



影视艺术类专业
考前专项突破教材

影评范文点评

[第2版]

张福起 房伟 主编

适用专业

- ◎ 广播电视编导
- ◎ 戏剧影视文学
- ◎ 文化产业管理
- ◎ 影视制片管理

- ◎ 数字媒体艺术
- ◎ 电视节目制作
- ◎ 新闻采编与制作
- ◎ 影视学

- ◎ 灯光与照明
- ◎ 导演
- ◎ 摄影
- ◎ 摄像

中国传媒大学出版社



影视艺术类专业
考前专项突破教材

影评范文点评

[第2版]

张福起 房 伟 主编

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影评范文点评/张福起,房伟主编. —2版. —北京:中国传媒大学出版社,2015.12
(影视艺术类专业考前专项突破教材)

ISBN 978-7-5657-1478-8

I. ①影… II. ①张… ②房… III. ①电影评论—写作—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 210480 号

影评范文点评(第2版)

主 编 张福起 房 伟
策 划 赵 欣
责任编辑 李艳华
责任印制 阳金洲
封扉设计 阿 东
出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13
版 次 2015年12月第2版 2015年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1478-8/J·1478 定 价 32.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《影评范文点评（第2版）》

编辑委员会

主 编 张福起 房 伟

副主编 王铁燕 房 飞 刘孟子 黄育梁 樊振国 孙 鑫 刘 虹 尚春晓
周 波 余建三 聂延玉 陈 石 朱仪军 翟德强 张 力 闫廷军
许昌艳 王一晨 夏 亮 李志杰 程晓峰 张 勇 李 国 李 博
刘 毅 许 诺 李虎承 康学鹏 张 云 刘 玉 孙晓辉
武善君 张同喜 徐 进 乔 鹏 杨 美 李 庚 董曙光
雷微微 张文敏 王艺露

编 委 邱 超 李子良 孙 奇 朱可胜 杨 美 孙 超 梁 超 周 健
史迪文 陈艺昊 董坤鹏 靳可理 姜 征 郑 阁 谈 冲 吕 勋
黄波娜 石晶晶 高 干 钟 勇 王翔宇 杨 晗 马文耀 马美萍
马士光 白礼伟 苑 杰 庞 舵 李 帅 王 旭 张 标 崔 凯
吕 铭 程 霞 马金焱 吴维凯 张 煜 闫 璐 李梦娇 张扬子
鲍登林 刘星余 张华锋 刘慧泉 卜卫华 郭新明 董 睿 黄英文

总序

“影视艺术类专业考前专项突破教材”是为参加影视艺术类专业高考的考生编写的考前辅导教材,希望广大考生在这套教材的帮助下顺利通过专业考试,圆自己的影视之梦。

2009年7月22日,国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》,这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。国家将重点推进的文化产业包括文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。与西方发达国家以及日韩等国相比,我国的文化产业相对落后。《文化产业振兴规划》的颁布,将会极大地加快我国文化产业发展的进程。文化产业的发展离不开高素质的人才,而高素质的人才需要培养和教育。

目前,我国很多高等院校都开设了与文化产业发展相适应的专业和学科,如广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、编辑出版、动漫设计、影视制片管理、会展策划与管理、数字媒体艺术、戏剧影视表演、播音与主持艺术、艺术管理等。其中,影视艺术类专业和学科发展迅猛。目前,全国共有100多所院校开设了影视艺术类专业,这其中包括影视艺术类专业院校,如中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院等。

普通高中生要进入高等院校学习影视艺术类专业,需要参加专业考试,这有别于普通文理科招生录取模式。很多有志于报考影视艺术专业的考生和家长十分茫然,不知如何复习备考,很多有才华的学生因为方法不当而错失良机,未能跨入影视艺术类院校的大门。

为了使更多的考生进入理想的学府深造,为了使更多有才华的学

生圆自己的影视之梦,我们编写了这套“影视艺术类专业考前专项突破教材”。本套教材的编著者大部分来自于影视艺术类专业院校和考前培训机构,有着多年影视艺术类专业招生和教学培训的经验,对影视艺术类考试的命题方向和命题规律有深入的研究。

本套教材具有较强的实用性与针对性,涵盖了影视艺术类专业高考的方方面面,以权威专业的标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言,结合具体实例,全面、系统、精准地阐述了考试的内容、程序、要求。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”共8本。这8本书相互补充完善,基本涵盖了考生需要掌握的知识,让考生用更少的时间学习更全面、更系统的知识。这8本书各有侧重,考生可以根据自己的学习需要重点掌握、重点突击,做到有的放矢。

(1)《文艺常识速查速记手册》。本书主要讲解文学、电影、广播电视、美术、音乐、舞蹈、戏剧戏曲、曲艺杂技的发展简史,使考生掌握几种艺术形式的发展脉络,为更好地学习本专业知识打下良好的基础。本书根据历年考试真题,总结出了常考知识点并进行星级划分,从而使考生在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点,简单明了,易于记忆,可以说是文艺百科知识的精华集锦。

(2)《即兴评述话题宝典》。即兴话题评述是影视艺术类高考面试中的必考科目。本书收录了数百道历年即兴评述真题,话题涵盖范围广泛,话题题型分类明确,参考范例思路清晰、评述准确。

(3)《影视高考命题创作》。命题创作主要包括编讲故事、叙事散文写作、小品、栏目策划等几种形式,是戏剧影视文学、广播电视编导、文化产业管理专业考试的必考科目。本书针对命题创作的各种不同形式,根据历年考试真题进行实战训练,从而提高考生的命题创作能力。

(4)《影视高考面试技巧》。面试是影视艺术类高考中的重要环节,通过面试可以了解考生的形象气质、表达能力、综合素质等。本书遵循实践性和指导性并重的原则,对面试细节和应对技巧进行讲解,使考生获得对面试的全面认知和实战经验。

(5)《影评范文点评》。电影作品分析是影视艺术类专业,特别是文化产业管理、戏剧影视文学、广播电视编导类专业的重要考试科目。本书收录了50余篇影评范文,并附有对范文的详细点评,以帮助考生提高影评写作能力。

(6)《电视作品分析》。电视作品主要包括电视专题片、电视纪录片、电视散文等,是广播电视编导专业重要的考试科目。本书详细地讲解了电视作品分析的写作方法,并附录了历年真题和考生例文。

(7)《影评写作教程》。本书是针对影视艺术类专业考试的影评写作教材,集写作方法、影评范文和写作训练于一体,突出实战性和系统性。

(8)《文艺常识全真模拟试题》。对文艺常识知识点的掌握,考生除了记忆知识点外,还应大量练习模拟试题。通过对模拟试题的练习,做到在记忆中练习、在练习中记忆。本书共收录30套影视艺术类专业高考文艺常识全真模拟试题,由历年来各院校考试真题精选而来,涵盖常考知识点和试题类型,每套题后附有参考答案,可以配合《文艺常识速查速记手册》使用。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”作为影视艺术类专业的考前辅导教材,会使考生的复习准备更加有目的性和针对性,最终取得理想的考试成绩。本套教材不仅适用于影视艺术类专业考生,而且对于广大的广播影视工作者及其爱好者也有一定的参考价值。

最后祝愿广大考生以最佳状态应对考试,金榜题名,圆自己的影视艺术之梦!

前言

在影视艺术类专业考试中,影评写作是一个重要的环节,同时也是考试的难点。我们从影视艺术类专业考试的要求出发,结合多年的考前培训教学经验,为广大影视艺术类考生编写了本书。

本书既有对影评写作基本问题的论述,可以从理论上对考生有所指导;又有优秀影评范文供考生参考学习。附在影评文章之后的点评是本书的特色之一,由具有多年教学和培训经验的一线专业老师写作,使考生不仅知道什么是好的影评文章,而且知道好的影评文章是怎样写出来的。

本书适用于广播电视编导、戏剧影视文学、导演、摄影摄像、影视制片管理、文化产业管理、数字媒体艺术、电视节目制作等艺术类专业考生,广大的影评写作爱好者也可将此书作为参考范本。

预祝广大考生金榜题名!圆自己的影视梦想!

编者

2015年8月

目 录 Contents

绪 论 影评写作概述 /1

概念 /1

特征 /2

基础 /2

基本要求 /3

应试技巧 /4

几点说明 /6

第1篇 文艺片影评范文点评 /8

四场“梦” 一段旅程

——对影片《野草莓》梦境的解读 /8

哀婉 凄凉 悲怆

——评《撞车》中声音元素的运用 /13

在传统的含蓄美和形象美之间

——评《小城之春》的长镜头 /15

手法精湛 韵味无穷

——评《红高粱》画外音的艺术特色 /18

青春:不可言说的灼灼年华

——评电影《阳光灿烂的日子》 /20

百花深处的文明

——评电影《百花深处》的主题 /22

都市:精神的游离和传统文化的失落

——评电影《绿茶》的主题 /24

欲说还休的爱情之旅

——析散文电影《暖》的主题 /26

语义混乱的浪漫狂想

——评电影《太阳照常升起》 /29

清新脱俗 雪莲盛放

——评电影《冈拉梅朵》 /35

春天里寻梦的歌声

——评《立春》中王彩铃的人物形象 /37

山路弯弯情长长

——简析《十七》的美 /39

魅惑之音与伦理悲剧

——浅谈电影《黑白往事》与小说原著的人性深度 /42

一部电影关于一种情怀

——浅析电影《后会无期》 /46

浅谈冯氏电影的几点特色

——兼论冯氏贺岁片风行内地的社会性心理因素 /48

贾樟柯《三峡好人》独特的影像内涵 /53

第2篇 社会生活片影评范文点评 /57

永恒的一天

——浅评《偷天情缘》 /57

美国精神的寓言

——评电影《阿甘正传》 /59

韩国式的道德激情狂想

——评韩国电影《老男孩》 /62

日本电影中蕴含的民族文化

——简析《东京物语》《罗生门》《幸福的黄手绢》 /68

痛苦挣扎的一粒沙

——简评《看车人的七月》中杜红军的人物塑造 /71

在阵痛中成长

——评《茉莉花开》 /74

那场望穿秋水的爱情

——评《云水谣》的主题 /77

爱情与理想的守候 承诺与责任的交织

——评《云水谣》中陈秋水的人物形象 /78

余震的心跳声

——评影片《唐山大地震》 /81

阴影背后的光芒

——评电影《心花路放》的人物形象 /84

化茧成蝶

——浅析电影《匆匆那年》 /86

第3篇 家庭伦理片影评范文点评 /88

笑到最后却让人含泪的,是爱

——浅析影片《7号房的礼物》的主题 /88

肥皂泡·魔鬼

——评电影《菊豆》中杨天白的人物形象 /90

遥远的回响

——电影《天上草原》的文化解读 /93

黑白影像下的温情守望

——评电影《不能没有你》 /97

生命的底色

——评电影《不能没有你》的黑白色调 /99

第4篇 社会问题片影评范文点评 /102

被阳光遗忘的角落

——评影片《盲井》 /102

在罪恶中反思救赎自我

——解读《盲井》中的人物形象 /105

驶向灵魂的火车

——评影片《天下无贼》导演的创作风格 /107

人类是小命 自然是大命

——评影片《狼图腾》的主题 /110

第5篇 战争片影评范文点评 /112

战争中迷失的灵魂

——评《拆弹部队》中的人物形象 /112

集结号:在家国和个体间吹响

——评电影《集结号》的主题 /114

自然美 质朴美 色泽美

——评《沂蒙六姐妹》中张月芬的人物形象 /116

第6篇 惊险/动作片影评范文点评 /119

在冷酷与感伤中探寻生与死

——解析日本影片《座头市》 /119

《汉江怪物》:游走在国家形象和家庭伦理中的惊悚影像 /123

多元视角 传统模式

——《英雄》《天地英雄》叙事策略的比较 /128

命悬一线

——评《保持通话》的细节和导演风格 /131

一场视觉的狂欢盛宴

——评影片《捉妖记》 /132

第7篇 史诗片影评范文点评 /135

心灵救赎的人性光辉

——《辛德勒名单》赏析 /135

戏剧人生 从一而终

——评《霸王别姬》中程蝶衣的人物形象 /138

真作假时假亦真

——简析《霸王别姬》中三组人物关系 /141

一个伟大的政党 一部复兴的史诗

——评电影《建国大业》 /144

你不来,我不老

——浅析电影《太平轮》 /146

第8篇 传记片影评范文点评 /148

跑出国格 跑出尊严

——评《一个人的奥林匹克》的主题 /148

心若在 梦就在

——评《一个人的奥林匹克》的主题 /150

附录1 影评写作专业术语 /153

附录2 影评写作阅读书目 /174

附录3 影评写作参考影片 /176

附录4 历年影视作品分析电影作品(部分) /178

后 记 /186

绪论

影评写作概述

概念

从狭义上讲,影评是一种在专业理论指导下,针对一部电影作品或者一种电影现象的研究行为,需要系统地掌握中外电影发展史、视听语言、电影批评和新闻传播方面的基本知识。影评要求作者在掌握电影理论的基础上,运用明白晓畅的语言,对电影的艺术风格、手法、主题、人物塑造、美学追求、演员的表演、导演手法、摄影、灯光、美术等进行深入细致的分析和挖掘,使读者了解这部影片的主要内容、主题思想和艺术风格。

在影视艺术类专业考试中,影评写作是常见的一种考试形式。考试形式通常是播放一部电影,让考生针对这部电影写一篇评析文章。不同的院校根据专业的不同要求,所选影片的类型也不相同。但是各个院校的考试目的是相同的,那就是通过评论文章的写作,考查考生对电影作品的感悟能力、鉴赏能力、理论分析能力和文字写作能力。影评写作是影视艺术类专业招生考试中一个重要的环节,在专业成绩中所占的比重较大,希望能引起考生的重视。

特征

1. 重视画面语言分析

在影评写作中,考生经常出现的问题是从文学、戏剧等方面评价影片,甚至像中学分析课文那样,归纳中心思想、段落大意、历史意义和现实意义等。如同诗歌离不开想象、小说离不开情节,电影评论不能脱离电影艺术独特的规律与方法,是对电影视听语言的评析。有些考生评论任何影片,都是“一主题、二人物、三成功、四不足”的套式,与小说评论无异。优秀的影评文章是把活动的画面形象作为基本表达手段,对电影艺术的本质特征进行深入细致的分析和评论。

2. 以评论为主

电影作品的本质特点是通过塑造典型形象来反映生活、认识生活。作为评价影片的论文,当然离不开叙述和说明。但是,叙述、说明必须服从于评论,突出评论的特点。初学影评写作的考生,总是大段大段地复述情节,然后稍加议论。这类影评的弊病,就是缺乏评论。有些考生的影评类似于影片“说明书”,只起到概括影片内容和说明影片主题的作用。

3. 具有逻辑性、形象性

电影评论离不开评论,要求有思维的逻辑性,对影片的本质规律进行概括。同时,它的语言应讲求形象性。影评的语言应生动活泼、形象鲜明,既要有理论色彩,又要明白晓畅,让理论文章给人语言的美感和情感的力量。

基础

考生要想写好影评,除了自身的文字功底外,还需要掌握与电影相关的知识。这些知识主要包括以下几个方面:

1. 电影专业知识

作为一门不同于其他文艺样式的艺术门类,电影有其特殊的艺术特点和规律。影

评写作是以电影作为评论对象,而不是一般的文学作品。在电影评论中,尽管也有人物形象分析、主题思想评论,但必须紧扣电影的特点。俗话说:“外行看热闹,内行看门道。”要写出有“门道”的影评来,就必须成为内行。对于影视艺术类专业的考生来说,应该熟练掌握电影专业知识,包括中外电影史、视听语言等。

2. 观影经验

要想提高自己的电影欣赏水平,多看电影是一个比较好的办法。只有多看,才能使自己从一个普通的电影观众过渡到层次较高的鉴赏者。而一定的看片量的积累,会为考生将来进入专业院校学习打下一个良好的基础。作为一个高中生,学习压力比较大,课余时间不多,要有选择地去看。

3. 优秀影评文章

大部分考生在平时的学习中没有接触过影评这种文体,因此在一开始的时候,不要急于动手写作。考生可以先学习优秀的影评,借鉴优秀影评的写作思路和方法,然后进行练习。要想写好影评,在专业考试之前一定要多练习。虽然我们不能达到影评家的理论高度,但我们可以运用自己所掌握的电影知识,结合自己的观影经验,写出具有自己风格特色的影评。考官在评卷时,重点考查的是考生是否有独特新颖的观点。

基本要求

1. 找准“感觉点”

这种“感觉点”就是考生感情和思想上引起的触动、感动、领悟。考生应集中注意力,用心、用眼、用手,观察、思考、记录影片的相关信息。一旦碰到对自己有触发的“感觉点”马上记录下来,这很可能就是影评写作的切入点。

2. 角度新颖,构思独特

在找准“感觉点”之后,考生需要考虑的是从什么角度入手,才能准确地把自己的感受表达出来。没有选准角度,不要轻易动笔,否则不仅可能会推翻重来,还会影响考场上的写作情绪。只有找准角度,考生才能较好地实现写作意图。

在选择角度时,角度必须小,立意要单一、集中,一线到底,切忌东拉西扯、枝蔓横

生。有些考生的影评文章从主题到表演、导演、道具、音响、音乐都一一进行评述,使人看完后不知所云,找不出影评的重点所在。

应试技巧

在考试的时候,考生首先要学会看片子,注意观察影片的立意、人物、选材、情节构思、细节运用等方面。考生不要把主要精力用于分析影片的导演、演员的表演、影片的镜头和技术,因为这些不是我们这个知识阶段所能准确把握的。具体的方法如下:

1. 做好笔记,注意细节、人物性格、故事情节、主题

写好影视评论的前提是细心观赏。影视评论不同于书评,书可以反复地看,而影片却一闪即逝。因此,在看电影时不能漫不经心,而要全神贯注。对画面、音乐、对白、音响、表演等方面都要体察入微,及时捕捉闪光点。这样在写作的时候,才能得心应手、运用自如。就一部影片而言,可以评主题、人物、细节、场面、艺术特点、电影语言的运用等。就多部影片来说,可综合评论一系列影片,阐明某一时期电影艺术创作的倾向和特点;可综合某一类影片,如惊险片、探索片等进行评论;可综合同一类问题,如古装片的雷同化等进行评论;另外,还可以进行电影专评,如评编剧、导演、演员、摄影、美工、音乐等。

许多考生没有掌握科学的方法,在现场观片时只是观看,没有有意识地做一些写作的准备工作,以至于看完影片以后再梳理思路,再回顾影片的内容和细节,结果耽误了时间,常常也不得要领。考生应当边看影片边记录一些重要的相关信息,这些信息包括这部影片的导演是谁、主要演员是谁、男女主角的称呼、故事的主要情节、人物的主要性格、最感动最吸引人的细节等,这些都是我们写作时能够用上的素材。在看影片的过程中,我们就应该构思评论的写作,从什么视角入手,怎么立意等。

2. 确立中心论点,选择素材

当我们有了记录,就有了素材,就可以在动笔前选择最合适的素材。但考生在面对很多素材时,往往不知道如何下手,或者想都用上,结果也造成写作的失败。

所评论的内容必须是影片提供的,而不能从影片说明和报刊中寻找。要抓住电影艺术的特质,评论的对象要有画面感、运动感。要展开评论,明确中心,严密地进行说