

小豆豆国学密码




遨 游 词 语 世 界

词语
密码

全知道

每一个词语背后都蕴涵着一段历史、一段趣说，然而随着年代的久远，它们的起源却渐渐尘封，鲜为人知。本书从人类丰富的文化瑰宝中撷取了一粒粒历经时光洗刷而愈久弥新的璀璨的珍珠，串联起来，让我们共同体验词语之美！

张森依◎编著

 郑州大学出版社

小豆豆国学密码




遨 游 词 语 世 界

词 语
密 码

全 知 道

每一个词语背后都蕴涵着一段历史、一段趣说，然而随着年代的久远，它们的起源却渐渐尘封，鲜为人知。本书从人类丰富的文化瑰宝中撷取了一粒粒历经时光洗刷而愈久弥新的璀璨的珍珠，串联起来，让我们共同体验词语之美！

张森依◎编著

 郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

遨游词语世界:词语密码全知道/张森依编著. —郑州:
郑州大学出版社,2016.1

(小豆豆国学密码)

ISBN 978-7-5645-1747-2

I. ①遨… II. ①张… III. ①汉语-词汇-青少年读
物 IV. ①H136-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114692 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:15

字数:216 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1747-2

定价:29.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



前 言 >>>

中华文明，星河灿烂，彪炳千秋。漫漫历史长河中，语言文字始终一枝独秀，傲然绽放，词语更是以它特有的艺术魅力和知识价值引得人们心生向往，多少年来，多少文人墨客为之折腰。每一个词语背后都蕴涵着一段历史、一段趣说；每一个词语都如一坛窖藏的老酒，醇美浓郁，历久弥香。

如果说优美的句子能构建一座富丽堂皇的宫殿，那么精妙的词语就是点缀其间的珍珠；如果说瑰丽的文章就像一支如玉凝成的蜡烛，那么词语就是这点亮烛光的明火……词语究竟是什么？也许它什么都能是，它包罗万象，无奇不有。

词语是中国历史的活化石。浩瀚宇宙，万物生灵都是一个从无到有的过程，词语的出现与发展正如实记叙了人类走向文明走向更加文明的每一步。词语是古人智慧的结晶，言近旨远、形象生动，传承了中华几千年的历史文化。它们凝结了我们遥远的神话传说，它们浓缩了我们先人的历史典故；祖先把一个个故事提炼成成语，他们把一场场经验总结为词汇；或为贬义丑语，或是古为今用，无不妙趣横生，词语真堪称历史的缩影、文明的精华。

词语是我们生活的魔法镜。我们口头亲昵地喊“爸爸”的那个人，在书面上却是我们的“父亲”；满清皇族称谓他们的父亲是“皇阿玛”，封建社会大家族里也有人喊父亲为“老爷；方言里有的地方称呼为“爹爹”，也有的地域以“大大”称呼。这些不同的词语从我们的日常生活中款款走来，深刻地体现了我们文化的多样性和复杂性，只要你从词语意义中咀嚼考证，很快你就能感受到这些词语独特的内在美感和文化内涵，例如：“爸爸”的称呼体现了普通家庭的骨肉至亲，“皇阿玛”中的“皇”字是在标榜着皇族威严，封建家族里的“老爷”又何尝不是封建等

级制度的产物？此类的词语不胜枚举，同样的东西用不同的词语来表达，还能反射出如此大的信息量，恐怕也只有汉语有这种魔力。

词语是开启未来的金钥匙。词语不仅可以评古说今，更主要是它也可以指点古今。正所谓晓古今而知兴废，每一个词语都是古人智慧的结晶，都是他们对我们的谆谆告诫。我们可以如沐春风般感受词语带来的美好，我们同样可以期许明天的生活会更加绚烂，这不是痴人说梦，词语让我们懂得历史、明白生活；词语让我们记录文明、革新文明，词语让我们创造辉煌、放飞梦想。一个亡羊补牢的故事，会点拨我们悔过不会晚的道理；一个守株待兔的寓言，会启示我们要亲力亲为，不要妄想天下掉馅饼的好事，等等，这些都让我们更加聪明、更加谨慎、更加容易开启一个美好的未来。

让我们阅读这些词语，亲历先人的智慧；让我们感受这些词语，体悟真实的生活；让我们记得这些词语，开启美好的明天。当你赏心悦目于词语绽放出的艳丽花朵，华美的篇章还会远吗？

编者

2014年1月



第一部分 词源趣闻

趣谈字词

鲜	1
杏	2
囍	3
酒	4
打	6
茶	7
凤	8
寿	9
姓氏	10
“名字”趣谈	12
“琵琶”和“枇杷”	13

文词轶事

鸿沟	15
桃李	16
知音	17
偏袒	19
断织	20
“捉刀”和“斧正”	21
翁仲	22

推敲	23
借光	25
经济	26
瓦解	27
牺牲	28
名堂	29
大夫	31
流氓	32

词源趣闻

东西	33
要领	34
倒霉	35
贫穷	37
桂冠	38
马虎	40
模范	41
抬杠	42
六甲	43
门第	44
解手	45

吃醋	47
浅解地名	
北京	48
香港	49
澳门	49
西安	50
武汉	51
张家界	53
拉萨	54
香格里拉	55
趣解三字	
戴高帽	56
鬼门关	57
黄粱梦	58
闭门羹	60
孺子牛	61
风凉话	62
咏絮才	63
座右铭	64
马大哈	65
破天荒	66
臭老九	67
老好人	68
一字师	69
拍马屁	70
吹牛皮	72
眼中钉	72

敲竹杠	74
文化艺术	
图书	75
书店	76
文学	77
哲学	78
红学	79
学校	80
黄梅戏	81
京剧	82
相声	83
小品	84
双簧	84
二人转	85
梨园	86
马头琴	87
冬不拉	88
古筝	89
皮影戏	90
人物头衔	
皇帝	91
将军	92
陛下	93
宰相	94
沙皇	95
总统	96
主席	97

首相	98
东道主	99
同志	100
足下	101
连襟	102
先生	103
太太	104
新郎	105
服饰饮食	
衣裳	107
旗袍	107
裙子	108
项链	109
西装	110
领带	111
中山装	112
燕尾服	113
拉链	114
裤子	115
鸡尾酒	116
白兰地	117
老婆饼	118
东坡肉	119
叫化鸡	120
月饼	121
腊八粥	121
年糕	122

元宵	123
节日风俗	
抓周	124
生肖	125
婚姻	127
蜜月	129
守岁	130
压岁钱	131
剪彩	132
三寸金莲	133
“年”的由来	134
清明节	135
端午节	136
“七夕”的由来	137
中秋	138
重阳	139
元旦	140
元宵节	141
近义词辨析	
年轻·年青	142
启事·启示	142
成长·长成	142
执著·执着	143
充分·充足	143
增殖·增值	143
做客·作客	143
落后·后进	144

轻视·忽视·····	144
侦查·侦察·····	144

侵蚀·腐蚀·····	145
称赞·称颂·····	145

第二部分 成语大观

成语典故

狡兔三窟·····	146
乱七八糟·····	147
鬼斧神工·····	149
三生有幸·····	150
画龙点睛·····	151
呆若木鸡·····	153
退避三舍·····	154
四面楚歌·····	155
朝三暮四·····	157
鸡犬升天·····	158
秦晋之好·····	159
图穷匕见·····	160
天衣无缝·····	162
沉鱼落雁·····	164
乘人之危·····	165
三寸之舌·····	166
夜郎自大·····	167
逐鹿中原·····	168
八仙过海·····	169
成语谋略	
先发制人·····	170
纸上谈兵·····	172

兵不厌诈·····	173
神机妙算·····	175
围魏救赵·····	176
乐极生悲·····	178
未雨绸缪·····	179
草木皆兵·····	180
心怀叵测·····	181
大义灭亲·····	182
奇货可居·····	183
出奇制胜·····	185

成语趣闻

程门立雪·····	186
青衫司马·····	188
东床快婿·····	189
萍水相逢·····	190
两袖清风·····	191
得意忘形·····	193
妙笔生花·····	194
姗姗来迟·····	196
破镜重圆·····	197
徐娘半老·····	199
空穴来风·····	200

成语经典

尔虞我诈·····	201	豁然开朗·····	214
鸡犬不宁·····	202	鹤立鸡群·····	216
死灰复燃·····	203	青出于蓝而胜于蓝·····	217
一窍不通·····	205	三句话不离本行·····	218
专横跋扈·····	206	有钱能使鬼推磨·····	220
狼狈为奸·····	207	不管三七二十一·····	221
笑里藏刀·····	209	宰相肚里能撑船·····	222
同室操戈·····	210	丁是丁，卯是卯·····	223
蚍蜉撼树·····	211	无事不登三宝殿·····	224
梁上君子·····	212	君子之交淡如水·····	226
老奸巨猾·····	213	新官上任三把火·····	228



第一部分 词源趣闻



趣谈字词

鲜

一看到这个“鲜”字，我们眼前顿时显现出五颜六色、香气逼人的山珍海味，不觉间口水都在嘴里涌动了。由“鲜”字我们还能想到鲜花，玫瑰赠与恋人爱情的甜蜜，康乃馨带给母亲深切的问候。总之，一个“鲜”字能让我们展开无尽的联想。说到这个“鲜”字，它的产生还与孔圣人有关呢！

春秋时，孔子周游列国，本想到处宣扬自己的政治主张，辅佐诸侯国平天下，奔个光宗耀祖的锦绣前程，不想四处碰壁，有时甚至落到断粮的狼狈处境。有一天，他们又断粮了，孔子的学生颜回、子路、冉有都分头去乞讨。这次运气还不错，要回了几个馒头、一小块羊肉和几条小鱼。师生四人早已腹中空空、饥肠辘辘。于是赶紧捡些柴火，借了个锅，把羊肉和小鱼放在一起煮了。一会儿肉煮熟了，竟也香气扑鼻。到底是圣人之徒，尊敬老师的规矩还没忘，赶紧先盛一碗献给了老师，剩下的他们三下五除二，一扫而光。本来食不厌精的孔子，这次可能是饿极了，手拿馒头，喝着羊肉烩鱼汤，越吃越觉得味道好，真是十分鲜美。这时孔子想起当时那个“鲜”字（原是“合”“赞”两字的组合，原意是“一人一口”，都来“赞美”），这个字笔画多，既不好写，又没实际意义，不如改成“鱼”“羊”二字组合，既好写，又名副其实。于是先师圣人就创造了这个“鲜”字。

知识链接

“鲜”的谜语

一次，秦观给苏东坡出了一个谜，谜面是：我有一物生得巧，半边鳞甲半边毛，半边离水难活命，半边入水命难保。

苏东坡听后，并没有直接说出谜底，而是拿笔在纸上写了一个谜底相同的字谜：我有一物分两旁，一旁好吃一旁香，一旁眉山去吃草，一旁岷江把身藏。

正赶上苏小妹进书房看见了，也顺口吟出一谜：我有一物生得奇，半身生双翅，半身長四蹄，长蹄跑不快，长翅飞不起。

说毕，三人相视拊掌大笑。

原来他们三个人说的都是同一个字——鲜。

杏

杏，蔷薇科李属，为核果类落叶乔木，原产我国，地处晋中的清徐县，是红杏的盛产地。可是这杏子是怎么来的呢？这“杏”字又是如何造出来的呢？

传说炎帝神农氏当初建陈仓姜氏城，治理河道，教民耕植，尝草选药，为人们做了许多好事，但他并不满足，还想为大家找到更多可吃可种的东西，于是，他登上了风景优美的天台山。当时天台山上各式各样的树木在这里自由生长，各种颜色的花儿在这里争相开放，几百种鸟儿在这儿唧唧喳喳叫个不停，微风吹过，带来阵阵清香。神农氏高兴极了，边走边看，也不知道爬了多少个山头，跑了多少山路，直到觉得很累很累了，就躺在一棵树下休息，不觉间睡着了。他睡得正香时，恍惚之中，一个白胡子老头站在他的面前，笑呵呵地对他说：“受人尊敬的首领，你知道你身边是一棵什么树吗？它的果实叫杏，甜中有酸，酸中带甜，吃起来味美，既开胃又消食。你张开嘴，我弄一个给你吃。”神农氏张开嘴，一个杏落在他的嘴里，果然皮薄肉厚，甜酸适口。这时，神农氏突

然惊醒了，才发现原来是做了一个梦。再抬头一看，树上结满了金黄色的杏儿。他摇下来许多杏，带回姜氏城，叫人们都来品尝。人们都说好吃。神农氏叫大家吃完杏后，把核留下来，种在房前屋后，从此，那一带就有了杏树，并代代相传。由于先民们十分喜爱吃这种水果，又感谢神农氏的发现，就把这杏起名叫“神农杏”。到了仓颉造字的时候，因为杏是神农氏在树下张口得到的水果，所以“杏”字上为“木”下为“口”。

知识链接

买杏的故事

从前，有个人想吃杏，当地没有卖的，他就给岳父寄了封信，请他代买一些。这个人平时老爱写错别字，这回又写错了。他岳父接到信后，只见上面写着请岳父大人买“否”。老岳父弄不明白这“否”是指什么东西，满街打听，也没有买到。后来，老岳父反复思考，经过分析、推测，就买了几斤杏托人带去，并附了一封回信。信是这样写的：

贤婿来信要买“否”，急得老汉满街走，买了几斤小黄杏，不知是“否”不是“否”？

写错一个字而引起这样的误会，也算让人哭笑不得了。

囍

凡遇到结婚喜庆的时候，我们看到有人门窗上、墙上都贴有“囍”字时，就知道这家一定有喜事降临，另外，这些大红的“囍”字映在人们的笑脸上，给喜庆的日子更增添了喜庆祥和的气氛。那么“囍”与“喜”有什么关系？这“囍”字的来源有什么趣味故事呢？

相传，刚满20岁的王安石，在赴京应试的途中经过马家镇时，正好遇上马家小姐出联择婿，走马灯上写出上联：“走马灯，灯走马，灯熄马停步”，征对下联。王安石赶考心切，未及细想，便上京去了。

话说王安石在科场中顺利地通过了笔试。面试时，主考官指着考场

外的飞虎旗，吟了一句下联，让王安石对上联：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石灵机一动，即以马家镇的上联应对，真是珠联璧合、妙趣横生。

应试完毕，王安石在返乡途中经过马家镇时，便以主考官的下联向马家应对，博得乡邻一片喝彩，马员外心中也甚是欢喜，当即选王安石为快婿。完婚之日，又恰好接到金榜题名的喜报，真是喜上加喜！王安石对文字素有研究，心想，既是双喜临门，何不将两个“喜”字拼成一个？于是，他挥笔在红纸上写了个斗大的“囍”字，贴在门上。从此，这个“囍”字便在民间广泛流传开来。

知识链接

外国人眼中的“囍”字

有一次，我国作家曲波陪同美国著名作家赫尔曼·沃克夫妇在故宫游览。到了坤宁宫，那个红衣金色的“囍”字，耀眼生辉，赫然在目。曲波向客人介绍说：“这个‘囍’字，是光绪皇帝大婚时用的；但它并非皇帝专用，这是中国人民的一种风俗。”沃克夫人听了风趣地说：“结婚当然是男女都喜，只有一个喜是不成的，必须双双皆喜。”赫尔曼·沃克夫妇对这个“囍”字很感兴趣，还拿出笔和本子把它记下来，说要把这个饶有意味的吉祥汉字带回美国去，介绍给美国的朋友们。

酒

酒，自古以来，似乎更受诗人喜爱，如李白便以“酒中仙”自诩。他有诗云：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”更有：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！”李白因酒而越发洒脱飘逸，他的诗也因酒而更加酣畅淋漓。李白和喜欢李白诗词的人们应该感谢一个人，那就是酒的发明人——杜康。

传说舜在位时，天下大治，粮食丰足，但人们却没有什麼喝的东西。杜康就想酿造出一种佳饮，可是不管他怎么研究就是酿造不出他理想中

的味道。有一天晚上，他梦见一位白胡子老头对他说：“你想要酿造出佳饮，就要在九天之后的酉时之前，在西边的大榕树下找三个人各要一滴血滴在里面就可以了。”

杜康醒后，回味着这个梦心中仍觉惊奇。到了第九天，他依言来到西边的大榕树下，等了一会儿，远处来了一个白面书生，杜康上前拦住书生将事情说了一遍，书生听了，爽快地割破了手指，给了他一滴血。过了一会儿，又来了一位骑马的将军，等杜康道明了原因后，将军也非常豪爽地给了他一滴血。可之后却再也没有人来，眼看酉时就要到了，杜康非常着急，他回头一看，大榕树下正好睡着一个傻子，无奈之下，他就在傻子手上取了一滴血。

杜康尝了一口加了血滴的佳饮，发现这正是他想要的味道，给它起个什么名字呢？他想：这里面有三滴血，是个三点水；又是酉时做出来的，加个酉字，合在一起为“酒”，可是这个字念什么呢？他突然想到：这个“酒”是在第九天酿造出来的，干脆就叫“九”吧。

讲到这里，我们来看看杜康加的那三滴血：人们在饭桌上，刚开始大家都互相敬酒，显得文质彬彬，这是那滴书生的血在起作用；酒过三巡后，酒桌上人们撸胳膊、挽袖子十分豪爽，这是那滴将军的血在起作用；等到最后，大家都喝得溜桌子、说傻话了，这就是那滴傻子的血在起作用了。

知识链接

“三两酒”与“三两九”

一次，明代文学家、书画家徐文长的邻居张关寿急着用钱，徐文长就陪着他去向放高利贷的高立重借债。

高立重说：“十两银子的本钱，明年到期，利息四两银子。既然徐先生也在这里，有徐先生作保，字据就不必立了。”

徐文长笑道：“我看，十两银子还三两酒的利息吧！”

高立重很自然地把“酒”字错听为“九”字，觉得相差无几，高兴地答应了。

一年过去了，张关寿照徐文长的指点，一手拿着十两银子，一手提着装了三两酒的酒壶，由徐文长陪着，送到高立重那里。

高立重见了气急败坏地大骂起来。徐文长说：“去年明明说好利息是‘三两酒’，高掌柜怎么可以说话不算数呢？”

高立重因为没有“三两九”的真凭实据，真是哑巴吃黄连——有苦说不出，只好自认倒霉。

打

“打”是一个形声字，从手，丁声。《说文新附》注：“打，击也。”即“打”的本意是打击。有关“打”的词语中文里有很多，有人曾做过统计多达八百余条。“打”的含义也极为丰富。如“打人”“挨打”，这里的“打”就是其原意。“打”还引申为类似打的动作，如“打鼓”“打锣”。“打球”中的“打”则为“玩”的意思。生活中，还有很多含“打”的词语与打击毫无关系，如：打毛衣、打电话、打油、打扑克、打的、打赌、打光棍、打情骂俏……“打”可谓是一个万能动词。很多外国人就很难理解“打”字，据说有一位驻中国的外国领事，一次看见路上一个小孩提着空瓶子，便问他要干什么，小孩说去打酱油，这位外国领事很迷惑，小孩笑着解释说“打”就是“买”，领事若有所悟。次日，他叫来一手下，说道：“你帮我上街打个灯泡来。”真是令人笑破肚皮，汉字的魅力也就寓于其中。

知识链接

朱淑真的“不打”诗

传说，钱塘才女朱淑真的父亲一次骑驴进城，驴受惊狂奔撞倒了州官，州官大怒，命手下牵走了驴并抓了老汉。朱淑真听说父亲被抓进衙门，赶紧跑来求情。州官久闻朱淑真是个才女，便想试试她的才学，让她以“夜”字为题，用诗词的形式道出8个“不打”，但在诗里不许提到一个“不”字，这样才会赦她父亲无罪，并交还驴子。

朱淑真略加思索，当堂吟诵起来：

月移西楼更鼓罢，（不打鼓）

渔夫收网转回家。（不打渔）

卖艺之人去投宿，（不打锣）

铁匠熄火正喝茶。（不打铁）

樵夫担柴早下山，（不打柴）

飞蛾团团绕灯花。（不打萤）

院中秋千已停歇，（不打秋千）

油郎改行谋生涯。（不打油）

毛驴受惊碰尊驾，

乞望老爷饶恕它。

州官一听，不由拍案叫绝，顿时怒气全消，他当即传命释放了朱淑真的父亲，并归还了毛驴。

关于“打”字，这里还有一则笑话。

有个昏庸的县令，终日酗酒，酒量越来越大。

一天，他酒兴正酣，不料酒已喝尽，于是即刻命人去打酒。忽听有人击鼓鸣冤，县官拎着酒壶，醉醺醺地匆忙升堂。他一见那个坏了他酒兴的告状人，怒容满面，喝道：“来人啦，给我狠狠地打！”

衙役忙问：“打多少？”

县官醉眼朦胧地应道：“再打五斤！”

茶

在古代史料中，茶的名称很多，但“茶”则是正名，“荼”在古代与“茶”字相通。中唐以前，用荼来表示茶。

我国古籍中，“茶”字的最早记载始于《诗经》。《邶风·谷风》中有“谁谓荼苦，其甘如荠”。至公元前200年《尔雅》成书后，始将荼定为茶。《尔雅·释木第十四》记载：“损，苦茶。”晋代郭璞在注解《尔雅》时，即解说：（茶）树小如梔子，冬生，叶可作羹饮，一名莽，蜀人名之苦茶。至于“茶”字何时改写为“荼”字，据清代学者顾炎武考证，“茶”字是从唐会昌元年（公元841）柳公权著《玄秘塔碑铭》、大中九