

湯顯祖集
全編

〔明〕湯顯祖 著
徐朔方 箋校

上海古籍出版社



湯顯祖集 全編

五

〔明〕湯顯祖 著
徐朔方 箋校



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

湯顯祖集全編 / (明)湯顯祖著. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5325-7724-8

I. ①湯… II. ①湯… III. ①傳奇劇(戲曲)—劇本—作品集—中國—明代 IV. ①I237.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 163649 號

ISBN 978-7-5325-7724-8



湯顯祖集全編

(全六冊)

[明]湯顯祖 著

徐朔方 箋校

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 100.75 插頁 32 字數 1,693,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7724-8

I · 2946 定價: 528.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

湯顯祖集全編總目

出版說明	一
前言	一
編集緣起	一
凡例	一
<hr/>		
詩文卷		
紅泉逸草	卷一—卷二	九七
問棘郵草	卷三—卷五	一四三
玉茗堂詩	卷六—卷一六	三〇一
玉茗堂詩	卷一七—卷二一	一〇〇九
玉茗堂賦	卷二二—卷二七	一三一七
玉茗堂文	卷二八—卷四三	一四二一
玉茗堂尺牘	卷四四—卷	
四九	一七一
制藝	卷五〇	二〇四三
補遺	卷五一	二一三五
湯顯祖詩文續補遺	二二一五

戲曲卷

一	紫簫記	二二五七
二	紫釵記	二四一三
三	牡丹亭	二六〇五
四	南柯記	二八二一
五	邯鄲記	二九七三

附錄

序跋題詞	三一〇二
傳記文獻	三一三七
諸家評論	三一四七
湯顯祖年表	三一八二

湯顯祖集全編
戲曲卷

湯顯祖集全編戲曲卷之一

紫簫記^①

紫簫記目錄^②

第一齣	開宗	……	二二六一
第二齣	友集	……	二二六三
第三齣	探春	……	二二六九
第四齣	換馬	……	二二七二
第五齣	縱姬	……	二二七八
第六齣	審音	……	二二八〇
第七齣	遊仙	……	二二八五
第八齣	訪舊	……	二二九一
第九齣	託媒	……	二二九三
第十齣	巧探	……	二二九七
第十一齣	下定	……	二三〇三
第十二齣	捧盒	……	二三一〇
第十三齣	納聘	……	二三一三
第十四齣	假駿	……	二三一九

第十五齣	就婚	……	二二二四	第二十六齣	抵塞	……	二二七一
第十六齣	協賀	……	二二二九	第二十七齣	幽思	……	二二七四
第十七齣	拾簫	……	二二三四	第二十八齣	夷訶	……	二二七六
第十八齣	賜簫	……	二三四四	第二十九齣	心香	……	二二七九
第十九齣	詔歸	……	二三四六	第三十齣	留鎮	……	二三八六
第二十齣	勝遊	……	二三四八	第三十一齣	皈依	……	二三九一
第二十一齣	及第	……	二三五六	第三十二齣	邊思	……	二三九六
第二十二齣	惜別	……	二三五八	第三十三齣	出山	……	二四〇一
第二十三齣	話別	……	二三六二	第三十四齣	巧合	……	二四〇七
第二十四齣	送別	……	二三六四				
第二十五齣	征途	……	二三六九				

【箋】

紫簫記爲玉茗堂四夢之先聲。此記及其改本紫釵記同以唐人傳奇霍小玉傳爲依據。紫釵記情節大體同原本，此記則大不然。第一齣鳳凰臺上憶吹簫所預告之關目，自前半闕「歸來後，和番出塞，戰苦天驕」起，皆非霍小玉傳所固有。

此記得名於第十七、十八、十九三齣，霍小玉至華清宮觀燈，與十郎失散，拾得紫玉簫一枚，得以賜歸團聚。此本大宋宣和遺事亨集，唯金杯改爲玉簫，人物、情節略有改易爲異耳。

作者爲梅鼎祚作玉合記題詞云：「余往春客宛陵（宣城）……去今十年矣。八月太常齋出，宛然梅生造焉……因出其所爲章臺柳記若干章示余……予觀其詞，視予所爲霍小玉傳，并其沉麗之思，減其穠長之累……第予昔時一曲纔就，輒爲玉雲生夜舞朝歌而去……乃至九紫君之酬對悍捷，靈昌子之供頓清饒，各極一時之致也。」此序作於萬曆十四年（一五八六），章臺柳記即玉合記，「視余所爲霍小玉傳」即紫簫記。玉雲生吳拾芝、九紫謝廷諒、靈昌曾粵祥，皆若士同鄉友人。

若士紫釵記題詞自述：「記初名紫簫，實未成，亦不意其行如是。帥惟審云：『此案頭之書，非臺上之曲也。』按，萬曆三年（一五七五）至九年秋，惟審帥機先後任南京禮部祠祭司主事及精膳司郎中，此後遠赴貴州思南知府任。以上據陽秋館集卷三亡男秀士廷銑墓志銘。若士詩赴帥生夢作又云：「子爲膳部郎，予入南成均。今上歲丙子，再見集庚辰。前後各傾展，言笑各溫新。」丙子爲萬曆四年，庚辰爲八年。若士得晤惟審，相與度曲，聽其評論，當在此二年。紫簫之作，不在萬曆四年前，即在八年前。

紫釵記題詞云：記「未成而是非蠶起，訛言四方」。訛言指首相張居正欲其子及第，羅海內名士以張之。聞顯祖及沈懋學名，命諸子延致。顯祖謝勿往，懋學遂與居正子嗣修偕及第」（明史卷二二〇）。如是則紫簫記於萬曆五年（一五七七）秋至七年秋赴次年春試前作於臨川。富春堂

本所署「臨川紅泉館編」，館即文昌橋東湯氏舊宅之齋名也，取意謝靈運詩華子岡麻源第三谷：「銅陵映碧澗，石磴瀉紅泉。」

紫釵記題詞又云：「諸君子有危心，略取所草具詞梓之，明無所與于時也。」記當刻於萬曆十年（一五八二）前後。此時文人作傳奇之風氣初開，作者甚少，故得以盛行于時。杭州胡文煥刊於萬曆二十年前後之群音類選卷十六收錄紫簫記第七、十三、十五、十七四齣，分別題爲霍王感悟、小玉插戴、洞房花燭、訊問紫簫，不載賓白，而分別刪去七、七、六、十五曲，當是演出本也。

本書以六十種曲本爲底本，校以富春堂本新刻出像點板音注李十郎紫簫記。

【校】

- ① 原題紫簫記，富春堂本作新刻出像點板音注李十郎紫簫記，分四卷：一齣至九齣爲卷一；十齣至十五齣爲卷二；十六齣至二十四齣爲卷三；二十五齣至末爲卷四。每卷均有「臨川紅泉館編、新都綠筠軒校、金陵富春堂梓」三行題識。
- ② 目錄據六十種曲本增補。富春堂本無。

第一齣 開宗^①

【小重山】〔末上〕瑞日山河錦繡新，邀歡臨翠陌，轉芳塵。共攀桃李出精神，風色好，西第幾留賓。銀燭映紅綸，此時花和月，最關人。翠盤輕舞細腰身，嬌鶯囀，一曲奏陽春。

衆賓^②請勿誼，見今後房子弟搬演李十郎紫簫記，聽賤子略道家門大旨：

【鳳凰臺上憶吹簫】李益才人，王孫愛女，詩媒十字相招。喜華清玉瑄，暗脫元宵。殿試十郎榮耀，參軍去七夕銀橋。歸來後，和親出塞，戰苦天驕。嬌嬈，漢春徐女，與十郎作小，同受飄搖。起無端貝錦，賣了瓊簫。急相逢天涯好友，幸生還一品當朝。因緣好，從前癡妬，一筆勾消^③。

李十郎名標玉簡，霍郡主巧拾瓊簫。

尚子毗開圍救友，唐公主出塞還朝。

【校】

- ① 富春堂本無齣目。下同。
「都勾」，失韻。
- ② 「衆賓」上原有「末」字，衍。
- ③ 勾消，富春堂本作

第二齣 友集

【珍珠簾】〔李十郎上〕春明曉燦青帝瑞，臨東觀，雲氣光華重旦。紅日麗長安，人傍靈臺風轉。芳椒今已獻，慶元會、萬年觴滿。綵勝出宮花，柳色青袍欲換。

帝里新元會，天門拂曙開。瑞雲生寶鼎，暖吹度靈臺。萬戶宜春帖，千官獻壽杯。丹墀多計吏，擲管問賢才。小生姓李，名益，字君虞。隴西人氏。先君諱揆，前朝相國，先母辛氏，狄道夫人。貴襲貂裘，祥標鵠印。朱輪十乘，紫詔千篇。王子敬家藏賜書，率多異本；梁太祖府充名畫，並是奇蹤。小生少愛①窮玄，早持堅白。熊熊旦上，層城抱日月之光；閃閃宵飛，南斗觸蛟龍之氣。對江夏黃童之日晷，發清河管輅之天文。兄弟十人，生居其末，俗號十郎。正是：賈家三虎，偉節最著；荀氏八龍，慈明無雙。朱公叔之恣學，中食忘餐；譙允南之研精，欣然獨笑。文犀健筆，白鳳瑤章。懸針倒薤之書，雲氣芝英之簡。壇場草樹，院宇風煙。閒則飄舉五方，游戲三昧。經稱小品，選下二百籤；賦爲名都，略點八十處。看郭象之注逍遙，何如向子？斷平叔之言道德，不及王生。頗吟招隱之章，輒動懷仙之操。笑時流義輕於粟，鄙儒輩知不如葵。悲蒯生一說而亡三，詫墨子九拒而餘六。園池幸足，臺閣無心。爭奈朋友彈冠，郡縣勸駕。趙元叔河南計吏，張長宗②丹陽孝廉。忝春官③桃李之塵，雜上苑桂林之玉。正及殿試，忽奏吐蕃入破隴西數郡，抄至咸陽，烽火照于甘

泉，車駕親屯細柳。暫輟龍軒之對，俱奔燕幕之生。比向隴西，奄成塞北。楊德祖家惟弱柳，殷仲文庭止枯槐。三川爲飲馬之泉，陸渾纏兵妖之氣。旁藩列鎮，據穴橫兵。井樹無遺，干戈滿地。金魚玉盃，感朝暮之情多；寶軸龍文，嘆文武之道盡。顧松楸而耿涕，去桑梓以遙奔。依止神京，春燕並巢林木；摧殘旅館，秋鴻半落蘆洲。且喜生意漸回，春光再轉。今日是元和十四年正月朔旦，兼逢是日立春。天下朝覲官員，應制士子，俱入雲龍門太極殿朝賀。萬疊雲中窺日，九光霞裏朝元。車喧百子之鈴，庭現九金之鼎。戲魚成殿，預章宮④裏朝儀；舞馬登牀，花萼樓前故事。帝御青龍之座，光生萬戶千門；人斟⑤白虎之尊，響動千秋萬歲。朝畢之後，光祿賜宴。皇恩洽，羣臣醉。降氤氳，調元氣。誰道七哀無象？由來萬樂有聲。只是一件，小生年已十九，逢此佳節，尚未婚宦⑥。椒花可頌，不逢劉氏之媛；柏葉空傳，未取戴憑之席。以此長歎，及此春新。所喜五陵豪傑，多所知名；四姓小侯，爭來識面。有個故舊喚做花卿，字敬定，曾授西川節度，今陞驃騎將軍；有一個武舉生徐州石雄，字子英，智勇無雙，在京中武選；有一個吐蕃侍子喚做尚子毗，羊同部崑崙山下人，在此人國子監受業。三君年紀不同，俱稱豪傑。今早⑦賀正朝門外，相約過我，館中拜正。已喚青兒置酒，不知齊備否？〔青兒上〕梅花欲待歌前發，蘭氣先過酒上春。稟相公：柏葉酒，五辛盤，俱已齊備。〔生〕門外伺候，三位老爺至即通報。〔青兒〕理會得。

【賀聖朝】〔花卿石子英尚子毗上〕皇州暖律星旋，榮光燭地翔天。雲龍門外慶朝元，看萬國春前。

〔相見拜介〕天正初啓節，日陸蚤迎祥。百靈添景福，萬里慶年光。〔間叙科〕〔花卿〕十郎，你們才子，年年元日試筆，可已有新作否？〔十郎〕朝罷歸館中，遙望故鄉幾拜，不勝客邸之思。旋即整具辛盤，奉候佳客，未遑及於毫翰。〔花卿〕對客揮毫，便可口占絕句一首。只是一件，不許用舊年元日的詩，立一新體。上句要說自己，或表字，或姓名，或俗號，下三句說自家新年來意概，何如？〔十郎〕願老將軍先占。〔花卿占詩介〕道是花卿出衆來，將軍曾宴集靈臺。雲龍帝座朝元日，羽衛鵬盤紫氣迴。〔十郎〕正是驍騎將軍意概。詩到石子英了。〔石占詩介〕身是淮南石子英，翹關此日拜王正。願令春氣銷兵氣，無事空邀麟閣名。〔十郎〕好，武狀元的意概。詩到尚子毗了。〔尚占詩介〕身是崑崙尚子毗，朝正侍子拜龍墀。西歸更祝金王母，玉瑄東風滿月支。〔十郎〕正是侍子的意概了。〔花石尚〕請教十郎。〔十郎〕笑占詩介〕四海才情李十郎，春開闔闔轉年光。椒花此日傳椒殿，柏葉新年侍柏梁。〔花石尚〕十郎意概，一定中狀元了。〔青兒持酒上跪介〕小青兒也新正口占幾句。〔衆笑介〕好，你也學做詩。〔青兒〕我相公玉笈金書，牙籤寶笈。中間覓怪搜奇，分門索類。俺相公目即成誦^⑧，在青兒手不停批。〔花卿〕這等是近墨得黑。你便占來。〔青兒占詩介〕書房僮幹小青兒，春日春盤青菜絲。老我百年愁爛熳，呼兒覓紙一題詩。〔花笑介〕好！杜子美是我的老朋友，他的詩到被你小使們抄來抄去，也抄熟了。〔青兒〕也抄不全，只抄得些杜律虞注。〔十郎〕小廝不要胡謔，看酒過來。〔把酒科〕

【玉芙蓉】 椒花媚曉春，柏葉傳芳醞。願花神作主，暗催花信。良家少俠隨魚陣，侍子陽和起雁臣。〔合〕青韶映，看條風拂水，獻歲含英，年年春色倍還人。

【前腔】〔花石尚〕^⑨祥雲人呂新，麗日長安近。向正元共祝，壽觴初進。丹萸瑞曆宜三正，粉荔高盤簇五辛。〔合〕春風鬢，笑林中未有，柳上先過，屠蘇偏讓少年人。

〔國子監差人上報介〕道有韶華地，偏宜令節新。今日聖旨：凡在京文武學生，四夷侍子，俱要入太學習樂。〔石老爺尚老爺要行了。〔石尚二客辭別介〕老將軍再飲數盃去。無事逐梅花，相教覓楊柳。且復去還來，含情寄盃酒。〔下〕^⑩〔內作鼓笛唱〕喜春光歲首還。〔十郎問介〕什麼人在門外唱？〔花卿〕想是教

坊子弟迎春還的。〔十郎〕青兒，外面叫那唱的進來，勸花老爺酒。〔教坊上見叩頭介〕及聞隴西李十郎相公大名，教坊們迎春而回，在此經過，敬獻一曲。〔唱介〕

【雁來紅】喜春光歲首還，醉芳辰媚遠天，晨祥此日開春殿。緹瑄風灰轉，一片青旛暖玉田。〔合〕黃雲見，人霑聖泉，露盤漿長樂宴。

〔十郎〕^⑪有勞了！〔教坊〕還舞一曲。〔唱介〕

【前腔】女夷歌寶瑟絃，舞雲翹綵勝偏，青湖富貴長如願。畫帖宜春燕，柳帶桃枝又一年。〔合〕香書獻，啣龍佩懸，展銀幡開笑面。

〔十郎〕有勞了！青兒，取錦帕銀錢，賞他們去。〔教坊〕不須賞。俺們教坊中供奉，不唱舊詞，只要見今有名才子詩曲。〔玉樹園中，何但先朝伴侶，沈香亭北，曾經後夜清平。李嶠在時，一歌「汾水」；王維去後，懶唱陽關。今日十郎之名，遍滿京都。欲譜陽春，翻歌子夜。但得巧心一詞，不用