



梦山书系

吴
勇
著

吴勇『童化作文教学』系列



吴勇讲『语用』

——小学『功能性写作教学』探索



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山书系

吴
勇

著

吴勇『童化作文教学』系列

吴勇讲『语用』

——小学『功能性写作教学』探索



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

吴勇讲“语用”：小学“功能性写作教学”探索/
吴勇著. —福州：福建教育出版社，2015.12
(吴勇“童化作文教学”系列)
ISBN 978-7-5334-7057-9

I. ①吴… II. ①吴… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 276962 号

吴勇童化作文教学系列

Wuyong Jiang Yuyong

吴勇讲“语用”

——小学“功能性写作教学”探索

吴 勇 著

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn 编辑部电话 0591-83779615 发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)
出 版 人	黄 旭
印 刷	福建东南彩色印刷有限公司 (福州市金山工业区 邮编：350002)
开 本	720 毫米×1000 毫米
印 张	12.75
字 数	162 千
插 页	1
版 次	2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5334-7057-9
定 价	29.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。

自序

为了未来一代

屈指算来，从事小学写作教学的实践与研究已经整整24年。这期间，送过16届毕业班，在全国各地上了数百堂习作课，做了数百场写作教学报告，写了数百篇研究文章。但说句实话，我对小学写作教学从来没有“真理在握”的从容和自信，更不敢说我已经登入了习作教学的堂奥，彻底解决了“教学难”“写作难”的大问题。如果非要我对这24年的艰辛探索做点总结，我只能勉强地说一句：“才算刚刚跨进习作教学的门槛，前面要走的路还长得很！”

20世纪90年初刚入道时，读的第一本写作教学论著就是吴立岗先生的《小学作文素描教学》，书中的“写作动机”至今难忘；2003年3月，在浙江台州参加全国小学个性化作文教学观摩活动，潘自由先生强调的“为需要而作文”铭记在心；2011年7月，在华东师范大学与周子方博士聊到了“写作功能”，觉得耳目一新。2012年初，《义务教育语文课程标准》修订稿面世，“语用”一下子成为关注的焦点、研究的热词。一段时间里，“动机”“需要”“功能”“语用”这几个词语不断在我头脑中打转，总觉得它们可以四位一体，又发觉它们其实可以互为逻辑。2013年7月，应邀至广西贺州学院做小学语文“国培”，有幸遇到了华中师范大学的夏家发教授，午后几



个小时的自由碰撞，豁然开朗——以“需要”为“动机”，由“功能”实现“语用”。于是，一个崭新的研究命题便呼之欲出——“功能性写作教学”。

长期以来，中小学写作教学饱受诟病，其中一个重要的原因，就是它没有将写作与学生的当下和未来生活需要结合起来，没有将言语发展和人的精神成长同构共生，致使写作成为身体之外的累赘，精神之上的附加。如何将写作与一个人的需要紧密相关，如何将写作为一个人的未来——成长为“社会公民”奠定基础，在这一方面，我们的写作教学大有可为，甚至可以大肆作为。当写作回归到“人”，从“人”的言语表现、言语创造、言语生存的角度来思考如何去“教”，如何去“写”，或许可以洞穿多年来集聚起来的“雾霾”，去发现一线蔚蓝的天际。

从吴忠豪先生所著的《外国小学语文教学研究》一书中读到美国小学写作教学目标：“按照记叙文、说明文、应用文、议论文四种文体归类，可以发现在17种文体中，属于记叙文的大约有6种，仅占30%，而应用文体大约有9种，超过50%，无论是记叙文，还是应用文写作，都比较强调文章的社会交际功能。”再读倡导“生活作文”的日本小学写作教学目标：“写作必须有读者意识，如关于旅游，若写给父母看，就要以汇报为目的；写给兄弟看，主要以介绍为目的；写给游客看，则要以推介为目的。”不难看出，域外对写作和写作教学的理解要比我们深刻得多：一切写作都应该指向人生命世界里的真实需要，一切写作都是为了人在社会上更好的生存和生活。

2014年1月，学者徐贲的著作《明亮的对话》让我眼前一亮，再次给了我重新出发的勇气和力量。书中介绍，美国公立学校中，“公共说理教育”从小学一年级就开始了：一年级：“重述简单说理和叙述段落中的主要观点”；二年级：“重述文本中的事实和细节，说清和组织要说的意见”；三年级：“在说理中区别主要观点和支持这些观点的细节”；四年级：“区别说理文本中‘原因’与‘结果’、‘事实’与‘看法’的区别”……这样的

“公共说理教育”都是在阅读和写作教学中进行的。他山之石，让我对“功能性写作”有了更高的期待和追求：希冀通过写作教学来培养儿童在公共领域说理的能力，通过写作教学来培养未来借助写作实现改善生活、立足社会的高素质公民。

随着自身理性认知的不断深入，“功能性写作教学”的内涵和外延也在不断地拓展，一个个自主开发的习作教学课例也相继诞生，其中《我要……》《我建议》《舌尖上的滋味》等课例一经推出，便受到了专家关注和一线教师好评。且行且思，“功能性写作教学”有了概念界定，有了教学理念，有了实践路径……之前的一些“零散”思考正逐渐系统化、结构化，原先一些随性开发的“家常”课例，也逐渐发现意义，对号入座。原初模糊、散乱和跳跃的想法日趋走向清晰、精准和理智的行动。

从苏中的南通到苏南的无锡，不知不觉已经走过两年。这本书权当痴迷写作教学的一名小学教师的孜孜追求吧，权作这两年散淡而寂寞的光阴的纪念吧！

吴 勇

2015年6月30日完稿于无锡新安朗诗园

目 录

自序 为了未来一代	1
-----------------	---

理论篇

第一讲：交往：习作教学走向“语用”的动力	3
第二讲：语境：习作教学走向“语用”的路径	19
第三讲：功能：习作教学走向“语用”的建构	32

实践篇

第一讲：为了说服

《我要……》教学实录及点评	47
---------------------	----

第二讲：为了建议

《我建议》教学实录及点评	75
--------------------	----

第三讲：为了推荐

《舌尖上的滋味》教学实录及研讨沙龙	91
-------------------------	----

第四讲：为了展示

《台标设计展评会》教学实录及点评	113
------------------------	-----

第五讲：为了报告

《学写调查报告》教学实录及点评	128
-----------------------	-----

第六讲：为了感恩

《祝福短信》教学历程及感悟	138
---------------------	-----

第七讲：为了离别

《再见了，我的同学》教学实录及感悟	148
-------------------------	-----

第八讲：为了创造

《合作添画赛》教学实录及感悟	159
----------------------	-----

第九讲：为了有趣

《学写谜语》教学实录及感悟	173
---------------------	-----

第十讲：为了介绍

《我的自传》教学实录及点评	181
---------------------	-----

理论篇



第一讲

交往：习作教学走向“语用”的动力

苏联教育学者季亚琴科在本体论层面道出了教学和交往之间的关系：教学——这是以特殊的方式有组织的交往，或教学是交往的特殊变体。^①而这种“特殊的方式”对于习作教学来说就是言语。通过言语交往，形成童心和生活的相互映照；借助言语交往，教师在儿童的精神世界构建稳定的言语图式（包括写作方法、技能）；依靠言语交往，让儿童习作拥有它的生命意味。因此，“童化”的作文教学，“交往”不是它外在的工具，而是它内在的本质，“交往”成为当下小学作文教学的另一个不可或缺视野。因为交往，写作成为儿童的真切需要；因为交往，儿童获得了真实的写作能力；因为交往，儿童获得从写作到体悟到精神的丰盈和成长的愉悦。

一、交往意识：还原儿童写作的“本真之义”

在许多教师眼中，习作教学就是将教材中的习作素材教学化的过程；在大多儿童眼中，习作就是课堂上具体的作业。“作文是一种交流，是一种用书面语言来进行思想交流的方式”^②并没有成为当前习作教学的主导性理

① 张捷、杨宏丽，两种不同的教学形态 [J]，上海教育科研，2007，（1），42~43

② 陶本一，谈谈作文教学中的两个问题 [J]，课程·教材·教法，2005，（1），41



念。因此，无论是教师，还是学生，在教与学的过程中，都缺乏明确的“交往意识”！即对习作教学作为一种言语交往形态没有自觉的关注。可是“交往意识”的培养并不是一蹴而就的，它需要改造师生心中根深蒂固的传统习作学理念，在习作的进程中自觉生成这样几个基本的交往元素——

具体的对象。传统的习作教学一直将写作视为儿童的内心“独白”，自言自语、自圆其说一直成为儿童习作话语的机制。这种缺乏情感应答机制、缺失言语应答对象的习作教学，让儿童的心灵封闭起来，造成言语越写越萎缩，情感越写越干瘪，最后写作成了“被迫发出的最后吼声”。走向交往的“童化作文”教学则打破了围在学生周围的“厚障壁”，将言语和交往融会贯通，将“独白”引向“对白”，使写作“对象化”，即写作就是对着一个明确的言语对象进行交际：或表白，或解说，或辩论，或倾诉……让学生感受到写作就是交流，写作就是交往。

明确的动机。由于小学作文教学长期游离在儿童的精神世界之外，“言语”与“精神”成了永不相交的两条平行线，致使儿童认为作文就是一项不得不完成的学习任务——“不偏题，写具体；达到400字左右，语句通顺”，写作为了什么，对于自己的生活到底有什么意义，这一直没有成为儿童写作的动力源泉。置身交往情境中的“童化作文”教学就是给儿童言语蓄积成“势”，为了一个确定的目标倾泻而出，使之“师出有名”。在交往动机支配下的儿童习作，自然有了真情实感。

适合的方式。处在交往情境中的言语是鲜活的，流动的，富有个性的。同样的写作内容，面对不同的表达对象，面对风格各异的言语图式，所形成表达的方式也应当是丰富多彩的。而传统的习作教学非常重视写作技能的灌输，常常在布局谋篇上不厌其烦，甚至细化到如何选择材料，如何写开头，怎样写结尾，最后导致儿童的习作“套路化”——相似的开头，相近的过程，格式化的结尾。传统的习作教学恰恰忽视了自己面对的是不一样的学生；不一样的心情，不一样的感受，不一样的言语特征。这种“一

课堂主义”下的写作技能是很难生成儿童的习作素养的！而立足儿童交往需求的“童化作文”，在方式上给予他们更多的选择：在题材上，根据交往的对象，可以是记叙，可以是说明，甚至可以是诗歌；在体量上，根据交往的场景，可以是篇，可以是段；在呈现方式上，根据交往的效应，可以是单纯的文字，也可以图文并茂。总之，一切方式服务于言语内容，服从于言语的对象。

真实的效果。以传授为特征的传统习作教学，它的终点在“文”上——习作成文，教学止步；而以交往为主体的“童化作文”，则是力透纸背，把终点落在“人”上：以交往为内核的“童化作文”教学，它追求的 not 是一篇篇文字的完成，而是一个个鲜活个体的完善。作前，立足交往情绪激发；作中，则立足交往智慧的生成；作后，则是立足交往价值的实现。在教学交往中，在言语沟通里，儿童寻找到与生活的联系，达成了与他人的共识，建构了与世界融通的言语密码，从而使习作教学的过程成为以言语交往为载体的孩子享受童年愉悦的体验过程。

这四个交往元素在习作教学中不是“点”的呈现，而是“面”的交融，它不是静态显现，而是动态的生成。所以说，儿童“交往意识”应当在习作教学的过程中渐渐萌发，在师生和谐的交往中逐渐生成。

二、交往情境：营建儿童写作的“生命之境”

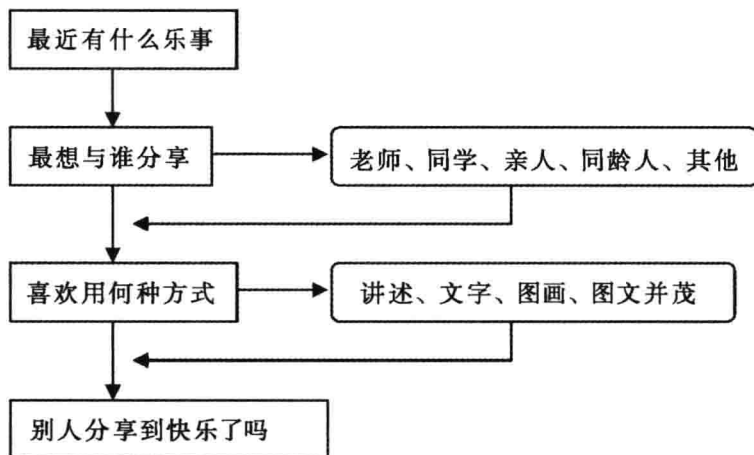
人的言语活动不是消极被动地应实际生活之需，使人仅仅作为自然人、社会人、物质人“生存着”，而是积极能动地表达自我、实现自我、完善自我，作为心灵丰盈、思想自由的言语人、精神人，诗意地创造着，自由地有意识地“存在着”。^①“言语生命”理论给以交往为主旨的“童化作文”教学以更明晰的理想——给习作教学创设积极的、富有生命活力的交往情境，

^① 潘新和. 语文：表现与存在 [M]. 福建人民出版社，2004. 7~8



让儿童成长为一个自由的“言语人”，一个童年生活意义的创造者。

“快乐联动”——分享生活的愉悦。儿童的生活世界丰富多彩，每天都可能有精彩的故事发生，而故事的主角往往就是他们自己。由于故事本身的瞬间性、偶发性，如果不有意识地去强化，常常擦肩而过。事后，即使被教师拾起，作为习作资源，儿童也失去了言说的欲望。怎样让儿童的故事在儿童言语世界中鲜活、灵动起来，成为言语交往的重要资源？“快乐联动”就是一种较好的交往情境机制：



这种“联动”的交往模式，对于儿童的习作素养提升大有裨益：一方面，关注了“生活”的存在，原来世界很精彩，只要悉心关注，细细品味，每天都能给自己带来快乐和满足；另一方面，关注了“自我”的存在，原来“我”也可以成为话语的中心，我的话语，我的生活对别人也有意义；同时，还关注了“他人”的存在，原来写作就是和别人用言语进行交往，让他人一起分享自己的生活，原来和别人交往也可以给自己带来快乐！

“心灵花园”——倾诉心底的声音。对于世界，儿童有天生的好奇心和求知欲。儿童除了自己的探索发现，还常常借助“话语”这一工具进行思考、发问、表达和交流。作为成人世界必须对儿童这种交往内在需求建立应答机制，在通畅的言语交往中完善儿童的健康个性。作为言语活动的写

作似乎是一个极好的抓手。当儿童有疑问时，教师应当给他们寻求发问的对象，引导他们把自己的疑惑写下来，利用有效途径转送到相关的对象手中；当儿童有情绪时，教师开渠放水，鼓励他们将自己心中真实的想法、体验通过语言文字对表达对象倾诉出来，以达到疏导心理、敞亮心灵的目的；当儿童有建议时，教师应当为他们确定交流的对象，引导他们以建议书、书信的方式，直陈己见。言语交往，是法律赋予儿童的基本权利。《儿童权利公约》明确规定：“儿童应有自由发表言论的权利，此项权利应包括通过口头、书面或印刷，接受和传递各种信息和思想的自由，而不论国界。”言语的交往其实就是儿童心灵的交往，言语交往其实就是一座为儿童建造的“心灵花园”。

“我行我秀”——展现童真的世界。受年龄特征的驱使，儿童的表现欲都比较强烈，心理学上称之为“儿童自我中心”，他们希望自己的一举一动都能引起别人的注意。这种源自童真的表现欲常常会成为推动儿童言语交往的主动动力。其一，“自我秀”——写竞选词，以竞选学生干部为名义，以同学为交往对象，以言语表达为手段，通过独特的视角展示自身的魅力；其二，“事物秀”——写自述语，以拟人的方式，以自己身边最熟悉的动物、植物、器物为交往对象，引导儿童转换角色，走进一个童话世界，以童言写童心，以童真写童趣；其三，“景物秀”——写导游词，让儿童以导游的角色走进景物中，以游客为话语对象，以风景名胜为内容，以介绍发布为言语形式，展现物态景观最美丽的一面；其四，“物产秀”——写说明书，对于家乡知名的物产，可以引导儿童以消费者为言语对象，以设计说明书、广告语为言语形式，展现物产的文化品质。这一系列方式，其实就是以言语交往的方式让儿童的写作由单维走向多维，从平面走向立体，使写作内容在童心中“活”起来，从而走向自由舒展的表达。

“智慧舞台”——演绎个性的自我。想象力是童年生活中最闪亮、最宝贵的精神品质。作为习作教学，应当以言语交往的方式，给儿童的想象力



以最大的空间和舞台，从而让儿童“诗意地创造着，自由地有意识地‘存在着’”。一者，我的“新发现”——引导儿童留心生活细微变化，将自己所见、所闻、所感以及背后的思考通过语言表达出来，以“信息发布会”的形式吸引更多同龄人的视线。二者，我的“小创造”——引导儿童将自己的小制作、小发明、小设计，以科技小论文的形式展示出来，通过举办“小发明家论坛”，与大家分享创造的过程与愉悦。三者，我的“奇思妙想”——在具体的问题中，引导放飞思想的翅膀，寻求解决问题的对策、方案、途径，并通过“画画、写写、说说”等多种交往形式展示出来，让每个儿童在言语交往中经历一场“头脑风暴”。实践是思想的历程，写作是智慧的呈现，交往则是引动这两者的直接力量。

可以发现，交往情境不仅是习作教学中“过河的桥”，更是强化儿童言语交往意识的催化剂！在交往中，儿童有了言说的欲求，他们的言语中有了个性，有了生活，有了生命，写作不再是生命之外的附庸，不再是精神之上的重负，而是和自己精神同构共生的生命共同体。

三、交往时态：把握儿童写作的“适逢其时”

走向“交往”的习作教学并不是触手可及的，需要语文教师捕捉适当的时机。这样的时机可以预设，譬如丰富的民俗节日资源，常态的语文实践活动；这样的时机可以生成，譬如突发的教学遭遇，即时的师生冲突。同时，在习作教学的过程之中，言语“交往”也无处不在，无时不有，关键在于教学“时态”的捕捉和把握。

●基于交往——“慢慢走，欣赏啊”

案例：《欢乐端午节》

主题一：阅读“端午”

作前活动：利用网络、图书馆等资源，分“端午的来历”“端午的习俗”“千奇百怪的粽子”“端午诗文”等四个专题收集资料。

写作内容：之一，在中国文化国际交流会上，有一位外宾对中国的端午节非常感兴趣。如果你就在现场，你会怎样向他介绍呢？请为你的发言撰写一篇解说词。之二，为了让更多的人了解“端午”，请你为端午节设计一条公益广告语。

主题二：欢乐“端午”

作前活动：采访老师和食堂的师傅，了解粽子的制作方法；班级准备粽叶、糯米等材料，举行包粽子、品尝粽子等活动。

写作内容：以“我的粽子诞生记”为题，介绍自己的第一个粽子的制作经历，与伙伴、亲人分享自己的快乐。

主题三：品味“端午”

作前活动：每人从家里带来一只最有特点的粽子；班级举行“五花八门的粽子”展示会；交换粽子，品尝粽子；评选班级“粽子王”。

写作内容：之一，给自家的粽子起一个名字，写一篇“粽子说明书”；之二，以“粽子展评会”为题，写一篇新闻报道，宣传我们班的活动。

这个端午节，以“慢镜头”的形式，将一帧一帧的快乐动感的画面留在儿童的记忆，让他们记住了端午，用言语留住了端午。这个端午节，儿童的写作乐此不疲，是因为整个教学过程是基于交往展开的。第一板块中，让儿童当“形象大使”，用解说词、广告语推介祖国的传统文化节日，主人翁的角色让他们充满了荣誉和责任；第二板块中，让儿童做“创造大使”，创造的成功让他们充满愉悦，用文字与同伴和亲人分享自己的荣耀已经水到渠成，欲罢不能；第三板块中，儿童又成了“欢乐大使”，为自己家的粽子撰写“说明书”，为“粽子展评会”写新闻报道，就是与其他年级、班级分享自己的快乐，分享集体的快乐。将写作融贯在儿童的交往需要中，习作教学就会应然而生，变得情趣盎然，生机勃勃。构建以“交往”为动力的写作教学，让儿童写作有所为：有真实的写作任务，有真实的写作对象，有真实的写作环境，有真实的成果；让写作成为儿童的成长方式：以言立