仁君轩、茗仁壶、金福泰、二陶轩、阳羨壶庄和竹苑茶艺馆的坐上宾。在听老师讲壶、向诸位老板请教的同时，他每晚都像学生一样，认真做着自己的功课：从明代周高起的《阳羨茗壶系》、吴騫的《阳羨名陶录》，到清代许次纾的《茶疏》、李渔的《杂说》，再到民国年间的《宜兴县志》《宜兴陶器概要》，直到现代已故紫砂泰斗顾景舟所著的《壶艺说》《宜兴紫砂壶艺概要》《简谈紫砂陶艺鉴赏》，他不但通读，且在思考、在吸收，每有心得，便伏案至深夜。为开眼界，长见识，他几番赴陶都宜兴，每次去，他都将日程排得满满的，访大师，探龙窑，下车间，看壶展……

功夫不负有心人。通过对书本知识的学习，对宜兴陶艺业的实地考察，对上千把紫砂名壶的实物鉴赏，金水先生对宜兴紫砂的历史、历代壶艺名家、独特的紫砂矿土、传统的紫砂成型技艺，紫砂壶的选购、养护、鉴赏以及收藏，皆有了一个较为系统与清晰的认知和把握。他庆幸自己能与紫砂结缘。他能够将自己学到的所有紫砂知识提纲挈领：紫砂陶艺是中国陶瓷发展史上一个很特殊的品种，它素以制作精湛、造型朴素大方、品种繁多、形态完美、色泽缤纷闻名于世。它发端于北宋，兴起于明清，辉煌于今世。经过一千多年来艺术上不断创新、发展、承传，已成为我国陶苑中最美丽的艺术之花！他还能够感悟到紫砂陶艺千年来生生不息、发扬光大的因由所在：一是紫砂壶承载了诗文、金石、书画、篆刻等众多国粹艺术；二是紫砂壶与传统茶文化相契合，实用审美兼得。如果将紫砂比作一叶轻舟，那他正泛舟于中国传统文化的海洋之中……

老师说他已经入门了；
老伴说他已经入迷了；
可他说自己：“离真正学透、参透紫砂还差得远着呢！”

乐在其中

玩紫砂壶是件上瘾的雅事。如果有人问赵金水先生瘾在何处，雅为何来？赵馆长能眉飞色舞地跟他一聊就是几个小时。他曾用最质感最简洁的话概括这“看壶”“买壶”“养壶”“藏壶”的乐趣：如果你能准确鉴别一把壶的真假，能说清一把壶的年代，这就证明你所学的、积累的、经历的紫砂知识通通派上了用场，说明你的功夫没白下，春华秋实，高兴呀！在一般人眼中，你就是专家。买壶、养壶和藏壶也是一样，除了专业眼光外，还有个知音难求的缘分在里头，所以，如果遇到一把对心思的好壶，错过了会抱憾终生，而到手了，那拥有的感觉不是一个“好”字能了得的！乐在其中是个延续不断的感受过程，从起初的兴奋到拥有的踏实，再到每每欣赏得意之壶的幸福感，待将这心爱之壶养得光滑润手后，便有了一种神交般的空灵感。所谓痴迷者的幸福感，其实就是这所有感觉的混合。

以茶会友是金水先生退休生活中的一项重要内容。在津城紫砂收藏界，他和皮翰昱副局长、李春光经理、钱钢处长、罗金勇老师、张国强副会长、王梦石老师及仁君轩、茗仁壶、金福泰等店老板既是收藏同道，又是品茶论壶的好友，他们常聚在一起喝茶聊天，切磋紫砂，畅谈收藏心得及收藏界的传奇趣事，那氛围真应了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的情境。当然，金水先生更多的美好时光是和老伴儿一起在自家的小茶室“乐陶斋”中度过的。那是一间不足9平方米的小屋，非常懂得丈夫的刘恒霞老师

不仅为先生从厨房分割出来这块地方，而且还亲自设计装修了这方小天地：整整一面墙的展示架上，全部摆满了时期不同、式样迥异、大小不一的紫砂茗壶；名人字画让这小小茶室四壁生辉；茶几上，台湾冻顶乌龙茶香气袭人……在此雅室中，老两口喝着茶，聊着天，话题或为紫砂，或为养生，或是儿孙家事，悠哉乐哉，神仙伴侣也！值得敬佩的是，刘恒霞老师退休后不仅支持先生收藏紫砂壶，还能沉下心来学习实践养生之道，自2003年以来，在《老年时报》等报刊先后发表了《话说饮食与健康》《矿物质微量元素是人体健康保护神》等文章。

除喝茶赏壶自得其乐外，金水先生还在买壶、养壶上也经历了不少趣事：2003年，金水先生在一家紫砂壶经销店里看到一件高级工艺师黄自英的壶，他顿时眼睛一亮，他知道黄自英师从中国工艺美术大师鲍志强。正所谓名师出高徒，眼前这壶不但泥好，形好，且壶身所刻草书风流洒脱。然而，标价5000元，金水先生只好放手回家。可一连多日，那把壶始终让他难以释怀，他觉得那物件跟他有缘，便和老伴儿商量，结果令他惊喜过望，老伴儿非常支持他。这次，金水先生没含糊，带着钱直奔那家店。店老板为赵馆长挚爱紫砂的情怀所动，此壶最终以3000元成交。当金水先生抱壶“凯旋”时，老伴儿说他乐得像抱个金娃娃回家似的。

2003年夏，金水先生在乌镇淘得一把“文革”时期的紫砂壶，这把壶为国家级大师徐秀棠作品，上面刻有毛泽东和林彪像。经与店家讨价还价，以180元拿下。无疑，这回金水先生捡了个大漏。据专家鉴定，这壶因产于特定历史时期，身价少说在几万元以上。这次捡漏成功，让金水先生颇有成就感，越发对此壶爱不释手。一天早晨，他在把玩这把壶时突然失手，将这宝贝

摔成几瓣，这可疼煞了金水先生！几万的壶毁于瞬间，这事很快传遍统战系统和津门紫砂界，亲朋好友纷纷相劝：您也别太心疼，这东西跟咱还是没缘分；更有直爽者干脆说：您捡漏儿时，价杀得太狠，所以那物件不是您的……金水先生硬是不信邪，他请来天津博物馆黏补瓷器的高手周老师，经得周老师几番精心补救，那物件又恢复如初，完好无缺地摆在金水先生家的博古架上。从此，这把“文革壶”毁于一旦又失而复得的传奇经历，成为津城紫砂圈内美谈。

硕果累累

紫砂陶艺文化博大精深，金水先生徜徉其中感到步步是惊喜，处处皆学问。即使是“何谓紫砂陶”，或者紫砂为何称之为“砂”这类看似最基本的问题，也蕴含十分丰富而有趣的内容。几年来，有着大学中文系功底和大半生与统战高层人士交往阅历的金水先生，凭借着勤奋与刻苦，还有超强的记忆力，现在他对紫砂史上的各朝代、各时期的代表性人物及其作品，对当今国家级、江苏省级大师名家及其弟子如数家珍。在众多大师名家中，金水先生最为喜欢中国工艺美术大师鲍志强和中国陶瓷艺术大师毛国强所制的紫砂壶。在他的乐陶斋中，就藏有好友毛国强大师的两把壶，一把叫惠风壶，一把叫夺魁壶。后者是2009年毛大师为挚友金水先生特意制作的知音壶，好款好泥，上有毛国强所刻“读好书，玩好壶，喝好茶，交真朋友”十三字，可谓是难得一见的紫砂精品。

“鉴别力提高”是金水先生的过谦之词，也是他研习紫砂陶艺的一大收获。例如，有位爱好紫砂的朋友从福建永定土楼里淘回一件说是清末民初名家李宝珍的东西，可金水先生只端起这壶

在眼前转了半圈，便判定为赝品。还有一位老同事，家里有把外公留下的紫砂壶，从他记事起，这把壶就一直被老娘用来盛针头线脑。由于这壶有年头了，且品相完好，同事就拿给赵馆长鉴定。金水先生一看，这壶是民国年间的东西，所差的是出自非名人之手。他的品评让同事心悦诚服，于是，同事诚心诚意将壶送给了金水先生。这份情谊不可辜负，金水先生礼尚往来，又选了把好壶回赠给这位好同事。

金水先生曾对同道们感慨地说：“盛世收藏大势虽好，可现在制紫砂壶的人多，卖紫砂壶的人多，倒腾紫砂壶的人多，但真正藏壶的人和研究紫砂的人却比前者少之又少……”他认为，现代的紫砂艺人、紫砂文人都应该有一种使命感。于是，他开始将这种责任感付诸行动。2003年春，他在《天津统一战线》上发表了第一篇题为《盛世收藏话紫砂》的文章。从此，他便一发不可收拾，每年都有研究文章见诸报刊：2006年，在《天津文史》第36期发表了《乐向紫砂觅真趣》；2007年，在《天津文史》第37期上发表了《浅谈陈鸿寿与曼生壶》；2008年，在《天津文史》第39期发表了《难忘岁月中的点滴回忆》和《浅谈紫砂之真的迷人之处》；2008年，在《天津统一战线》第6期上发表了《浅谈读壶养壶之感悟》；2009年，分别在《天津统一战线》和《天津文史》上发表了《紫砂历史星空的耀眼巨星》和《我的挚友毛国强大师》。就在他接受采访之际，又欣喜地告诉笔者，近作《试谈全手工紫砂壶》即将发表……

风生水起。圈儿里的人赞叹，圈儿外的人惊讶，津宜两地的紫砂挚友们相见相聚时，都会聊到赵馆长紫砂玩出大学问的话题。2006年他当选为天津市紫砂专委会副会长。2008年他被天津国际茶文化研究会聘为顾问。这些与紫砂壶联系在一起，接踵而来的赞扬与荣誉，并没有让金水先生停止追求紫砂艺术脚

步，反而更加激发他对研究紫砂、宣传紫砂的自觉意识。或许正是这种热爱紫砂的情怀和普及紫砂知识、光大紫砂艺术的神圣责任感，才成就了玩家亦专家的赵金水先生。

张娟

2010年初夏

目录

读壶篇

- 乐向紫砂觅真趣·····003
- 浅谈紫砂之真的迷人之处·····025
- 紫砂历史星空的耀眼巨星·····036
- 陈鸿寿与曼生壶·····045
- 试谈全手工壶·····054
- 美轮美奂的紫砂茗壶装饰·····060
- 紫砂陶刻美 奇葩溢清香·····066
- 紫砂茗壶与文人雅士·····071
- 我的挚友毛国强大师·····077
- 宜兴紫砂名师胡洪明·····082
- 紫砂才女蒋丽雯·····087
- 紫砂才俊范顺君·····097
- 陶艺世家满园春·····101
- 浅谈读壶养壶之感悟·····106
- 试谈鉴赏紫砂壶的能力·····113
- 大师与茗壶·····121
- 当代茗壶欣赏·····129
- 试谈朱泥壶·····165
- 紫砂陶艺的传承·生命·根脉·····171

盛世收藏话紫砂·····176

酷爱紫砂·····180

我爱宜兴·····187

学茶篇

中国茶文化掠影·····197

中国的六大类茶·····212

中国名茶的传说·····223

中国名优茶简述·····238

名人与茶·····245

购茶、泡茶、品茶、储茶·····300

陆羽《茶经》享古今·····317

名茶飘香的北方集散地——天津·····330

壶韵茶缘·····339

附 录

盛世兴文史 和风荟百家

——天津市文史研究馆成立 50 周年馆务报告·····351

难忘岁月中的点滴回忆·····361

盛世兴文史 津门溢春华

——纪念天津市文史研究馆成立 60 周年·····364

深切怀念邓小平同志

——纪念党的十一届三中全会召开 30 周年·····375

作者文章编年·····380

后 记·····382