

小学生作文辅导丛书

筱雨 主编

怎样写景物

中国物价出版社



小学生作文辅导丛书

怎样写景状物

筱 雨 主编

中国物价出版社

(京)新登字第 098 号

小学生作文辅导丛书

怎样写景状物

筱 雨 主编

*

中国物价出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

北京昌平区马池口印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.875 字数: 107 千

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00,001—10,000 册

ISBN 7—80070—352—5/G·49 定价: 2.95 元

前 言

本丛书包括《怎样写事》、《怎样写人》、《怎样写景状物》、《怎样写应用文》和《怎样看图作文及其他》，共5册。每册内容分两部分：一、小学生作文辅导。这部分具体辅导学生怎样写各类文体的作文，重点解决小学生在作文时遇到的诸如中心思想不切题、写人物一般化、写景状物不形象、写应用文没有条理、看图作文不知如何表达等实际困难。二、小学生优秀作文选读。这部分精选了全国各地各类文体的优秀作文，供小学生在作文时借鉴。

本丛书不是一般的作文知识读物，而是长期从事教学第一线的老师们，根据自己的作文教学实践和同学们作文中的难点与常见的毛病而编写的。它具有针对性强、实用性强的特点。通过对作文难点的具体辅导，并结合优秀作文实例的选读，能较快地提高小学生作文技能的水平。

参加本丛书编写的还有高级教师景林、闻有璋等。书中如有不妥之处，欢迎广大读者指正。

编 者

1993年9月

目 录

第一部分 小学生作文辅导	(1)
一、写景应该从哪里写起?	(1)
二、怎样抓住景物特点来写?	(4)
三、怎样描写工艺品、玩具、文具用品?	(10)
四、怎样写好植物?	(17)
五、怎样写好动物?	(23)
六、怎样写好场景?	(30)
第二部分 小学生优秀写景状物作文选读	(39)
一、写景	(39)
二、写动物.....	(117)
三、写植物.....	(130)
四、写物.....	(138)

第一部分 小学生作文辅导

一、写景物应该从哪里写起？

(一) 按照空间位置顺序描写

为了使读文章的人对文中的具体环境有所了解，进而达到历历在目的效果或宛如身临其境，按一定顺序描写是先决条件。作者在观察环境时，要有一定的顺序，一般是先观察整体，有个总的印象，然后再从上到下，从前到后，从内到外按顺序进行描写。这样就可以达到从整体到部分，按空间位置的变化（即按空间位置的推移）来叙述，形象地再现所要写的地方。

例如，优秀习作《家乡的“彩虹”》的小作者就是按照空间位置顺序，依次进行描写的。

家乡的“彩虹”

在辽阔的东北大平原中部，有一颗绿色的明珠，那就是我可爱的家乡——长春。

十几年的改革开放为家乡的经济插上了腾飞的翅膀，一座座高楼拔地而起，一辆辆崭新的“141”卡车鸣笛待发……在这里尤其令我赞叹不已的是那西解放立交桥。

它座落于开运街与解放大路交汇处，宛如数条横空飞架的彩虹，腾空而起，纵横交错。从上面看，它九曲十回，好

像花篮；从地下看，它路线众多，四通八达；从左右两边看，它又像数条水泥巨龙盘绕在一根柱子上，形态各异；从中间看，它高低不一，恰似声调和谐的音符。

立交桥共分两层车道，一层是人行和自行车混杂道，二层是快车道，它们交错不一，长短不同，宽窄各异，像一个人复杂的血液循环系统，通向四面八方。

立交桥的第一层，由人行道和非机动车道构成，它的路面大约宽16、7米，分为上下两种车道，中间有红色的矮栏杆相分隔，能承受住上下班时最高峰的客流量。人行道的地面，是用方砖砌成的，显得整洁美观。在立交桥的中层也有自行车和人行道，它们是为了缓解上下班高峰客流量而设计的备用道。

在这立交桥上，最宽阔、最雄伟的还要算是快车道，它能承受住30多吨重的车辆。每隔20米就有一根非常粗大的水泥支住，有的竟高达20多米。如果从桥上向下看，真叫人毛骨悚然。在桥的两边都有一米多高的水泥墙，它上面有极其醒目的红色栏杆，每隔10米就有一个红色的反光牌安装在栏杆上。到了夜晚，在车灯的照射下，它像哨兵警惕的眼睛熠熠闪光，提醒着人们时刻注意交通安全。

立交桥不光在空中有穿插交织的雄伟身姿，在地上也另有一番景象：万年红、花地雷、美人蕉……争芳吐艳，花团锦簇，看了让人赏心悦目。

（二）从观察到的景物写起

我们在对景物进行观察时，由于观察点不同，看到的情况也就不同。所以我们在写景时，必须首先选择好观察点，从观察到的景物写起。

例如，优秀习作《登鸡鸣寺宝塔》就选择了宝塔的最高

一层，为观察点。站在那里进行观察，然后把观察到的景物形象逼真地写下来。

登鸡鸣寺宝塔

今天站得比鸟飞得还高，因为我登上了古鸡鸣寺宝塔。宝塔有七层，我登上了最高的一层。我看见了玄武湖的整个风景，湖面上有帆船和快艇，树林里还藏着漂亮的亭子。远远望去，九华山宝塔就像鸡鸣寺宝塔的小弟弟一样。他们你看着我，我看着你，遥相呼应。小鸟在我们的脚下飞翔。爸爸给我念了两首诗：“会当凌绝顶，一览众山小。”一阵风吹来，听到咣咣的响声，抬头一瞧，飞檐翘角就像大象的鼻子高高翘起，悬挂的铃铛随风发出了“叮咣—叮咣—叮咣，欢迎—欢迎—欢迎”的响声。下塔的时候，我看见每层都有佛像；在夕阳下，佛塔像罩上了一层光，显得更加庄严。

（三）从景物的动态或静态写起

例如，优秀习作《故乡的河》，就是有声有色地从动态写起的：

清凌凌的丹江河，日夜不停地唱着欢歌，从我家门前流过。

我最爱这条大河了。我常一个人来到河边如醉如痴地欣赏着这如画般的景色：棵棵婀娜多姿的垂柳，朵朵娇美艳丽的野花，一江滚滚畅流的碧水，条条机灵可爱的小鱼……好多次，我忘了回家，忘了吃饭。妈妈常说：“平平把魂都交给丹江河了。”

.....

例如，优秀习作《绿色教室》，就是由静态起笔，写出教

室的美丽景色的：

我们学校有许多景色，其中绿色教室最美。屋顶上有各种形态的叶子。教室里有没有成熟的小葡萄，好像很害羞，躲在叶子后面。芭豆在风中摆动，好像在向我们招手。下课时同学们在绿色教室中做作业、做游戏。我爱美丽的绿色教室。

（四）从介绍景物的方位和基本情况写起

这种写法，多用于对名胜古迹的描写。例如，优秀习作《家乡的古寺》就是这样开篇的：

豫西的白崖山中，有一座名刹，叫“香茗寺”，据说是河南的八大名寺之一。古寺东靠龙山，西依虎山，龙虎相抱，地势奇伟。寺的周围苍松翠竹成林，真可谓深山藏古寺。“倚树听泉声，山鸟唤高枝”，确是一处“不食人间烟火”的佛教圣地。这里便是我的故乡。

二、怎样抓住景物特点来写？

（一）观察是抓住景物特点的关键

有的小同学在对景物进行描写之前，也知道对所描写的对象进行观察，但只是泛泛地看一遍，没有进行有条理地细致入微地观察，因此写出来的景物，不生动，不形象，不感人。

请你读读下面这篇短文，看看它有什么缺点：

我爱家乡的桑果

我的家乡南通盛产桑果。我爱家乡的桑果。

阳春三月，下过雨后，路旁的桑树被雨水一淋，枝条上

长出了绿芽，非常好看。以后，绿芽又长成叶子，到立夏时，已经绿树成荫了。这时，妈妈就忙起来了，肥厚的桑叶是蚕宝宝的食物。我常常一边看着妈妈摘桑叶，一边忙着用剪刀把叶片剪成一些小动物，夹在书中。

桑树开始结果了，一颗颗的桑果缀满枝头。以后桑果又变红了，人们吃起来，甜津津的，叫人越吃越爱吃。

读完这篇短文，你一定会感到它的最大的缺点是：没有生动、形象地写出家乡桑果的特点。造成这一缺点的主要原因就是观察得不够细致。比如，在第一段写桑树的生长情况，就应该看看：雨后什么样的枝条长出什么样的绿芽；绿树成荫时，桑树又是什么样子的……在第二段，观察得就更应该细致了，因为它是这篇习作的主要段落，是写桑果的，而在这里小作者却是三言两语解决了问题。要想写好这一主要段落，就应该仔细看看：桑果有多大；它是由什么组成的，摸摸有什么感觉；摘下来尝尝是什么味道；它的颜色是怎样逐渐变化的；成熟后的桑果味道又是怎样的？……

找出缺点后，小作者对原文进行了修改。你读读这篇修改后的文章，看看写得细致吗？突出了桑果的特点吗？

我爱家乡的桑果

我的家乡南通在长江三角洲上。我爱家乡的桑果。

阳春三月，下过几阵蒙蒙细雨，路旁、溪边的桑树吸足了甘甜的“乳汁”，灰绿色的枝条悄悄地吐出一个个细嫩的绿芽，如同晶莹的翡翠嵌在上面。绿芽儿慢慢地抽出叶子，到立夏时，早已绿树成荫了。树枝被叶片遮得严严实实，就像一把撑开的绿绒大伞。这时，妈妈就忙起来了，肥厚的桑叶

是蚕宝宝的美味佳肴。我常常一边看着妈妈摘桑叶，一边忙着用箭刀把叶片箭成一些小动物，夹在书中。

桑树开始结果了，一颗颗花生米大小的桑果缀满枝头，犹如小巧玲珑的绿玛瑙。每一颗桑果由许许多多的小粒儿组成，如果用手一摸，会感到毛毛糙糙的；摘下来尝尝，会咧开嘴连连喊酸。渐渐的，桑果红了，先是淡红的，随后变成深红，端午节过后，几乎变成黑的了。这是因为太红了，所以像黑的。扔一颗进嘴里，那新鲜红嫩的果肉会使嘴唇和舌头上同时染满了鲜红的汁水，甜津津的叫人越吃越爱吃。

修改得太好了，它把由生桑叶到结桑果的生长过程、形态，都写得非常细腻逼真。许多描写都非常出色，比如“如同晶莹的翡翠嵌在上面”、“就像一把绿绒大伞”、“一颗颗花生米大的桑果缀满枝头，犹如小巧玲珑的绿玛瑙”。最突出的是能够紧紧抓住家乡桑果的特点，写出了它的形、色、味的迷人之处。

（二）先练习抓住特点写好一处景物

在练习写景物的作文之前，首先应弄清什么是景物。景物就是“景”和“物”。景是景色，物是物体。一般来说，写景物的作文，“景”与“物”是不可分的，它不同于状物的作文，只单纯写“物”。练习写景物的作文，首先应练习写“一处景物”。“一处”是指一个地方。“一处景物”，就是指一定范围内的“景”与“物”。因而不能像写游记那样，写出几处景物。如《儿童公园的一角》，写的就是公园的一处——园中园。

下面就是优秀习作《儿童公园的一角》，你读读看，它是怎样抓住景物特点进行具体描写的？

儿童公园的一角

风景迷人的儿童公园，又增一景——园中园。园中园位于“北京站”的左侧，园内绿树成荫，亭阁相映，是乐园中的乐园。

一踏进园中的月亮门，闯入眼帘的是一个人工大水池，池中是一座假山。走过一座小桥，便来到了池边。池中水色透明，清澈见底。水底点缀着美丽、鲜艳的鹅卵石，池水显得格外平静、清新。池中心的那座假山，虽没有高山的气势，不陡峭、险峻，但高低起伏，却有它自己独特的风格。从后面小桥走过去，便是池那边的凉亭，游客们有的乘凉谈天，有的看书下棋，真是悠然自得。到了园的最里边，是郁郁葱葱的树木掩映下的一座人工瀑布，水流从山岩上飞溅下来，在阳光照耀下五颜六色，水气升腾，雾蒙蒙的，给人留下神化般的幻想。

啊，诗情画意般的“园中园”。

这篇习作的突出优点是，小作者抓住了园中园“是乐园中的乐园”这一特点，按一定的观察顺序，把景物一一写下来了。本文先写了园中园的位置和自己的感受，这是总的交代，然后按参观的自然顺序，由桥到池，到亭，到瀑布，把所见逐一写出，条框非常清晰。其次，小作者除把景物写得非常细腻、逼真外，还善于抓住特点进行联想，把要写的景物写得非常生动。

（三）抓住特点和变化写好多处景物

在写好一处景物的基础上，可以练习对多处景物的描写。在对多处景物描写时，首先应抓住它们的共同特点，进行概括描写，然后再抓住每个景物的不同特点，分别进行描写。在

描写中还应该突出它们的变化，以便借景抒情或寓情于景。

优秀习作《我爱家乡的天台山》，就是一篇对多处景物进行描写的好文章。

我爱家乡的天台山

在我们学校东北方向，有一座巍峨的大山挺拔在群山之中，这便是天台山。

山上资源丰富，种类繁多。有粗大的松树、栎树，有参天的杉树、柏树，还有奇花异草，珍禽异兽……

这座山的山顶有方圆5、6里的高墙，有东西南北4个门，高墙内是座大寺庙，住着12个和尚，武艺高强。每逢庙会，上山拜菩萨的人很多，至今还留有这样的传说：一年夏天，一个和尚与一些山民喝酒，每人斟满了一杯，大家一饮而尽。当再斟第二杯时，刚轮到这个和尚，一看壶空了，他便说：“你们慢喝，我上俞溪河打酒去。”说着，转眼不见踪影了。当他从几十里以外打酒回来，那些山民才喝了半杯酒。

天台山不仅有许多美妙的传说，而且还有今日“神笔马良”绘下的宏图。

党的十一届三中全会的富国富民政策，似春风唤起了家乡人民开发天台山的热情。瞧，山腰那边是茶场，姑娘们口唱山歌采茶忙，歌唱党的政策好，大山如今披绿装；看，山这边是桔园，一层层好大一片，黄澄澄的柑桔挂在枝头沉甸甸。老汉乐得胡子翘，孩子们喜得拍手叫：“嗨，今年又丰收了！”还有山脚下的煤矿，煤炭乌黑闪亮，一辆辆来往的大车日夜运煤忙。还有木耳密密麻麻；香菇挤挤挨挨……

啊，家乡的天台山，我爱你。你正在改革的浪潮中蓬勃

发展。你走上了一条致富的道路，勤劳的家乡人民将会把你打扮得更年轻，描绘得更美丽！

这篇习作，小作者抓住了家乡的“天台山”的景物特点和变化，表达了自己对家乡的热爱之情。先总写山中的“林木、花草、禽兽”无所不有，再分写山顶的“高墙”、“寺庙”，引出一段传说。然后，笔锋一转，描绘了山腰的“茶场”、“桔园”，山脚下的“煤”、“木耳”、“香菇”这一丰收景象，反映了家乡的巨大变化，歌颂了党的致富政策和勤劳的家乡人民。

（四）要写出景物活动变化的特点

如果你留心一下周围的事物，就不难发现，有些事物处于明显的活动、变化状态。如，鸟儿在飞翔，柳条在摆动，云霞在变幻。这些景物的活动、变化是各有其特点的。要写出它们的特点，就得细心观察、动脑思考，采用适当的描写方法。最明显的是，有的景物随时间变化，时间变了，景物也就变了，所以对某些景物进行描写时，一定要注意时间的变化。

例如，优秀习作《云峰观日出》就是按时间的变化来描写所见景物的。

云峰观日出

云峰观日出，是云峰山两大名景之一。为了观日出，老师领着我们披着星斗登上了云峰山顶。虽然是夏季，山顶上仍然凉风习习，我不觉打了个寒颤。

东方张开了一张灰白色的幕。渐渐地，颜色越来越浓了。太空中的彩云真是千变万化。一会儿是骏马腾空，一会儿是

红花如火，一会儿变出了许多桔子，一会儿又是灯火闪烁，一会儿红艳艳，一会儿金灿灿，变化无穷，美极了。

这时，一位同学指着东方叫起来：“看，太阳快出来了！”我便目不转睛地盯着，只见东方地平线越来越红，突然，一个耀眼的红点，慢慢地吃力地从东方地平线跳出，一瞬间，半个太阳涌出地平线，好像半个光芒四射的火球在一个大盘子里跳动。太阳越升越高。不知是谁把一块黑云扯在了太阳头上，一道道灿烂的光芒，把黑云下面镀了一层金边。太阳慢慢地被黑云包在里面，从黑云上面射出一道道黑亮的光柱。灿烂的阳光从黑云的空隙中射向大地，形成金光闪闪的光柱。太阳终于扯开黑云，再再地升上蓝色的天空。顿时光芒四射，把整个太空映得红彤彤的。

巍峨的云峰山，刹时峭壁生辉；转眼间，脚下山林云消雾散，满山苍翠，掩映着雕檐玲珑的古代建筑群。山脚下，一层层梯田像翠绿的楼梯。大地上的庄稼，像一个个绿色的“田”字格。远处的大湖泊，像一面明晃晃的大镜子。身边草叶上的露珠，像镶在翡翠上的宝石，泛着五颜六色的光华。红的、白的、黄的、蓝的、紫的……各色各样的野花，这一簇，那一片，把云峰打扮得比花园还美。山鸟飞到树上，放开喉咙，尽情欢唱跳跃。

我望着身边披着彩衫的老师，我觉得自己真像一颗迎风摆动的小草，在园丁的培育下，茁壮成长着。

三、怎样描写工艺品、玩具、文具用品？

描写工艺品、玩具、文具用品的作文，属于状物的记叙文。要写好这类作文，我们必须注意以下几个方面：

（一）要注意选材

在写这一类作文时，因为同学们家里的工艺品不一样，每个人所拥有的玩具不同，每个人所喜爱的文具用品更不同。所以老师在出题时，一般都是告诉同学们写作范围，让同学们进行自命题作文，或进行半命题作文，如《我的××》、《我喜爱的××》、《可爱的××》。因为题目灵活，所以我们要特别注意选材。要选择自己最熟悉的、最喜爱的工艺品或玩具、文具来写，这样写出来的文章才能自然地流露出自己的喜爱之情。如《我的“变形金刚”》、《我的“电动熊猫”》；《我喜爱的兵马俑》、《我喜爱的白瓷鹅》、《可爱的香橡皮》、《可爱的白兔转笔刀》等。

（二）要写出它们的形状、构造

描写工艺品、玩具、文具等，和描写其它物体一样，都有一个共同的描写方法，就是要把它们的形状、大小、颜色、构造、用途等具体地写出来，给人如见其物的感觉。

例如，优秀习作《我的“变形金刚”》就是运用这种描写方法写成的。

我的“变形金刚”

生日那天，妈妈送给我一件小礼物“变形金刚”，我高兴极了，就把它放在我“秘密的小抽屉”里。

我的“变形金刚”有一尺多高，身体非常强壮。它有一个从来不能思考问题的大脑袋，在这个正正方方的大脑袋上长着一个不会呼吸、也没有鼻孔的小鼻子。一个从来不能张开的小嘴巴好像镶嵌在脑袋上似的，身上刻的机械图案，就像真装在它身上一样，时时给它身体各部位输送着用不完的“能量”。那粗壮的两条大腿支撑着自己强壮的身躯，两只有

力的胳膊好像可以举起万吨巨石。

最妙的是它能千变万化。当它一抖那庞大的身躯，就“变”成一架造型精美的客机，里面好像有成千上万的游客，在谈天，在说笑，仿佛要去不同的旅游胜地。当又一次抖动时，它变成一个威武的巨人，又好像礼宾兵一样，一动不动地站在那里，目光炯炯，直视前方，好像准备接受某国来华访问的领导人的检阅。当它拿起那“机关枪”准备扫射时，敌人再强大好像也不在话下。当它又变成修理机的时候，每架被损坏的飞机的故障，好像它都能排除。

“变形金刚”是那样神秘，千变万化。我喜欢它，不仅因为它给我的课余生活带来了欢乐，更因为它使我变得更加聪明。每当我写作业疲乏时，只要玩玩“变形金刚”，就使我解除了疲乏，精神为之一振。我觉得，发明“变形金刚”的人真不简单，我也要好好学习，长大后为人民发明创造，使中国更现代化。

在这篇习作中，小作者具体写了“我的‘变形金刚’有一尺多高”，接着写了身体各部分的形状，并在中心段重点写了它的构造特点：“最妙的是它能千变万化”。最后写了“变形金刚”这个有趣的玩具，在我学习生活中所起的作用：“我喜欢它，不仅因为它给我的课余生活带来了欢乐，更因为它使我变得更加聪明。”

（三）描写要按一定顺序进行

无论是描写景物，还是描写工艺品、玩具、文具用品，都要有一定的顺序，或由近及远，由前到后；或由整体到局部，……都必须有条不紊，不能忽东忽西。

请你读读《小闹钟》这篇习作，想想它是按什么顺序进行描写的？