

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

钢琴独奏曲选(中)

主编 林 晔 副主编 李 昕 孙晓丹 分册副主编 安冰冰 樊 青

中央音乐学院出版社

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

钢琴独奏曲选(中)

主 编 林 晔 中央音乐学院钢琴系
副 主 编 李 昕 中央音乐学院钢琴系
孙晓丹 中央音乐学院钢琴系
分册副主编 安冰冰 四川音乐学院音乐教育学院
窦 青 潍坊学院音乐学院
编 委 (按姓氏笔画排名)
王小明 绵阳师范学院音乐与表演艺术学院
王 文 四川音乐学院音乐教育学院
方 冰 泰山学院音乐学院
王 霞 太原师范学院音乐系
叱培红 青海师范大学音乐系
刘 姝 青海师范大学音乐系
刘高扬 四川文理学院音乐教育学院
邢媛媛 中央音乐学院
汪黎明 四川师范大学音乐学院
陈再峰 烟台大学音乐舞蹈学院
屈洪海 山西艺术职业学院音乐分院键盘系
唐 榕 成都大学艺术学院

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴独奏曲选. 中/林晔主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2015.7

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

ISBN 978-7-81096-670-2

I. ①钢… II. ①林… III. ①钢琴曲—独奏曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068558 号

钢琴独奏曲选 (中)

林 晔主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635×927 毫米 8 开 印张: 34.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,500 册

书 号: ISBN 978-7-81096-670-2

定 价: 128.00 元 (附赠光盘 1 张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

这是一套专为高等音乐院校和师范院校钢琴共同课钢琴教学编选的最新的钢琴教材。由中央音乐学院钢琴系三位青年教师李昕、林晔和孙晓丹担任主编。长期以来，钢琴共同课没有一套较理想的、系统的、由浅入深的钢琴教材，能使学生容易掌握钢琴、对钢琴发生兴趣并能学到更多音乐知识，而这正是这套《高等音乐（师范）院校钢琴公共课分级教程——钢琴独奏曲选》的编者们的努力。他们把教材分成上、中、下三册，由预备级、一级至五级、六级及以上组成。选用了古今中外名曲的题材，如民歌、民谣、合唱、交响乐、歌剧、舞剧名段的改编曲，甚至有当今比较流行的爵士、摇滚、布鲁斯和电影配乐等，总共近 300 首。主要以初级为重点，以提高为目的，以循序渐进的原则，选择学生们更喜爱的作品。这是一种非常大胆和新颖的做法。我相信，通过实验一定会受到广大钢琴共同课学生的欢迎。我期待这套教材尽快问世。

中央音乐学院钢琴系教授

周广仁

2014 年 3 月 6 日

编者的话

钢琴演奏是各大音乐院校的主设专业之一，也是非钢琴专业学生的必修课，学好钢琴对每一位音乐学院学生的专业发展都是至关重要的。在过去高等音乐（师范）院校的钢琴共同课教学中，我们深感学生入学时钢琴水平参差不齐，初级甚至零基础的学生人数较多，反之，某些专业如作曲、指挥专业学生的钢琴演奏基础相对较好，因此教师在选用教材上存在一定困难。一套系统的、适合不同演奏程度的、曲目及风格新颖且具有时代气息的钢琴分级教程，将为教师们的选材提供更为便利的条件。编者搜集、查阅了大量相关教材，并对各地音乐院校的钢琴基础课教学和选用教材的情况进行调研，发现现有教材存在一定的局限性，因此在此套教材中对难易程度和曲目内容进行了改进和更新。

我们在参考、吸收、整合目前已出版的相关教材的编选特色和长处的基础上，编选了一部专门针对钢琴共同课教学（个别课和电钢琴集体课）、分级分类、内容新颖、风格多样、程度适中的钢琴实用教程，使教师能够从中更容易地挑选曲目，学生能更轻松地掌握钢琴演奏技巧和不同时期曲目的表演风格。希望通过这一工作，为钢琴共同课教学从理论与表演实践结合的层面，作出一些更富有针对性、更有实际意义的学术探索，同时也可为此领域的钢琴教学提供比较理想的教材选本。

这部教材分为上、中、下三册，由预备级、一级至五级、六级及以上组成。选材来自中外名曲、民歌、民谣、合唱、器乐重奏、交响乐、歌剧、舞剧名段的改编曲，再加上当今比较流行的爵士、摇滚、布鲁斯、动画电影配乐等，总共近300首。在上册的编选中，我们特别为声乐专业的学生选编了更多的歌曲、歌剧咏叹调的简易改编曲；在中册和下册中，我们加入了很多以前不常见到的作曲家的钢琴作品，如复调乐曲选用了克列里、撒克萨、茨波里、穆法特、克雷伯、加卢皮、麦德森、W. F. 巴赫等作曲家的作品；练习曲中，选用了C. P. E 巴赫、柯恩伯格、胡梅尔、勃拉姆斯、里亚多夫、麦克道威尔、久石让及中国作曲家储望华、林华的作品；奏鸣曲除了选用以往古典作曲大师的作品外，还选编了J. C 巴赫、杜舍克、雷内克、库克林、萨蒂、哈哈图良以及中国作曲家孙亦林的作品。此外，为了便于学生的使用，我们对有些版本的指法进行了重新编订，希望学生从初级阶段就养成规范、科学地按指法弹奏的习惯。本教程以初级为重点，以提高为目的，尽力体现循序渐进的原则，在有限的篇幅内尽量选编更多、涵盖面更广、选择余地更大、年轻人更喜爱的作品。

本教材的出版意为为钢琴共同课教材开辟更多文献内容，不足之处在所难免，在此希望选用本套教材的各位同行、教师们积极给予意见和建议。

编者

2014年夏

目 录

四 级

练习曲

1. 练习曲 Op. 37 No. 33〔法〕莱蒙 (1)
2. 练习曲 Op. 299 No. 7〔奥〕车尔尼 (2)
3. 练习曲 Op. 636 No. 13〔奥〕车尔尼 (5)
4. 练习曲 Op. 37 No. 39〔法〕莱蒙 (7)
5. 滴滴答答〔法〕库普兰 (8)
6. 小练习〔德〕C. P. E. 巴赫 (11)
7. 练习曲 Op. 37 No. 42〔法〕莱蒙 (13)
8. 练习曲 Op. 718 No. 21〔奥〕车尔尼 (15)
9. 练习曲 Op. 37 No. 48〔法〕莱蒙 (16)
10. 侏儒舞 Op. 39 No. 6〔美〕麦克道威尔 (18)
11. 天鹅蒙古族民歌 〔中〕林华编曲 (23)

复调乐曲

1. 小曲〔意〕斯卡拉蒂 (26)
2. 加沃特舞曲〔意〕克列里 (27)
3. A 大调奏鸣曲〔意〕加卢皮 (27)
4. 里古顿舞曲 I、II 和变奏〔法〕拉莫 (29)
5. 库朗特舞曲〔德〕泰勒曼 (32)
6. c 小调托卡塔〔葡〕撒克萨斯 (34)
7. 小品〔法〕库普兰 (35)
8. e 小调小赋格〔意〕茨波里 (37)

大型乐曲

1. F 大调小奏鸣曲 Op. 20 No. 3〔捷〕杜舍克 (38)

2. C 大调小奏鸣曲 Op. 20 No. 5	〔捷〕杜舍克 (46)
3. F 大调回旋曲 K. 494	〔奥〕莫扎特 (52)
4. C 大调奏鸣曲 No. 5	〔奥〕海顿 (61)
5. A 大调奏鸣曲 No. 10	〔奥〕海顿 (67)
6. C 大调小奏鸣曲 Op. 47 No. 1	〔德〕雷内克 (76)

中小型乐曲

1. 简易小曲第二首	〔奥〕海顿 (86)
2. 简易小曲第三首	〔奥〕海顿 (88)
3. 小步舞曲三首 D. 41 No. 1	〔奥〕舒伯特 (90)
4. 抒情小品“圆舞曲” Op. 38 No. 7	〔挪〕格里格 (94)
5. 索里波尔卡	〔美〕福斯特 (96)
6. 假日苏格兰圆舞曲	〔美〕福斯特 (98)
7. 卡德利尔舞曲 5 首	〔美〕福斯特 (100)
8. 手鼓	新疆塔吉克族民歌 〔中〕林华编曲 (104)
9. 冬不拉	新疆锡伯族民歌 〔中〕林华编曲 (106)
10. 纯真 (选自宫崎骏动画《天空之城》)	〔日〕久石让 (107)
11. 旅情	〔日〕久石让 (109)
12. 在某个地方 (选自《美国鼠谭》)	〔美〕霍纳 (112)

五 级

练习曲

1. 练习曲 No. 10	〔德〕克拉莫 (115)
2. 练习曲 Op. 121 No. 6	〔德〕雷内克 (117)
3. 练习曲 Op. 299 No. 24	〔奥〕车尔尼 (120)
4. 练习曲 Op. 121 No. 7	〔德〕雷内克 (124)
5. E 大调快板	〔德〕柯恩伯格 (127)
6. 练习曲 No. 6	〔德〕克拉莫 (130)
7. 练习曲 Op. 299 No. 23	〔奥〕车尔尼 (133)
8. 练习曲 Op. 125 No. 1	〔奥〕胡梅尔 (137)
9. 练习曲 Op. 125 No. 7	〔奥〕胡梅尔 (140)
10. 前奏曲 No. 5	〔苏〕肖斯塔科维奇 (143)
11. 毛毛雨	贵州民歌 〔中〕林华编曲 (145)
12. 单色 (选自宫崎骏动画《龙猫》)	〔日〕久石让 (147)

复调乐曲

1. 柔板	〔意〕 加卢皮 (149)
2. 幻想曲	〔德〕 泰勒曼 (151)
3. d 小调吉格舞曲	〔德〕 麦德森 (154)
4. A 大调奏鸣曲	〔德-英〕 亨德尔 (156)
5. 阿拉曼德舞曲	〔德-英〕 亨德尔 (158)
6. 前奏曲 No. 4	〔前苏〕 肖斯塔科维奇 (159)
7. 苏武牧羊	北方民歌 〔中〕 孙亦林、杨宝智改编 (161)

大型乐曲

1. 吉普赛回旋曲	〔奥〕 海顿 (164)
2. C 大调回旋曲 Op. 51 No. 1	〔德〕 贝多芬 (171)
3. D 大调奏鸣曲 K. 311	〔奥〕 莫扎特 (180)
4. c 小调奏鸣曲 Op. 17 No. 2	〔德〕 J. C. 巴赫 (200)
5. 9 首变奏曲 WoO 69	〔德〕 贝多芬 (213)
6. 小奏鸣曲 Op. 59 No. 1	〔法〕 库克林 (221)
7. 形式化的小奏鸣曲	〔法〕 萨蒂 (227)

中小型乐曲

1. 简易小曲第九首	〔奥〕 海顿 (234)
2. 慢板 B. 109	〔波〕 肖邦 (237)
3. 如歌的降 B 大调 B. 84	〔波〕 肖邦 (238)
4. C 大调玛祖卡 Op. 24 No. 2	〔波〕 肖邦 (239)
5. 小黑人	〔法〕 德彪西 (243)
6. 前奏曲 No. 21	〔苏〕 肖斯塔科维奇 (246)
7. 意大利波尔卡	〔俄〕 拉赫玛尼诺夫 (248)
8. 牧歌	蒙古族民歌 〔中〕 孙亦林改编 (250)
9. 采茶扑蝶	福建民歌 〔中〕 孙亦林改编 (253)
10. 生命之风	〔日〕 久石让 (256)
11. 夏天 (选自北野武电影《菊次郎之夏》)	〔日〕 久石让 (261)
12. 今夜爱无限 (选自迪斯尼动画《狮子王》)	〔英〕 艾顿·约翰 (264)

四级 练习曲

1. 练习曲

Etude

Op.37 No.33

〔法〕莱 蒙

(Henry lemoine, 1786~1854)

Moderato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 15 measures. The tempo is marked 'Moderato.'.

- Measures 1-3:** Treble clef has a slur over a descending eighth-note scale (5-4-2-1). Bass clef has a half note G (5) and a half note F# (5). Dynamics: *mf*, *ten.*
- Measures 4-6:** Treble clef has a slur over an ascending eighth-note scale (1-2-3-4-5). Bass clef has a half note G (1), a half note F# (3), and a half note E (5). Dynamics: *f*
- Measures 7-9:** Treble clef has a slur over a descending eighth-note scale (5-4-2-1). Bass clef has a half note G (1), a half note F# (3), and a half note E (5). Dynamics: *dimin.*, *p*
- Measures 10-12:** Treble clef has a slur over an ascending eighth-note scale (1-2-3-4-5). Bass clef has a half note G (1), a half note F# (3), and a half note E (5). Dynamics: *f*
- Measures 13-15:** Treble clef has a slur over a descending eighth-note scale (5-4-2-1). Bass clef has a half note G (1), a half note F# (3), and a half note E (5). Dynamics: *cresc.*, *f*, *poco rall.*

The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

2. 练习曲

Etude

Op.299 No.7

[奥] 车尔尼

(Carl Czerny, 1791~1857)

Molto allegro (♩ = 69)

p *leggiermente, non legato*

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in C major and 2/4 time. The tempo is **Molto allegro** with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamic is *p* (piano). The first system (measures 1-3) includes the instruction *leggiermente, non legato*. The second system (measures 4-6) includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system (measures 7-9) includes a *f* (forte) marking. The fourth system (measures 10-12) includes a *sf* (sforzando) marking. The fifth system (measures 13-15) includes a *p* (piano) marking. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 13) at the beginning of the first staff.

16 (8va) - 7

pp dolce

19

22

25

28

cresc. f dimin.

31

p

34

37

cresc.

40

dimin. *pp*

43

3. 练习曲

Etude

Op.636 No.13

〔奥〕车尔尼

(Carl Czerny, 1791~1857)

Allegro vivace

f sempre staccato

p dolce

806

f

20 4 *ten.*

24 *ten.* *sf* *ten.*

28 *sf*

32

36 *8va*

4. 练习曲

Etude
Op.37 No.39

[法] 莱 蒙
(Henry Lemoine 1786~1854)

Andantino

p legato e con grazia

rit. *p*

mf *in tempo*

Fine

f *p* *f*

ten.

f *p* *rallent.* *p* *in tempo*

p *f* *poco a poco dimin. e rallent.* *pp*

simile

D.C. al Fine

5. 滴滴答答

Le Tic - Toc - Choc

〔法〕库普兰

(Francois.Couperin,1668~1733)

Vif

mf

Légèrement et marqué

1^{er} Couplet

p

8va

12 (8va)

15 2^e Couplet

mf

18

21

R.H.

24

27 3^e Couplet

f

30

tr