

CHUTIAN ZUOJIA WENCONG

楚天作家文丛



许你一个江南

徐丽玲 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



许你一个江南

徐丽玲 著

楚天作家文丛



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

许你一个江南/徐丽玲著. —武汉:武汉出版社,2014.5
(楚天作家文丛/华杉主编)

ISBN 978-7-5430-8122-2

I. ①许… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003557 号

著 者:徐丽玲

责任编辑:王冠含

封面设计:沈力夫

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市首壹印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5.875 字 数:140 千字 插 页:3

版 次:2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价:320.00 元(共 10 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



序

夏元明

丽玲要出诗集,希望我为其作序,推托再三,还是要勉为其难。其实我真的不是作序的最佳人选。我不仅不懂诗,对丽玲也谈不上真正了解,真不知说些什么好。

丽玲是团风人,一个普通的中学英语老师。与团风的作者接触,很为团风作者对文学的执著感动。团风的作者似乎有一股竞争的劲头,比起赛来拼命发表作品,最多的一年可能要发五六百篇,也就是平均一天将近两篇。我很佩服他们的激情,哪来这么多话要说?又哪来这么大的热情,往各种报刊投稿?我是个懒散之人,别说我写不出满意的作品,就算是偶尔写了,也懒得往外寄,或置于博客,或朋友间传阅一下,就算是一种“发表”。但我知道,我这样做十足是一种业余心态,而团风的作者们却有“欲与天公试比高”的豪迈,我是真正望尘莫及。我不知道这是不是正常的文学状态,但这种精神(精气神)实在令人敬佩。丽玲也是这队伍中之一员。她起步似乎要迟一点,但她有股子迎头赶上的劲头。看她博客里的统计,她一年发表的作品也不在少数了。这令我不禁要问:团风是一块什么样的土地?团风作者们莫非是特殊材料制成的?我觉得这是值得探究的课题。

我平时很少读诗,丽玲的诗由于她的请求,偶尔看看。说实话,可能出于对她的期望过高,或者是好为人师的毛病作怪,我对

她批评的时候居多,鼓励的时候偏少。我不能说丽玲的诗到底好坏,仁者见仁,智者见智,我只是个人的看法,有时其实是很让她失望的。这次我系统读她的诗作,惊奇地发现,虽然丽玲的诗从技巧上可以挑出一些毛病,但她内心深处确有一种诗的感觉。丽玲的诗歌感觉或来自于大自然的美景,或来自于记忆中的人事,或来自于古典诗歌的意境,总之是能够让人感觉到她充沛的诗歌情怀的。看来诗有两种,一种是写出来了的物质化的诗,一种是蕴于胸中的诗意。古人说:“在心为志,发言为诗。”志和诗是诗的两面。有些人可能一生不写诗,但并非没有诗的体验(我们当然要将古人所谓“志”扩展开来,就是一种诗意吧)。能够将诗的体验表达出来,表达得好,能够引起别人的共鸣,这就是诗人了。我感觉,作为一个诗人,丽玲也许还要修炼,但从她的诗走进她的内心,我们无疑会为她的诗心所感染。从诗歌语言和技巧看,丽玲的确比较倾向古典,她非常喜欢一种古典的意境,诗成了她小心经营的小小憩园,她徜徉于其中,顾盼、抚摸,让自己的灵魂得以净化,得以升华,得以美化,我觉得这应该算是一种诗意的栖居吧?面对这样的诗,面对这样的诗人,我们的确没有必要指手画脚,求全责备。诗是人家的桃花源,外面的人未必能够体味得到其中的滋味。

从去年下半年开始,我觉得丽玲的诗风有所变化,那种对古典意境的留恋,为一些现实的生活场景所取代,语言也更加质朴、自然,有嚼劲。我觉得这是值得欣慰的,作为一般起步于网络的诗歌爱好者,作为一个小知识女性,开始有点醉心于自己的情感天地是在所难免的。渐渐关注起周围的人生景观来,渐渐从朴素的生活语言中体味新鲜的诗意和诗歌节奏,丽玲的诗歌天地自然会越走越宽。

我说了,我不懂诗,对丽玲的诗也没有仔细研究,说不出什么



中肯的意见。丽玲希望我在她的诗集上留点印迹，这是对我的信赖，我不能拒绝。虽然名之为序，其实作为一种友情的见证更妥当，不知丽玲以为然否？

2013—7—31

（夏元明，黄冈师范学院文学院教授，文学评论家。）



目录

Contents

序..... 夏元明

第一辑 紫语嫣然

红尘有你.....	3
莲花落尽见藕心.....	4
靠近一些词语的内心取暖.....	5
陌上相逢.....	6
十月.....	7
手心里长出一棵树.....	8
苏醒在泥土的芳香里.....	9
遥望.....	10
嫁给春天.....	11
静听春天吐芽的声音.....	13
当你途经我的盛放.....	14
谁是你诗经里的一个断句.....	16
向着生活的内核出发.....	17
春的心事.....	18
别后.....	19

三月的情节	21
寻梦江南	22
三月,听风呢喃	23
油菜花里的春天	24
三月,以爱为名	25
静坐在原野的清香里	26
我在远方,看你	27
遥想青海湖的时光	28
油菜花	29
我是一个穿越民国的女子	30
一枚核桃的呼吸	31
白玉兰	32
在四月和五月之间	33
五月,我抵达一棵香樟怀抱	34
做一个字,和你并肩在诗的扉页	35
路	36
许我一场微醺	37
窗前那一盆文竹	38
在枫桥的钟声里放飞思念的翹羽	39
时光的落叶	40
六月将逝,为你断句	41
今日,做一尾鱼	42
枯叶蝶	43
七夕之夜,我在凉州等你	44
和月光一起来看你	45
谁为秋天生一个江南	46



等你在江南	47
等你,在七夕的月夜	48
水边	49
西窗怨	50
暗香	51
邂逅	52
你不来,我怎敢老去	53
我能告诉你的幸福	54
阳光只为你开放	55
走进阳光的殿堂	56
残局	57
雅安,四月裂帛	58
雅安,我们和你在一起	59
四月的守候	61
爱,在一朵花里开出灵魂	62
门扉	63
圆梦六月,与你同行	64
斟一壶月光,把你灌醉	65
与你百年相守	66
梁湖湿地,与你咫尺相依	67
四月,梁湖湿地的情怀	68
这个春天,生命在轮回	69
梦境深处	71
插一枝茱萸,想您	73
春之歌(组诗)	74
相思红枫(组诗)	77

洪北葡萄(组诗).....	83
走进田园(组诗).....	86
柿子红了(组诗).....	88
团风恋歌(组诗).....	92
风起孙家山(组诗).....	96
团风,与柿子一起红(组诗).....	109

第二辑 水墨清颜

光掠浮影、深深浅浅	117
一梦在天涯	119
三月桃花开	121
谁种西山红豆,月下相思人瘦	122
青花,午夜的遥望	124
月夜,我在远方凝望高原	125
五月,静守沧海	127
在云间行走	128
今夜,站立在时光之外	129
一湾水撩起月光长裙	131
和你一起泅渡未尽的光阴	132
素月照寒窗,青灯伴夜吟	134
我是你前世一朵幽莲	136
流年芳华,你是我刻在骨上的相思	138
影若清荷	139
月光下,格桑花悠然相约的梦境	141
雪色天堂	143



花事未了	144
寻梦	145
花一开满就相爱	147
淡拈青花落菩提	149
在历史的字词里回望	151
梁湖湿地,放飞梦想的地方	154

附 录:好友评论

我眼中的紫嫣——紫嫣初印象	159
沉淀心事 拈字成花	
——团风作家徐丽玲的文学情结	160
紫梦成嫣的情韵——浅析紫嫣诗歌的特色	163
散发美学气息的人性之光	
——试析紫嫣诗歌艺术性	169
飘落江南的一滴雨丝	
——浅读紫嫣诗集《许你一个江南》后感	174
后 记:那些年,您陪我一起走过	177

第一辑

紫语嫣然





红尘有你

飘雪的季节,水色氤氲
你踏着宋词的婉约款款而来

十里长亭,水榭凭栏
那一纸缥缈的江南,在水云之间
宛若梨花带雨的呼吸
映落在我的眼眸
而你就像一位撑着油纸伞
如莲悄然绽放的女子

一首唯我能懂的乐曲
在你身后嫣然飘落
悄然施展的诱惑,轻叩心扉
从此,舞墨江南
潜入画梦,你
便是我眷恋的那个烟雨江南

莲花落尽见藕心

午后 静坐莲花池畔
看哪一朵的娇艳
能成为你的最爱
是纯洁的白荷
抑或 明丽的红莲
阳光自发间流泻心事
荷香升起 怔望的情影里
迷失了我自己
哪一朵是莲
哪一支是我
清心如水 水不止
往事如烟 消散在藕花尽处

其实我就是 莲蕊里
那一枚小小的莲子
散发着淡淡的苦涩和清香
问藕丝留几缕
悲欢已去,记忆里
唯有衣袖上的芳香
若隐若现



靠近一些词语的内心取暖

我早说,时光
它,那么凉
那么凉
所以,我
靠近一些词语的内心取暖
可我写不来唐诗
写不来宋词
也写不来你喜欢的
二十四行
那么,只写三段十八行
只用这十八行
把时光铺平,铺暖和
在指尖散发微芒

(注:“三段十八行”为诗人沈彩初独创的一种诗体。)

陌上相逢

那一日，你轻曳莲舟
相逢于陌上
那一树树的花开
如彩蝶翩跹
在我的心间
漾起满湖的碧水微波

素衣清颜的你 秀发轻绾
三月的足音不响
七月的雨季不来
唯有你 拈一纸淡墨
氤氲在江南的天空
写意成一幅婉约的水墨画

陌上浅行 转身而去
谁记今夜于此生
谁念别后之离情
愿 醉笑陪君三万场
不诉离殇……