

戊申十月

第五集

神州國光集

國學保存會精印

光緒三十四年十月十五月初版發行 每二月一回

價目表 一律統收大洋

全年六冊		半年三冊	零售	外埠代派至五份起照價八折郵費無折
八元	四元二角	每冊一元五角		
郵費六角	郵費三角	郵費一角		

編錄者 鄧秋枚

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

上海四馬路老巡捕房東首惠福里

神州國光社

發行所 代派處 各省國粹學報代理處



版權所有
不許複製

本集製版印刷之特色

本集所製玻璃版（按玻璃版重者有兩上蓋布阿路泰布二種）為最著名之名廠優等技師數名一手所製用至新發明之法苦心研究臻于精良優美之極點故能絲毫逼真光采奪目與原蹟精神無異特色一
本集所用攝影器係西洋現今最精之一種且備有三色玻璃片雖至舊之畫紙絹黯淡者亦能攝出凡絹地
本集所用之玻璃版之玉版皆質堅而細潔色古而滑澤所用以印銅版之臘光帶地厚如錢面光如鏡均
係選擇至精最宜于印玻璃版而光色最上之故能耐久而美觀特色三
本集所用之墨最精細而印之極其清晰而印品故能千張墨色一律無有濃淡與人工所印者迥殊特色五
本集所製銅版其網目極密而細電機所印之品故能千張墨色一律無有濃淡與人工所印者迥殊特色六
凡影印畫片太則精細神目極密而細電機所印之品故能千張墨色一律無有濃淡與人工所印者迥殊特色六
路分明而精不特色七
本集色務求精絕美而取價可謂最廉每冊多至三四十頁定價每頁不及四分足徵本集志在光印古
人名蹟非為圖利特色八

神州國光集第五集目錄

初拓魏刁惠公墓誌銘

魏刁惠公墓誌銘碑陰

張翰風跋刁惠公墓誌

初拓隋董美人墓誌銘

初拓隋尉富娘墓誌文

新出土土禺人寫真

土禺人寫真二

陳曼生壺六舟僧精拓戴醇士補月季海棠

古銅花觚六舟僧精拓戴夢士補碧桃

吳德培跋

南唐周文矩曉妝圖

元趙松雪自寫垂釣圖小像

元管仲姬畫蘭

元黃鶴山樵林泉清集圖

元王思善林泉高蹈圖

元方方壺山水

元俞紫芝臨趙文敏常清靜經

懽南田哭王奉常詩卷

明文衡山松溪觀瀑圖

明徐青籐松竹

明陳白陽晚翠圖

明董思翁仿北苑山水

明崔青蚓臨池圖

明陳老蓮畫佛

明陳老蓮水仙卷

明倪鴻寶山水

明陳元孝詩翰

余秋室白描柳如是小像

柳如是花鳥

吳漁山鳳阿山房圖

王石谷模北苑萬木奇峯圖

王石谷仿李營丘江干七樹圖

蔣南沙寫生其五 其六

錢稼軒院畫山水

曹夔音院畫山水

戴醇士江天清曠圖

王石谷仿董北苑五墨法

王石谷仿曹知白江鄉秋曉

王石谷仿苑華原仙巖飛瀑

以上共三十九幀

本期著錄名家小傳

以編次先後爲序

題跋各家非長篇者不列

張琦

張琦字翰風陽湖人官山東館陶縣知縣吏治有聲工詩文著有宛鄰叢書 國史文苑傳有傳

陳鴻壽

曼生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資勝篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之泥創意造形範爲茶具藝林爭購之至今共稱爲曼生壺云道光二年壬午卒（桐陰論畫）

釋達受

六舟海昌白馬廟僧故名家子耽翰墨不受禪縛行腳半天下名流傾產樂與交游精別古器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之篆隸飛白鐵筆並妙榻手尤精見者詫爲得未曾有儲藏甚富懷素小千文真蹟尤爲希世之珍故又自號小綠天庵僧主西湖淨慈寺（桐陰論畫）

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致余見其搨古銅器四幅各器之全形陰陽虛實無不逼真隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然最爲精絕真絕技也（全上）

戴熙

錢唐戴醇士閣學熙自號鹿牀居士詩書畫並臻絕詣而畫尤兼山樵仲圭之長入直南齋屢邀宸賞方其官編修時與余獲晤于西湖寓樓見贈雲山長卷氣勢雄健筆墨古厚非近人所能花卉人物松梅竹石靡不佳詩如卷中短律云游歷偶然倦歸來對短檠涼秋別有味細雨漸無聲夢幻懷人思滄桑感舊情夜深都化去但見數峯晴爲高伯蓀夏日寫便面云炎蒸如雨汗翻漿鋪簾攤書遣晝長想着一天秋意思起來自畫自乘涼題兒子莖生湘江幽思圖云煙外遙通石路微密篁深處淡忘歸問君幽思在何所一片湘雲貼水飛皆有幽雋閒逸之致知其得于畫理深矣弟謬士亦善山水（墨林今話）

戴文節公爲道光間名臣風流文采傾動海內其究也見危授命大節凜然洵一代完人也公之生平不僅以畫傳而當世重公之人益重公之畫自公之歿而寸縑尺素珍逾球琳便面一握購之兼金小幅一幀其值百鎰近代以來以書畫得名未有盛于公者矣（俞曲園習苦齋畫集序）

戴醇士熙杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在藉殉節醇士筆意師法耕煙極有功力臨古之作形神俱得所寫竹石小品停勻妥貼（桐陰論畫）

戴煦

戴謬士名煦文節公之弟精籌算偶喜弄筆作花卉亦超逸有致惟不輕於落墨生平所繪寥寥故遺蹟傳世者甚希粵匪之變與文節公同殉節于杭城附祀專祠

周文矩

周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜爲待詔能畫冕服車器人物子女僞昇元中命圖南莊最爲精備開寶中煜貢之藏於祕府（名畫評）江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布紋也惟以此爲別（米芾畫史）

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也置玉笛于腰間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧據臂揮筆旁觀數士人咨嗟噴噴之態如聞有聲真奇筆也（牛繼畫評）

趙孟頫

趙孟頫字子昂號松雪道人湖州人官至翰林學士承旨諡文敏以書名天下其畫山水木石花竹人馬尤精緻（元史本傳）

他人畫山水竹石人馬花鳥優於此或劣於彼公悉造其微穹其天趣至得意處不減古人（揚載翰林學士趙公狀）

趙文敏公畫入逸品高者詣神（圭齋集）

子昂作畫初不經意對客取紙墨游戲點染欲樹即樹欲石即石（許謙白雲遺稿）

陶宗儀曰嘗見公自題畫馬云我自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人郭佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳然往往閱公所畫馬及山水人物花竹禽鳥等圖無慮數十百軸又豈止龍眠並驅而已哉（輟耕錄）

魏公書真行篆籀皆造古人地位復能以飛白作石金錯刀作筆竹則又古人之所鮮能者（鐵網珊瑚）

趙榮祿少時繪事步武雲麾摩詰營丘皆縑素滄染之筆（六研齋三筆）

吳興畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷（容臺集）

管道昇夫人

管夫人道昇字仲姬趙文敏室封魏國夫人作墨竹筆意清絕（松雪齋集）

管夫人善畫墨竹梅蘭晴竹新篁是其始創寸絹片紙人爭購之後學爲之模範（圖繪寶鑑）

管夫人嘗畫懸崖竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向簞簟谷明年錦綉兒春風生面日（畫史會要）

管夫人亦工山水佛像（容臺集）

王蒙

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山樵趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍于時惟假筆意以寫其天機之妙爲文章不尙矩度頃刻數千言可就（王達善聽雨樓諸賢記）

王蒙山水師巨然甚得用墨法秀潤可喜亦善人物（畫史會要）

叔明師王維穠郁深至（藝苑卮言）

王蒙生平不用絹素惟于帛上寫之其得意之筆常用數家皴法山水多至數十重樹木不下數十種徑路迂迴煙靄微茫曲盡山林幽致（續弘簡錄）

叔明自是寫圖手遠近位置歷然不爲山水煙靄之所汨沒爲陶宗儀寫南村圖鳧鴨貓犬紡車舂碓家人器具一一畢備若子久渾厚雲林疏簡雖各極所擅而施之圖似終遜黃鶴（六研齋二筆）

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋名家而以董源王維爲宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不爲文敏所掩也（容臺集）

王繹

王繹字思善自號癡絕其先睦人居杭之新門年十二三已能丹青亦解寫真於小像特妙著采繪法授人（輟耕錄）

王繹長於小像不徒得其形似兼得其神氣（圖繪寶鑑）

方從義

道士方從義字無隅號方壺貴溪人性好畫人以禮求之始爲出其一二皆蕭散非世人所能及嘗言太行居庸天下之巖險其雄傑名麗皆古之名畫余所願見者今皆見之而有以慊吾志充吾操吾非若世俗者區區而至也（余闕青陽集）

方壺蓋學仙之類然者由無形而有形雖有形終歸于無形畫能如是其至矣乎非仙者孰能與於此（侯菴集）

方壺畫山水極蕭洒峯巒高聳樹木槎枒雲橫嶺岫舟泊沙汀墨氣冉冉非塵俗筆也遇興揮毫故傳世不多耳（圖繪寶鑑）

俞和

俞和字子中杭人號紫芝（解縉云桐江人寓居錢塘）冲淡安恬隱居不仕能詩喜書翰早年得見趙文敏連筆之法臨晉唐諸帖甚夥行草逼真文敏好事者得其書每用趙款識倉卒莫能辨（陳善杭州志）

俞和以書鳴洪武初後進猶及見之（解縉書學傳授）

惲壽平

見第二集

文徵明

文徵明名璧以字行更名徵仲長洲人號衡山居士貢至京師授翰林院待詔性喜畫然不肯規規模擬遇古人妙蹟惟覽觀其意而師心自詣輒神會意解至穹微妙處天真爛熳不減古人（文嘉行畧）

沈周博學善畫徵明師之得其髣髴益以神采更出周上人稱其兼有趙孟頫倪瓚黃公望之體（名山藏）

文先生畫師李唐吳仲圭翽翽入室大圖小軸莫非奇致海宇欽慕繡素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售真贋縱橫一時硯食之士沾脂過香往往自潤年齡大耋神朋不凋斷煙殘楮等燈夜作故得者益深保愛奉如珪璋（丹青志）

文徵仲遠學郭熙近學松雪而得意之筆往往以工緻勝至其氣韻神采獨步一時（五雜俎）

徐渭

徐渭字文清更字文長號天池山陰諸生山水人物花蟲竹石超逸有致於行草書尤精奇偉傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之善古文詞書則仿米其落款曰水月亦好奇之故歟總督胡宗憲招致幕府知兵好奇計擒徐海誘王直皆與其謀正德辛巳生萬歷癸巳卒年七十有三著詩文全集又著路史分釋古注參同契（明史本傳）（杭州府志）（無聲詩史）（圖繪寶鑑續纂）

文長畫花草石竹皆超逸有致（袁中郎集）

陳淳

陳淳字道復又字復甫號白陽文衡山門人也善花卉山水亦淋漓疏爽不落蹊徑（圖繪寶鑑續纂）

王世貞曰道復少年作畫亦學元人爲精工中歲忽斟酌二米高尙書間寫意而已其於花鳥尤有深趣而淺色淡墨久之漸無矣家弟一日問待詔道復嘗從翁學書畫邪待詔微笑謂吾道復舉業師耳渠書畫自有門徑非吾徒也意不滿之如此（藝苑卮言）

陳道復天才秀發下筆超異山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨敲豪而疏斜歷亂偏其反而咄咄逼真傾動羣類若夫翠辨紅尋葩分蕊折此俗工之下技非可以語高流之逸足也（丹青志）

白陽山人八法妙天下嘗客金陵薄游平康里見所陳設頗精且置畫具乃故麟脂素帷上效果大恚山人立謝過徐爲用筆點染大小悉成桃花妓意始解山人問故妓曰頗似白陽山人大驚卽去之 白陽之孫文莊公仁錫生平所著書及編輯刊行者卷帙甚富遷居郡城築無夢園於葑門之南卒後有人於其園中枯樹根掘得銅函一具視之中有奇書數十卷皆記載明季亡國遺事於是序而傳之卽今所傳荆龐逸史是也（五石脂）

董其昌

見第四集

崔子忠

崔子忠字道母初名丹字開予又字青蚓順天府學諸生形容清古言辭簡質望之不似今人文翰之暇留心丹青規摹顧陸閻吳遺蹟唐人以下不復措手居京師蘭閣中蓬蒿翳然凝塵滿席蒔花養魚杳然遺世興至則解衣盤礴一妻二女皆從點染設色相與摩挲指示共相娛悅間出以貽相善者若庸夫俗子用金帛相購雖穹餓掉頭弗顧也（孫承澤幾輔人物志）

崔青蚓細描設色能自出新意（沈光裕醫澤）

崔先生名子忠字開予一名丹別字青蚓明末補順天府學生負才名尤善畫董尙書其昌異之謂非近代所有也益自重凡以金帛請者概不應有友人官吏部屬選人以千金爲壽先生投之地曰乃以選人金汚我耶史忠正公家居過其舍見先生方絕食乃留所騎馬徒步歸先生售馬得十數金呼其友與痛飲曰此酒自史道鄰來非盜泉也一日而金盡絕食如故好讀書通大戴禮發爲詩古文奧博奇崛非近世所有流賊陷京師先生出奔鬱鬱不自得會人有觸其意者走入土室中匿不出遂餓而死先生二女皆善畫而章侯妾胡淨簪亦能畫花卉云（國朝先正事畧文苑傳）

青蚓曾游董伯宗之門甚相契重細描設色能自出新意與陳洪綬齊名號南陳北崔更以文學知名於時甲申後走入土室死明季忠義之士其畫尤足重也（桐陰論畫）

子忠取法高古布墨靈秀意趣在晉唐之間不襲宋元窠臼所寫人物卓犖幽雅士女娟妍靜逸均有林下風致蓋其筆墨之稱重於藝林者不在文沈下也（全上）

陳洪綬

陳先生洪綬字章侯浙江諸暨人年四歲就塾婦翁家翁方治室以粉壁先生累案登其上畫漢前將軍關侯像長十尺餘拱而立翁見之大驚下拜遂以室奉侯既長師事劉念臺先生講性命之學已而縱酒挾妓自放頭而或經月不沐客有求畫者雖罄折足恭勿與至酒間召妓輒自索筆墨小夫稚子無弗應也嘗客杭州友人招飲西湖先生赴之遇他舟徑登其席坐上座飲主人徐察之知爲章侯也亟稱其畫先生大駭曰子與我不相識也拂袖去崇禎壬午充國子監生明年還里既遭亂混跡浮屠間自稱老蓮亦稱悔遲亦稱老蓮縱酒挾妓如故及身世亂離輒慟哭不已後數年以疾卒先生能詩爲畫名所掩著有寶綸堂集（國朝先正事畧文苑傳）

陳洪綬字章侯號老蓮甲申後自稱悔遲諸暨人工物軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也少時渡錢塘揭揚州府學公麟七十二賢石刻閉戶臨撫數撫而數變之又嘗撫周景元美人圖至再四猶不已人指所撫者謂之曰此已勝元本猶嘆嘆何也曰此所以不及也吾畫易見好則能事猶未盡周本至能而若無能此難能也洪綬嘗爲諸生崇禎間召入爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破爲固山額真所得固山慕其名優遇之後亡歸卒于家時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔子忠字道母府庠生甲申走入土室而死已見畫譜老蓮子字無名號小蓮亦以人物名於時（國朝畫徵錄）

老蓮諸暨明經兒時學畫便不規規形似蓋得之於性非積習所能致者崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性誕僻好游申後自稱悔遲詩饒有逸致惜流傳者寡明萬曆二十七年己亥生順治九年壬午卒年五十有四（桐陰論畫）

陳章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史靡麗之習洗滌殆盡至其力量宏深襟懷高曠直可並駕唐仇追蹤李趙允爲畫人物之宗工（全上）

倪元璐

倪元璐字玉汝號鴻寶上虞人天啟二年壬戌進士入詞林歷官至戶禮兩部尚書明亡殉節與黃石齋同科風節文章亦絕相似書畫俱工行草尤極超妙萬曆二十一年癸巳生崇禎十七年甲申卒年七十有二（桐陰論畫）

倪文正公元璐曾見文石一幀鈎勒凹凸皴染淋漓蒼潤古雅頗饒別致書法靈秀神妙與畫同一關紐蓋先生天分既高而又學力深邃宜其落墨超逸秀絕人寰也（全上）

倪鴻寶善畫竹石水雲山草集多題畫詩（五石瓠）

陳恭尹

嶺南三家首陳先生元孝而屈翁山梁藥亭次之元孝名恭尹順德人父邦彥明季以閹部殉難事具明史時先生才十餘歲比長遂隱居不仕自號羅浮布衣與元仲魏叔子季子彭躬菴諸君善皆遺民也工詩古文兼精書法未冠賦姑蘇懷古諸詩傾動一時名大起其詩清迥拔俗得唐賢三昧古體閒入選理一時習尚無所染著有獨漉堂集王漁洋趙秋谷二公至嶺南於廣州詩人尤推重先生其後杭輩甫來主講席題先生遺像傾服尤甚洪稚存論嶺南三家有句云倘得古賢雄直氣嶺南猶似勝江南其推挹至矣（國朝先正事畧文苑傳）

余集

仁和余秋室先生集字蓉裳乾隆丙戌進士官翰林院侍讀詩文書畫皆可繼長水錢籀石宗伯而襟情蕭散和氣近人品概亦復相似今主吳中正誼講席一時文士推爲祭酒焉先生畫山水禽魚蘭竹靡不臻妙尤擅士女風神靜朗無畫史氣然深自矜重不輕爲人作得之者比諸仇唐遺跡晚年多作竹石以塞人請枯竿勁葉生氣滿紙嘗爲榕皋農部畫冊自題其首曰但求不俗即可見先生之虛懷亦即可見先生之墨妙矣道光壬午重赴鹿鳴宴溫旨晉秩世尤豔之年八十六歿先生詩神韻閒遠書亦古秀可稱三絕曩聞之玉壺外史云先生捷南宮後殿試當大魁以善畫美人故抑之此事雖無確証然傳播藝苑著爲美談久矣其平生所作有欠仲簪花春睡等圖題者甚夥郭君頌伽春睡圖一絕云三角頽雲墮髻鴉睡情頰頰見朝霞只愁衣上春痕重羞落一庭紅藥花讀此如見其畫矣（墨林今話）

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之目向藏楊貴妃出浴圖寫楊妃躡蹻馬上嬌柔弱態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神趣上有翁覃溪長恨歌小楷可稱雙絕（桐陰論畫）

余集字蓉裳號秋室錢塘人乾隆丙戌進士嘉慶復以侍講學士重赴鹿鳴加三品卿銜秀逸有山光在掌雲氣生衣之致兼長蘭竹花卉禽鳥無不入妙尤工士女有余美人之目書亦古秀詩神韻閒遠不屑作庸熟語有三絕之稱爲人和易敝車羸馬躡蹻道左無達官氣乾隆□□生道光癸未卒年八十有□有秋室詩鈔（畊硯田齋筆記）

柳隱

柳隱本姓楊名愛兒又名因亦名是字如是號影憐又號蕪蘼南京院中人白描花卉雅秀絕倫博覽羣籍能詩文晚歸虞山錢宗伯謙益稱河東君初爲西湖之游刻西山倡和集甲申後嘗勸宗伯殉國難不從宗伯卒隱復殉其家難人多賢之墓在虞山耦耕堂側顧荅撰河東君傳徐英撰柳夫人傳（虞山畫

志)(婦人集)(本事詩)(三岡鐵略)(柳南隨筆)

吳歷

吳歷字漁山因所居有言子墨井故號墨井道人常熟人山水宗元人尤長大癡筆法秀潤與王翬齊名所繪天池石壁曾蒙 睿題工書善鼓琴亦善吟咏
崇正壬申生康熙乙未卒年八十有四尙強健後浮海不知所終或云棄家游上海年八十有六張雲章爲作傳(琴川志)(畫徵錄)(圖繪寶鑑續纂)(
樸菴文鈔)

漁山常熟人工詩書法坡翁又善鼓琴爲虞山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北宗面目尤爲諸家所莫
及(桐陰論畫)

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迥不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視諸家另樹一幟
(全上)

王翬

見第一集

蔣廷錫

見第三集

錢維城

見第一集

曹夔音

曹夔音爲房雍熙外孫山水得曹知白遺意所繪疊嶂 睿題(墨香居畫識房雍熙傳)

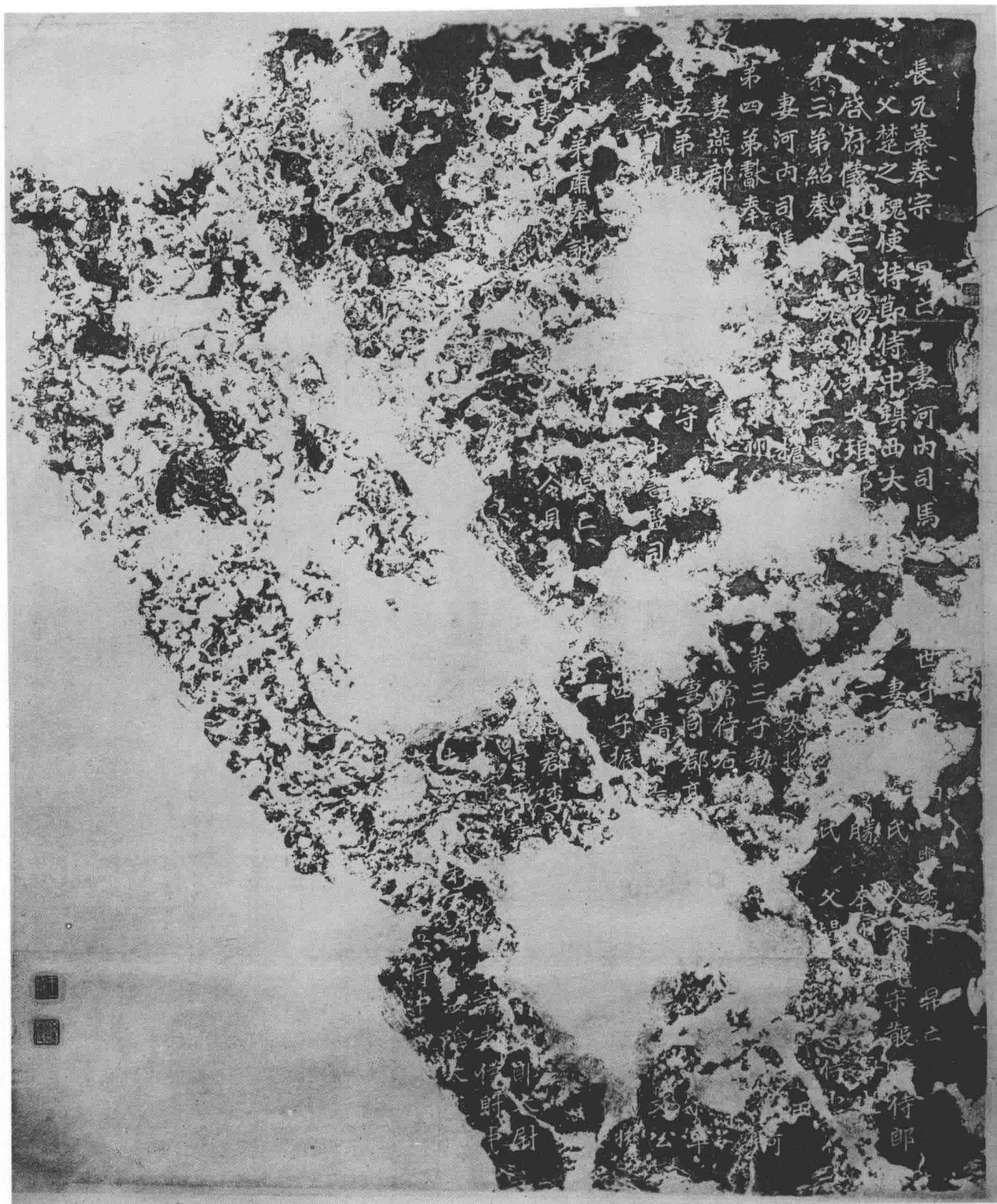
高鳳翰

第四集誤作高其佩今更正補錄于此

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前
人鄭元祐尙左因更號後尙左生其畫山水縱逸不拘于法以氣勝善草書圓勁飛動性豪邁不蓄一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾游
吾禾主馮司寇景夏司寇牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十一自爲生壙誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此(國朝畫徵錄)

但字多殘壞
剝蝕若福雷
磨研幸有動
機猶存品今
以明唐帝位
七年

魏刁惠公墓誌銘立于魏熙平丁酉冬十月康熙時出土乾隆廿七年爲渤海劉氏所得今歸南皮張文達家藏近拓殘損尤甚此乾嘉間精拓本字口完好爲極難得之品橫二尺九寸直三尺三寸吳江沈氏所藏



同正碑與度尺陰碑銘誌墓公惠刁魏

此碑乾隆中渤海劉氏所藏嘉慶初南皮黃氏購得之
頗珍秘不輕模搨流傳甚少丁丑十月新建余伯既於
琉璃廠肆得二紙以一紙見貼此其自藏者書永篆
隸之法開唐人之先或以為王僧虔書計其時能書者僧
虔第一此碑筆法較劉伯寵表尤為道古蓋真僧虔之作也

戊寅二月廿二日陽湖張琦記同觀者邵廣鈺董基誠



美人墓誌銘
 美人姓董，汴州廩丘縣人也。標譽鄉閭，父後進，純僅英雄。婉孌恭以，接上順以承親合。芳蘭蕙既，而來儀魯，發出。春景投，工鶴飛之巧，彈其。金莊映池，蓮鏡澄窓，月態轉。香吹花迴，雪八開皇十七。子仁壽宮山弟春秋一。有九農皇上，藥竟無。此華忽，周降。年十月十二。子龍首原，。荒碑故，愛於重泉，沉餘嬌。成之術，弦管奏而泉，潰珍念。唐獨絕，陽臺可，伶花耀芳。田嗟乎，顏日，還隨溪川，比翼。淚枕，悠長，噴香，無春路。故悲新，餘心，留想有念，無人。思人潛，法迂神真，宅歸骨玄。靜松疎月，涼蟬，茲玉匣傳此。芳。開皇十七年歲次丁巳十月。甲辰朔十二日乙卯。上柱。

初拓隋董
 美人墓誌
 銘道光初
 出土陸劍
 庵官興平
 時得之關
 中旋歸上
 海徐氏石
 毀于咸豐
 庚申兵火
 墨本希如
 星鳳此原
 拓本極精
 雖紙幅磨
 損完字尙
 多橫二尺
 一寸直二
 尺三寸吳
 江沈氏藏

成之。碎弗。聚。寶。盤。堂。瓊。瓊。施。於。焉。有。續。方。用。配。君。子。能。為。女。師。而。興。善。德。終。

高岳鎮地各水字天宗校永遠世緒蟬聯鍾鼎所係踵公侯在焉
載卒所育圖書有雅圖鍾愛傾城遠傳梁果曉日水映披蓮
敬元誼開采敦先曹文憲誠班扇輒篇清景持躬閑房靜誦

近步西塾王中 高第以爲其母 時曰其最上祀

是建王行衍之十四字其字雖衆行間有最者其無之作建相此皆建基之佳制此建王

女郡此爲字宮卷可爲考一英云之事三女也魯雅覽周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

以爲金室周左氏雅大英在天爵王特降坡非文所傳也佐聖周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

禮社賢王傳下之傳王事即此在國大將軍成周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

少傳又曰王夫人如王事即此在國大將軍成周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

是公傳祖聖夫人如王事即此在國大將軍成周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

情大將王夫人如王事即此在國大將軍成周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

情大將王夫人如王事即此在國大將軍成周社國大保公祖國因註少傳大司宮案列

大業十一年五月十七日定於長安縣龍首鄉興雲里

五

藏所氏楊和元本拓精此氏李南濟歸今中士安西出近石原籤題藏舊察觀農星陸文誌墓娘富女公吳尉軍將大衛武左暗拓初

