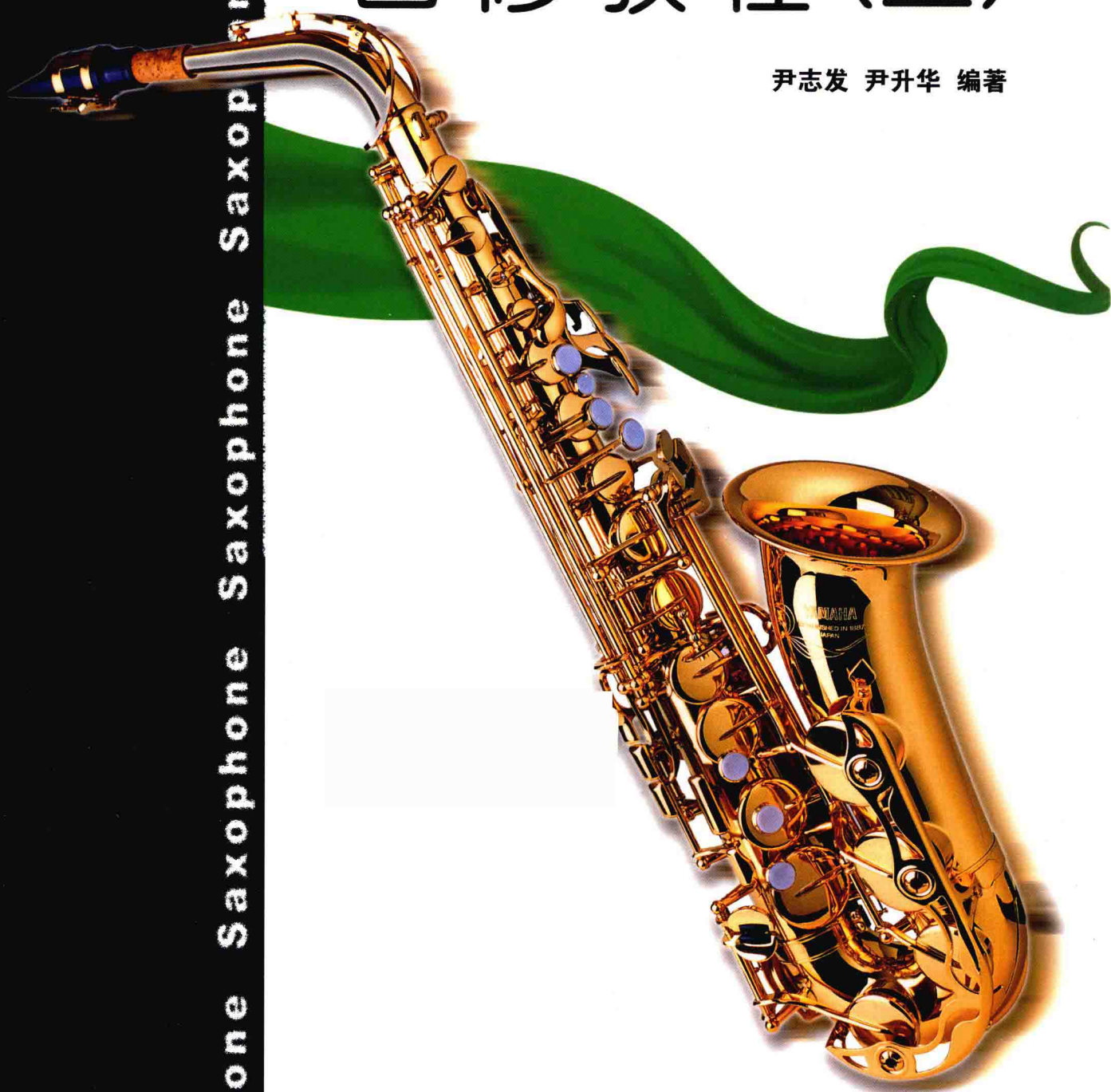




Saxophone Saxophone Saxophone Saxophone Saxophone

新编萨克斯管 自修教程(二)

尹志发 尹升华 编著



中国青年出版社

新编萨克斯管自修教程

(二)

尹志发 尹升华 编著



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 王虹

封面设计: 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

新编萨克斯管自修教程. 2/尹志发, 尹升华编著. —北京: 中国青年出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5153-3746-3

I. ①新… II. ①尹…②尹… III. ①萨克管—吹奏法—教材 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 197763 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 11 印张 220 千字

2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 42.00 元

前 言

这套萨克斯管自修教程是在1992年出版的萨克斯管自修教程初级、中级、高级及教学曲集的基础上重新修订的。这次修订以实用为主，从广大萨克斯爱好者的实际需求出发，重新编写了教学内容，撤掉了一部分陈旧曲目，补充了多首深受萨克斯演奏者和听众喜爱的新曲目，更加时尚并具有吸引力。

修订后的萨克斯管自修教程在内容结构上作了一些调整。

例如，第一册的内容由五章构成，即萨克斯管演奏入门；演奏方法；特殊技巧；发音与技巧练习；各大、小调音阶练习等。在演奏方法后增加了特殊技巧一章，在这一章里新增添了两项技巧，即“循环吸气法”和“弹舌演奏法”。这几年，想学习循环吸气法的人越来越多，为了满足广大萨克斯爱好者的这一需求，这次修订增加了有关这项特殊技巧的内容。弹舌演奏法和循环吸气法一样，也是近几年才从外国萨克斯演奏专家那里学到的一项特殊技巧。这项技巧经常出现在现代萨克斯作品中。为此，这次修订时将弹舌演奏法和循环吸气法的内容一起加进来，与先前的颤舌演奏法、嗓音演奏法构成了特殊技巧一章。在各大、小调音阶练习一章中，分别介绍了C大调、a小调；G大调、e小调；F大调、d小调；D大调、b小调四组调，并且在每一组调中安排了练习曲、乐曲和重奏曲，以巩固练习。

这次修订时，各大、小调的音阶练习（含琶音），将升调号与降调号的各大、小调，按调号先少后多的顺序混合穿插在一起，一改修订前的先学习完升调号后再学习降调号的顺序。丰富了各大、小调音阶的演奏方法，由原来的五种奏法增加到现在的十种奏法。将原来的各大、小调音阶的音域扩大了，以适应新的需求。

第二册的内容是承接第一册“各大、小调音阶练习”，并给出相对应的练习曲和乐曲。在调的难度上有所增加，包括： $\flat$ B大调、g小调；A大调、 $\sharp$ f小调； $\flat$ E大调、c小调；E大调、 $\sharp$ c小调； $\flat$ A大调、f小调。

2016年1月

尹志发、尹升华

尹志发、尹升华简介

尹志发 国家一级演奏员，全国总工会歌舞团萨克斯管独奏演员，北京流行音乐学院萨克斯管教授。中国音乐家协会会员，中国萨克斯管学会主席。

1991~2002年，撰写出版了《萨克斯管自修教程》《萨克斯管爵士演奏教程》《单簧管、萨克斯管双吐演奏教程》《萨克斯管超高音演奏教程》《萨克斯管演奏教程》《小童星萨克斯管基础教程》等。2001年，录制了《萨克斯教程》VCD四张。同年，受中国音乐家考级委员会的委托，编写了《全国萨克斯管考级教程》(1~9级)。

1997年，参加了中央电视台台庆五一大型歌舞晚会，演奏了萨克斯管独奏曲《查尔达什舞曲》《春江花月夜》。2002年元旦，与捷克国家交响乐团合作演出了2002年新年音乐会。2006年，应邀参加了美国犹他州国际音乐节，演奏了中国作曲家黄安伦的两部作品《中国狂想曲》和《西部随想曲》，以及中国名曲《春江花月夜》《梁山伯与祝英台》《茉莉花》，世界名曲《查尔达什舞曲》《冥想曲》等。2007年，应美国政府邀请参加了第22届爱达荷国际音乐节。2010年，应韩国文化部邀请参加了在韩国的仁川、首尔、南怡岛、釜山举办的“8·15光复日”演出活动。2011年，在首届北京国际萨克斯管大赛中担任评委会主任。2013年7月，在天津国际萨克斯管比赛中担任评委会主席。

尹升华 6岁起学习吹奏萨克斯管，曾多次在北京市中小学艺术节比赛中获奖。1998年，随国家领导人赴香港参加香港回归一周年大型文艺演出。2000年，赴澳门参加澳门回归一周年演出。2000年，在首届北京“世纪杯”青少年管乐独奏大赛中荣获第一名。2001年，在中国首届青少年艺术大赛中荣获金奖。2002年10月，与美国流行音乐大师肯尼基同台演出。2002年，参加中央电视台“太阳花”大型公益事业颁奖晚会，演出独奏曲《查尔达什舞曲》。

2003年，考入法国巴黎国立音乐学院，经过六年的努力学习，通过了法国国立音乐学院萨克斯管专业毕业考试，荣获法国国家高等音乐教育毕业证书，即DEM(Diplome d'étude musicale)。2009年，考入法国Cergy-Pontoise国立高等音乐学院，攻读硕士学位。经过三年刻苦学习，毕业考试获全体考官一致通过为萨克斯管高级班金牌考试第一名，获硕士学位。

2011年10月，应北京国际萨克斯管大赛评委会邀请，担任大赛决赛评委。2013年7月，在第二届中国(天津)国际萨克斯管大赛中担任评委，并在大赛期间演出萨克斯管独奏音乐会。

目 录

B 大调	(1)
音阶练习.....	(2)
练习曲一.....拉库尔 曲	(6)
练习曲二.....尹志发 曲	(7)
练习曲三.....尹志发 曲	(8)
练习曲四.....拉库尔 曲	(10)
村庄, 我的小村庄.....阿根·古阿斯塔维诺 曲	(11)
含苞欲放的花.....阿尔巴尼亚民歌	(12)
早晨.....比捷 曲	(13)
小步舞曲.....比才 曲	(14)
船歌.....舒伯特 曲	(16)
幽默曲.....德沃夏克 曲	(17)
加沃特(重奏).....亨德尔 曲	(19)
g 小调	(20)
音阶练习.....	(20)
练习曲一.....拉库尔 曲	(23)
练习曲二.....尹志发 曲	(24)
练习曲三.....费格林 曲	(25)
古老的法国歌曲.....柴科夫斯基 曲	(26)
小步舞曲.....巴赫 曲	(26)
波洛奈兹舞曲.....巴赫 曲	(27)
童话.....玛伊卡帕尔 曲	(28)

加伏特舞曲	巴赫 曲 (29)
创意曲	巴赫 曲 (30)
A 大调	(32)
音阶练习	(32)
练习曲一	米叶特 曲 (36)
练习曲二	尹志发 曲 (38)
练习曲三	尹志发 曲 (39)
练习曲四	阿布特 曲 (41)
高雅的妇人	库普林 曲 (42)
小前奏曲	巴赫 曲 (44)
印度客人之歌(选自歌剧《萨特科》)	里姆斯基-柯萨科夫 曲 (45)
水仙合唱(选自歌剧《五月之夜》)	里姆斯基-柯萨科夫 曲 (47)
秧歌调(选自管弦乐《乡村的节日》)	尹志发 曲 (48)
小步舞曲(重奏)	巴赫 曲 (49)
中板(重奏)	沃克 曲 (52)
#f 小调	(54)
音阶练习	(54)
练习曲一	费格林 曲 (57)
练习曲二	让·雅奎尔列杰 曲 (58)
梦后	G.福列 曲 (60)
安东尼达浪漫曲(选自歌剧《伊凡·苏萨宁》)	格林卡 曲 (61)
广板(重奏)	杰密娅 曲 (62)
bE 大调	(64)
音阶练习	(65)
练习曲一	尹志发 曲 (69)
练习曲二	尹志发 曲 (70)
练习曲三	拉库尔 曲 (70)

练习曲四.....	波尔叶特	曲 (72)
小奏鸣曲.....	格季凯	曲 (73)
圣母颂.....	舒伯特	曲 (74)
饮酒歌(选自歌剧《茶花女》).....	威尔第	曲 (74)
创意曲.....	巴赫	曲 (76)
回旋曲.....	贝多芬	曲 (78)
野百灵鸟.....	马扎斯	曲 (80)
野百灵鸟(重奏).....	马扎斯	曲 (81)
c 小调		(83)
音阶练习.....		(83)
练习曲一.....	尹志发	曲 (87)
练习曲二.....	让·雅奎尔列杰	曲 (88)
波尔卡舞曲.....	格林卡	曲 (90)
意大利波尔卡(片段).....	拉赫玛尼诺夫	曲 (90)
勇敢的骑士.....	舒曼	曲 (91)
底底喀喀湖上的撑筏人.....	秘鲁歌曲	(91)
小步舞曲.....	巴赫	曲 (92)
秋歌(重奏).....	巴托克	曲 (93)
E 大调		(95)
音阶练习.....		(96)
练习曲一.....	拉库尔	曲 (99)
练习曲二.....	尹志发	曲 (100)
练习曲三.....	让·雅奎尔列杰	曲 (102)
天鹅(选自《动物狂欢节》组曲).....	圣-桑	曲 (104)
鳟鱼.....	舒伯特	曲 (105)
悲叹小夜曲.....	托赛里	曲 (107)
天鹅湖序曲(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》).....	柴科夫斯基	曲 (108)

小步舞曲.....	巴赫	曲 (108)
片段(选自歌剧《黑桃皇后》)	柴科夫斯基	曲 (109)
秋(选自组曲《大自然的日历》)	格·弗利德	曲 (110)
行板(重奏)	莫扎特	曲 (112)
#c 小调		(114)
音阶练习		(114)
练习曲一	尹志发	曲 (118)
练习曲二	让·雅奎尔列杰	曲 (118)
音乐瞬间	舒伯特	曲 (120)
嬉戏曲	巴赫	曲 (122)
快板	佚名	曲 (123)
行板(重奏)	勃莱特	曲 (124)
bA 大调		(126)
音阶练习		(127)
练习曲一	尹志发	曲 (132)
练习曲二	尹志发	曲 (133)
小奏鸣曲	贝多芬	曲 (134)
玛祖卡	肖邦	曲 (135)
波尔卡舞曲	柴科夫斯基	曲 (137)
浪漫曲	贝多芬	曲 (138)
宁静的湖水	柯慈	曲 (139)
片段	韦伯	曲 (140)
恰空	亨德尔	曲 (141)
婚礼进行曲(重奏)	门德尔松	曲 (143)
f 小调		(146)
音阶练习		(146)

练习曲一.....	拉库尔	曲 (149)
练习曲二.....	让·雅奎尔列杰	曲 (151)
练习曲三.....	尹志发	曲 (153)
笛曲.....	巴托克	曲 (154)
玛祖卡.....	柴科夫斯基	曲 (154)
中板.....	符·菲尔林特	曲 (156)
再会.....	布格缪勒	曲 (158)
赋格.....	阿·里亚多夫	曲 (159)
前奏曲(重奏).....	巴赫	曲 (161)

B 大 调

(实际音高: $\flat E$ 管为 $\flat D$ 大调、 $\flat B$ 管为 $\flat A$ 大调)

		V	V	V	V	V	V	V
左手	拇指	○	○	○	○	○	○	○
食指	●	●	●	●	●	●	●	●
中指	●1	●	●	●	●	●	●	●
无名指	●	●	●	●	●	●	●	○
右手	食指	●	●	●	●	○	○	○
中指	●	●	●	●	○	○	○	○
无名指	●8	●8	●	●9	○	○	○	○

		V	V	V	V	V	V	V
左手	拇指	○	○ ●	●	●	●	●	●
食指	●	○ ●	●	●	●	●	●	●
中指	●	● ●	●	●	●	●	●	●
无名指	○	○ ●	●	●	●	●	○	○
右手	食指	○	○ ●	●	●	○	○	○
中指	○	○ ●	●	●	○	○	○	○
无名指	○11	○ ●8	●	●9	○	○	○	○11

		V	V	V	V	V	V	V
左手	拇指	●	●	●	●	○ ●	○	○
食指	●	●	●	●	●	○ ●	●	●
中指	●	●	●	●	●	● ●	●	●
无名指	○	●	●	●	●	○ ●	○	○
右手	食指	○	○	●	●	○ ●	○	○
中指	○	○	○	●	●	○ ●	○	○
无名指	○	○	○	●9	●	○ ●8	○11	○

		V	V	V	V	V	V
左手	拇指	○	○	○	○	○	○
食指	●	●	●	●	●	●	●
中指	●	●	●	●	●	●	●
无名指	○	●	●	●	●	●	●1
右手	食指	○	○	●	●	●	●
中指	○	○	○	●	●	●	●
无名指	○	○	○	●9	●	●8	●8

五种演奏力度要求

1. $mf = mf$ 2. $pp < ff$ 3. $ff > pp$ 4. $pp < ff > pp$ 5. $ff > pp < ff$

音阶练习

音阶练习



五声音阶



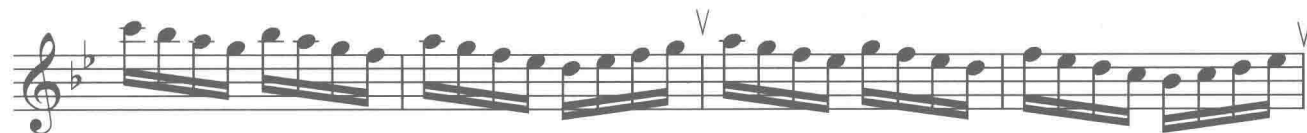
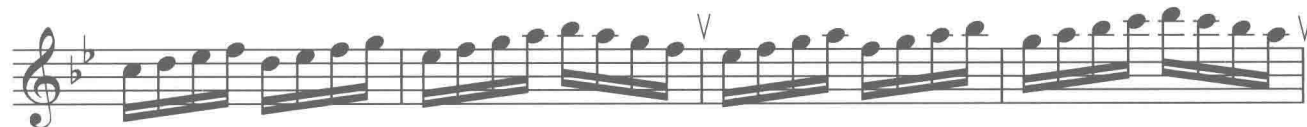
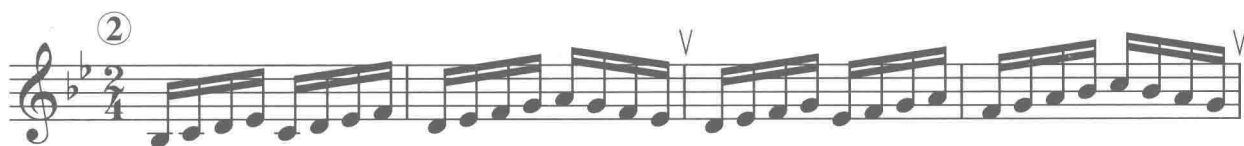
琶音



音阶练习



三种奏法



三种奏法



二度、三度音程综合练习

Four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a 'V' mark above the final measure. The second and third staves have 'V' marks above the final measures. The fourth staff has 'V' marks above the first and second measures, followed by a repeat sign and a final measure.

三种奏法

Three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is labeled '1', the second '2', and the third '3'. Each staff shows a different articulation or phrasing of the same melodic line.

三度音程练习

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff shows a continuous sequence of triads. The second staff shows a similar sequence, ending with a 'V' mark above the final measure.

三种奏法

Three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is labeled '1', the second '2', and the third '3'. Each staff shows a different articulation or phrasing of the same melodic line.

五声音阶练习

①

Exercise 1: Pentatonic scale in B-flat major, 2/4 time. The exercise consists of five staves of eighth-note patterns. The first staff starts with a circled '1'. The second and third staves have a 'V' above the final note. The fourth staff has a 'V' above the final note. The fifth staff has a 'V' above the final note and ends with a double bar line.

三种奏法

Three Playing Methods: Pentatonic scale in B-flat major, 2/4 time. The exercise consists of three staves of eighth-note patterns, labeled 1, 2, and 3. Each staff has a circled number above the first note.

②

Exercise 2: Pentatonic scale in B-flat major, 2/4 time. The exercise consists of three staves of eighth-note patterns. The first staff has a circled '2' above the first note. The second and third staves have a 'V' above the final note. The third staff ends with a double bar line.

三种奏法



琶音练习



三种奏法



练习曲一

Moderato

拉库尔 曲



Musical score for a single melodic line in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of eight staves of music. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Articulations include slurs, accents, and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

练习曲二

Moderato

尹志发 曲

Musical score for a single melodic line in 2/4 time, marked *Moderato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two staves of music. The tempo is moderate. The piece is composed of slurred eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.