

临帖指导丛书

沈石 编著

临帖指导

米芾行书

古吴轩出版社

米芾行书临帖指导

沈 石 编著

古 吴 轩 出 版 社

责任编辑 陆 衡
封面设计 何 洁

米芾行书临帖指导

沈 石 编著

古 吴 轩 出 版 社 出 版

江苏省新华书店发行

吴县市教育印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

ISBN7-80574-303-7/J·243

印数:1-10000 定价:6.80元

说 明

米芾(1051—1107),北宋书画家、鉴赏家。初名黻,字元章,号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史,41岁起改名芾。祖籍太原,迁襄阳,世称“米襄阳”。宋徽宗赵佶召为书画学博士,官至礼部员外郎,人称“米南宫”。其为人倜傥不羁,举止狂放,世称“米颠”。能诗文,擅书画,精鉴别,富收藏。其书艺成就最大的是行书。他博取前人所长,用笔多变,世所罕见。自谓:“善书者只得一笔,我独有四面。”实则是八面用锋,变化莫测。又自谓“臣书刷字”,用笔快速,痛快淋漓。缺点是痛快有余,沉着不足。

米芾的行书是历史上影响最大、也是目前最流行的行书体之一。其流传的行书书迹很多,有《苕溪诗》、《蜀素帖》、《自叙诗》、《虹县诗》、《研山铭》、《多景楼诗》、《吴江舟中诗》、《留简帖》等等。

●基本笔画
及变化

点

圆点



出锋点(一)



出锋点(二)



不

林

漫

歲

淡

興

或

来

方点(一)



清

浦

方点(二)



浩

湖

方点(三)



次

厭

方点(四)



過

東

末	水	长点(一) 
客	東	长点(二) 
更	水	长点(三) 
来	波	长点(四) 

撇点



玩

真

挑点



知

心

曲点(一)



变

辰

曲点(二)



支

稂

		S 形点 
		横二点 
		横三点 
		横四点 

上下点



冲

资

江

江



满

漫

泛

朗

沁

深

凉

松

泛

满

荣

流

横

实横



乎

有

虚横



不

一

露锋起笔(一)



不

可

露锋起笔(二)



一

畫

五

姿

露锋起笔(三)



表

黄

提锋起笔



下

行

侧锋起笔



求

我

挑横



回锋收笔



上露锋收笔



下露锋收笔



两头露锋



一	一	轻重横 
平	出	波横 
诗	年	连横
书	画	横的变化

竖

垂露竖



隳

下

悬针竖



拜

半

顿锋起笔



中

神

顿锋收笔



神

到

刻	辨	右弧竖(一) 
新	作	右弧竖(二) 
断	颌	右弧竖(三) 
他	便	左弧竖 